

Interview réalisée en décembre 2018

Farida Amadou est originaire de la petite ville de Huy. Son enfance a été bercée par Oumou Sangare, Mamar Kassey, Ali Farka Toure et d'autres musiques d'Afrique de l'ouest que sa maman enregistrait de la radio sur des cassettes audio dans la plus pure tradition africaine. Adolescente, elle chantait et jouait d'oreille à la guitare les accords de ses groupes favoris de l'époque, K's choice et autres Cranberries.

Un beau jour, elle essaie la basse électrique qu'elle gardait pour rendre service à une amie partie en vacance et c'est la révélation. Trois mois plus tard, elle réussit l'examen d'entrée à l'académie d'Amay en interprétant par cœur les titres choisis et, sous la coupe de Philippe Doyen, suit pendant trois ans les cours d'instruments. Durant ces années, elle s'intéresse au jazz, apprend à lire et à déchiffrer les accords et découvre l'improvisation. Il s'en suit la formation d'un premier trio avec des amis de l'académie, Lionel Aquilina à la batterie, Alexandre Lesage au piano et aux compositions.

Farida est ensuite engagée une soirée par mois au Blues-sphère pour animer les sessions Rimes & Blues dans le cadre des Parlantes et accompagner les poètes de passage. Tom Malmendier, batteur de son état, la rencontre à l'une de ces soirées, le charme opère et il lui ouvre les portes des musiques improvisées. Il lui présente ses amis de l'Oeil Kollektif, l'invite à leur Jazz off dans l'espace créatif de L'An Vert, sorte de laboratoire musical dans lequel ils invitent chaque mois des musiciens improvisateurs. S'en suit un remplacement pour une semaine de résidence avec le groupe de Hip-hop liégeois Le Centième Orkestra, projet auquel Tom participait. Et, une première expérience dans le domaine de l'improvisation s'est tout naturellement faite dans la cave de ce dernier où ils jouaient des choses très rythmiques, basées sur un background mutuel de hip-hop.

Elle écoute sur disque du free-jazz et assiste, d'une façon presque boulimique, à des concerts d'impro et le projet Nystagmus (Amadou/Malmendier) voit le jour, ils enregistrent leur première session sur le label de leur collectif, La belle Borgne. Ils font une série de concerts dans le grand Liège puis la première partie, à De Studio à Anvers, d'un duo international entre un des maîtres du saxophone free, Ken Vandermark et Terrie Ex, le guitariste chevronné du groupe légendaire punk-rock originaire des Pays-Bas, The EX.

La suite est faite de belles rencontres musicales lors des projets ponctuels de l'Oeil Kollektif dont elle fait désormais partie. De tempérament très positif, son côté "open" et souriant, son charisme scénique, sa faculté de lâcher-prise et l'amour qu'elle éprouve pour les musiques improvisées et j'allais oublier, une technique de jeu imparable, lui ouvrent bien des portes. Chaque concert apporte une nouvelle pierre à l'édifice, de belles prestations et de bons contacts, sur scène ou en backstage, lui offrent un panel de musiciens avec qui (re)jouer. C'est ainsi que se construisent ses projets qui l'emmènent au-delà de nos frontières, Paris, Amsterdam, Berlin, Marseille... Elle devient début 2018, la bassiste attirée du groupe punk noise Cocaine Piss et joue devant des milliers de fans. Elle savoure le passage d'un univers à l'autre, car les deux genres musicaux ont comme fil conducteur ce même déploiement d'énergie et cette envie de faire de l'arrache.

A 29 ans, Farida Amadou se trouve à un grand tournant de sa carrière, suit sa bonne étoile et saisit les opportunités. Cette ligne de conduite la met sur le chemin de grands musiciens comme, entre autre, Audrey Lauro, Linda Sharrock, Eve Risser, Olivier Benoit et le batteur Steve Noble, qui cherchait depuis une vingtaine d'années un(e) bassiste électrique. Ce dernier l'emmène à Londres au café Oto, lieu mythique des musiques improvisées, où ils jouent en trio avec Thurston Moore (Sonic Youth), elle s'y voit même congratulée de sa prestation par John Paul Jones, le bassiste de Led Zepplin...excusez du peu !

Positiver, profiter de ce qui se présente, vivre au jour le jour, suivre sa bonne étoile et adienne que pourra... une belle leçon de musique. Si vous en voulez plus, Farida Amadou sera avec son duo Nystagmus le dimanche 19 mai au Mithra Jazz à Liège.