

#### **EDITO**

Un petit coup de main? Comment s'appelait ce prof de linguistique comparée dont j'ai dû me taper le syllabus il y a un peu plus d'un demi-siècle ? Cet après-midi là, ils étaient trois ou quatre vieux romanistes à interroger dans la même pièce et ils semblaient tous sortis du Faust de Murnau! Je l'avoue, j'ai eu la trouille de ne pas reconnaître celui qui était censé m'interroger, vu que je le voyais pour la première (et dernière) fois de ma vie (l'éternel combat entre la culture des bistrots et celle des amphis). Linguistique comparée ! Sans rire! Onomastique, généalogie, étymologie et compagnie. Et puis, si on veut pousser le bouchon un peu plus loin, et verser miss Tick: horoscopes, cartes du ciel, vaudoo. D'une manière générale, je me tape de l'astrologie presqu'autant que des boules de cristal ou des recettes à base de fromage de Herve. Et pourtant, il m'est arrivé de rencontrer des gens qui pratiquaient ce genre d'activités avec un sérieux interpelant (je parle des cartes du ciel, évidemment, pas du fromage de Herve). Et pourtant, il m'est arrivé d'être interloqué suis Poisson et je le reste. Et les fêtes ? Quid des fêtes ? Un exemple : savez-vous qu'on fête les Raoul le 7 juillet. Trop tard pour cette année donc. Cool, Raoul! De toute manière, vous en connaissez beaucoup, vous, des Raoul? Quelques évêques, quelques ducs de mes deux, un connard de général français (Salan - foiré), un politicien belge plutôt sympa mais dont on ne peut pas trop parler, vu l'approche des élections, un dessinateur de Spirou (Cauvin), un peintre français (Dufy), un cousin de ma mère, et puis bien sûr notre super-situationniste (Vanneigem). Mais le plus beau parmi les Raoul du monde, il faut le prononcer en wallon sur fond de saxophone : Rawououl!

« Raoul est l'homme du mystère et de l'équilibre ; à la fois très intériorisé et tout en pulsions émotives, Raoul use d'une indéniable intelligence pour mener sa barque au-delà des routines et des contraintes : c'est un franc-tireur, un indépendant et un travailleur opiniâtre, généreux et décon-

C'est en cherchant, avec l'énergie un peu molle du désespoir, un nouveau sujet d'édito, que j'ai trouvé ces quelques



lignes qui m'ont semblé totalement pertinentes si on les applique au plus célèbre des Raoul bleus. Combien de jeunes musicos d'aujourd'hui ont entendu parler de Raoul Faisant ? Sans doute le meilleur ténor d'Europe de l'après-guerre. Le Père, comme l'appelaient Bobby Jaspar, René Thomas, Jacques Pelzer ou Sadi. Aucun disque à son nom, quelques 78 tours en sideman avec Gus Deloof ou Joe Lensky, quelques bandes radios sauvées des eaux (peut-être qu'un jour, dans les caves de la Sonuma ou dans les anciens locaux de la RTB qui auraient dû accueillir la Maison du Jazz, pas vrai, S.M.). Qui sait? Et quelques photos quand même. Petits Maîtres? C'est pour eux, entre autres, que j'ai décidé de dédoubler le cours d'histoire du jazz cette année. Et puis pour le plaisir simplement. Raoul Faisant. Faisant faisant fonction de dieu vivant lorsque Coleman Hawkins était trop bourré pour jouer et que son disciple lui sauvait la mise. Jacques Pelzer m'a regardé avec un regard neuf quand je lui ai parlé de son vieux maître. Ca a suffi à faire de nous les meilleurs amis du monde ou presque. Cool, Raoul. Et sa femme, Reine, qui me disait, avec son plus bel accent :

« On lui a fait une offre pour les Etats-Unis. Il est allé six mois en Finlande. On faisait des congrès, là et Kroutschev est venu et il pouvait partir en Russie. Alors là, moi j'ai dit, là c'est le divorce, hein. Six mois c'était tolérable, mais des deux ans, ça je ne voulais pas »

Du coup, pantoufles Pyrénées et Peket au bistrot de Vaux sous Chèvremont. Raoul était né à Flémalle, comme moi. Il est mort en 1969, l'année de mon premier concert de jazz. A choisir, qu'est-ce que j'aurais préféré le connaître lui plutôt que mon vieux prof de linguistique comparée! JPS

#### **COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)**

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

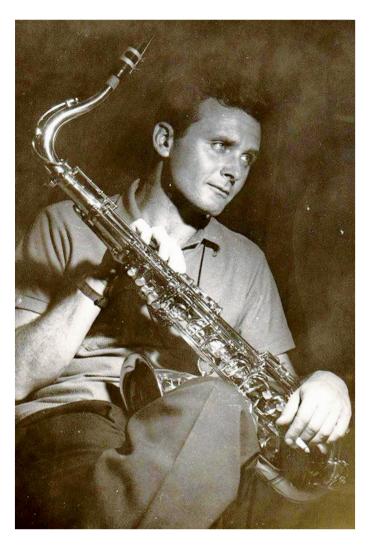
- Jeudi 4 octobre
- Minstrels, Ragtime, Fanfare
- · Jeudi 11 octobre
- Naissance du Jazz / New-Orleans
- Jeudi 18 octobre **New-Orleans: les premiers solistes**
- · Jeudi 25 octobre
- **Blues Singers / Louis Armstrong**
- · Jeudi 8 novembre Bix Beiderbecke / Dixieland





Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- · Mardi 9 octobre Hard-Bop
- Mardi 23 octobre Middle Jazz
- · Mardi 6 novembre Mainstream bop/ Bossa



#### **COURS THEMATIQUE** JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 4 octobre
- Harlem Renaissance
- Jeudi 11 octobre L'entrée dans les années '30
- Jeudi 18 octobre
- De Broadway à Hollywood
- Jeudi 25 octobre
- Cartoons et Courts-métrages I
- Jeudi 8 novembre Cartoons et Courts-métrages II



#### ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Coups de cœur et conférences de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder, François Thoen

#### SOIREE VIDEO FREDDIE HUBBARD

Maison du Jazz, vendredi 19 octobre à 20h Entrée libre

Pour redémarrer la saison 2018-2019 des soirées vidéos, un des grands trompettistes de l'histoire du jazz moderne, un vrai de vrai. Disciple de Clifford Brown à travers Lee Morgan ou Donald Byrd, Freddie Hubbard (né à Indianapolis en 1938, mort à L-A en 2008), s'installe à New-York en 1958 et y travaille avec Wes Montgomery, John Coltrane, Eric Dolphy, Dexter Gordon... Dès 1961, il remplace Lee Morgan au sein des Jazz Messengers. Jusqu'en 1965, il y cotoiera Wayne Shorter et Curtis Fuller. Il signe également ses premiers disques pour Blue Note. De ses premières captations TV avec les Messengers à ses derniers concerts dans les années '2000, nous retrouverons Hubbard sur grand écran aux côtés de monuments comme McCoy Tyner, Woody Shaw, Joe Henderson, Kenny Garrett, Dizzy Gillespie et Philip Catherine, entre autres. Puissance, précision, swing, lyrisme, un début de saison au cœur du cœur du jazz.



#### **JAZZ PORTRAITS CLAUDE NOUGARO**

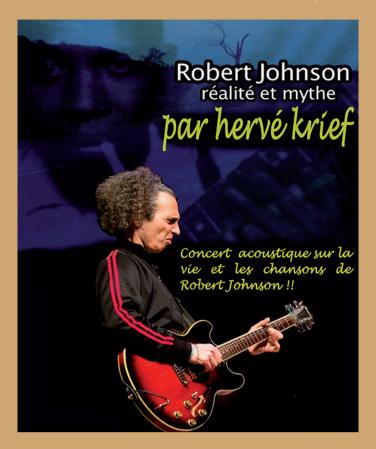
**Espace Toots (La Hulpe)** Mercredi 31 octobre à 20h - PAF 5€



Comme premier Jazz Portrait de la nouvelle saison, la Maison du Jazz et l'Espace Toots vous proposent un rendez-vous singulier : peu, très peu de chanteurs ou de chanteuses de jazz ont choisi le français comme langue d'expression (si ce n'est à titre exceptionnel). Révélé en pleine période yé-yé, Claude Nougaro, né à Toulouse en 1929 consacrera toute sa vie au mariage des sons et des mots. Magicien des rythmes et des mots, éblouissant artisan de la phrase, Nougaro démarre sa carrière en 1954, après avoir rencontré cet autre magicien des mots qu'était Georges Brassens. Tandis que les yé-yé séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprenant des standards à sa manière (Work Song devient Sing Sing, Three to get ready devient Le jazz et la java, Go down Moses devient un hymne à Armstrong, Saint Thomas se transforme en A tes seins etc. Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss. Nous le retrouverons également aux cotés de Michel Petrucciani, Dee Dee Bridgewater et bien d'autres. Et nous donnerons au jazz nos pieds pour marquer son tempo et laisserons à la java nos mains pour le bas de son dos.

## JAZZ ET POLITIQUE #3 RENCONTRE ET CONCERT

Vendredi 26 octobre à 19h30 - Entrée libre Barricade asbl, Rue Pierreuse 21, 4000 Liège



Pour le troisième épisode de Jazz & Politique, Bernard Legros recevra le guitariste Hervé Krief. Musique, décroissance et militantisme seront au programme dans l'antre de Barricade.

Hervé Krief, a été musicien professionnel pendant 30 ans, en tant que guitariste de jazz sur la scène française et internationale. L'album "Toi qui marche" (2014) marque son infléchissement vers la cause militante, avec ses chansons de résistance contre l'ordre capitaliste et productiviste. Car aujourd'hui, Hervé a changé de vie, il a renoncé à sa carrière dans le show business et s'est installé dans un éco-village de la Creuse. Hervé continue à jouer de la musique, mais dans des conditions strictement acoustiques, et à une échelle géographique limitée de manière à pouvoir se déplacer en train. A Barricade, il présentera un hommage, « unplugged » comme il se doit dorénavant, au bluesman Robert Johnson. L'occasion de découvrir une personnalité attachante à la trajectoire artistico-existentielle rare. Bienvenue à toutes et tous!

#### **RADIO**



- La Première (96.4 FM)
   Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- MUSIQ3 (99,5 FM)
   Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- RCF (93.8 MhZ)
   Les lundis à 14h30 et les samedis à 16h : Place au Jazz
- 48FM (105.0 Mhz)

Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf

• Equinoxe FM (100.1 MhZ)

Les mardis de 22h à 23h : Intervalles Les mercredis à 18h : Crossroads (blues) Les jeudi à 17h : Parenthèse jazz







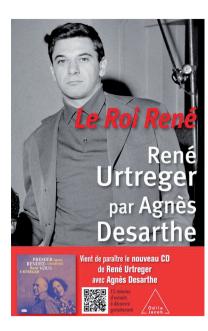


#### **COUPS DE COEUR**

#### **LE ROI RENE**

RENE URTREGER PAR AGNES DESARTHE

(Ed. Odile Jacob, 2016, 264 pages)



Peu de jazzmen européens ont eu droit à leur biographie. Le merveilleux pianiste René Urtreger vient de rejoindre ce club restreint. A travers un parcours pour le moins contrasté, c'est toute une frange de l'histoire du jazz français qui nous est restitué par Agnès Desarthe, que l'on sent fascinée par le personnage. L'enfance (dans un environnement juif très signifiant), l'adolescence, la guerre, la découverte de la

musique (classique d'abord, jazz ensuite), l'arrivée à Paris et la rencontre avec ce milieu coloré, attachant mais non sans danger. Le rapport d'Urtreger à la drogue est évoqué sans complaisance ni fausse pudeur. Le respect que lui témoignent les grands jazzmen US de passage font office de lumineuse caution. Lorsqu'arrivent les années difficiles pour le jazz, René, comme tant d'autres, devient accompagnateur de chanteurs yé-yé, Claude François en particulier. Et ce n'est pas la période la moins étonnante que celle-là. Alors qu'on aurait pu s'attendre à de sordides règlements de compte, René donne du chanteur un portrait nuancé. Après tant d'années d'addiction et de galère, c'est ensuite le retour à la vie de jazzman : devenu le sage et le modèle, Urtreger s'entoure des meilleurs jazzmen de la jeune génération et connaît une nouvelle jeunesse tout à fait saisissante. Le plus beau compliment qu'on puisse faire à ce livre tient dans cette envie qu'il crée en nous de réécouter les disques de René Urtreger que nous connaissons et de découvrir ceux, nombreux, que nous ne connaissons pas. Un vrai roman jazz. JPS

### SOPHIE BASS ILLUSTRATRICE



De nos jours, certains labels (ECM, Impulse...) conservent la même trame de pochettes de disques, ce qui les rend identifiables dès le premier coup d'œil, d'autres par contre, donnent carte blanche au choix des musiciens. C'est le cas de Yazz Ahmed avec son dernier album 'La Saboteuse', sorti en janvier 2017 chez Naim records. La trompettiste anglaise originaire du Bahrein fait partie de cette jeune génération qui insuffle au Jazz un vent nouveau et l'agrémente d'influences diverses, et ce n'est pas par hasard que l'on y retrouve Shabaka Hutchings à la clarinette basse, autre grand innovateur. L'enregistrement lui-même se décline en ethno-jazz, épicé de mélodies arabisantes, de psychédélisme et de nappes sonores électroniques planantes. Pour illustrer son album, Yazz Ahmed a tout simplement demandé à une jeune et talentueuse illustratrice, Sophie Bass, d'écouter son disque et de le mettre en image. Très touchée par la musique, elle a eu énormément d'inspiration pour traduire l'émotion et les sentiments suscités. Le dessin semble littéralement jumelé à la musique.

L'aspect ethnique, le rapport aux racines, aux origines de l'humanité et à la terre mère créatrice est très présent dans un décor dédié à l'immensité de l'espace, la lune, les astres. Une sorte de clin d'œil aux voyageurs, aux migrants de tous temps, forcés de traverser les océans à la recherche d'un monde meilleur. Ode à l'aventurier solitaire qui parcourt des contrées lointaines en quête de spiritualité, à la recherche de son moi intérieur. L'eau est presque omniprésente, source de vie, elle purifie, mais elle est aussi un élément naturel, incontrôlable, créant les sentiments de peur et de panique. Elle s'inspire de la mythologie et du soufisme pour ressentir une envie répétitive de danser intensément jusqu'au phénomène de transe, à la perte de soi pour atteindre un royaume supérieur. Sophie Bass, à 25 ans est illustratrice et directrice du Bristol CoLAB, le plus grand magasin d'art indépendant de Bristol. Son style pictural est créatif, énergique et coloré, la musique, la danse et la nature font partie intégrante de son univers. Ses tableaux sont naïfs et représentent le folklore culturel du monde entier. Son côté féministe est fort présent, la féminité y est donc mise en avant ainsi que l'homme de couleur pour contrer l'éternel besoin de pouvoir de l'homme blanc, on y retrouve également un sentiment de contestation politique. OS

# NEUVIEME EDITION POUR LE RALLYE JAZZO4 AU FIL DEL'EAU!







Dimanche 26 août s'est déroulé en bord de Meuse la neuvième édition du Rallye Jazz04. Une succession de concerts de haut vol et pour tous les goûts... Mademoiselle Lily pour le tout jeune public et pour démarrer en douceur dès 11h au Centre Culturel Les Chiroux ; l'initiative « ça balance » avec Base-12 pour la mise en bouche en apéritif à l'Aquilone ; un duo de virtuoses à la Boverie où Stéphane Galland et Malcom Braff ont émerveillé l'auditorium plein à craquer ; pour suivre un solo éblouissant de Louis Sclavis aux Chiroux. Dilemme ! 18h il fallait choisir (à moins d'être doté du don d'ubiquité) un des deux lieux pour le concert suivant... un Café du Parc plein à craquer pour applaudir la poésie du duo Steve Houben et Jean-Pierre Froidebise, ou le Kultura pour un trio libertaire mené par Manu Hermia et une rythmique détonante composée de Sylvain Darrifourcq aux percus et Joachim Florent à la contrebasse. Avant-dernière étape du parcours à l'An Vert pour se laisser porter par la douceur de la voix de Veronika Harcsa et des accords de guitare de Balint Gyemant. Et zou... filer au Jacques Pelzer Jazz Club pour le clou du spectacle : un duo au lieu d'un trio annoncé (Martin Méreau s'étant blessé en tournée), Jean-François Foliez et Johan Dupont n'ont pas fait retomber le soufflé... au contraire ils ont préparé la scène pour la traditionnelle jam de fin de parcours! Oufti ! Vivemment la dixième édition !!! Bravo à tous les musiciens, coopérateurs du jazz, lieux qui ont accueilli les artistes et à l'année prochaine. CC

www.jazz04.be

#### **AGENDA**

Me 3/10 21h ı JP's Jazz Club ı Liège

**JOACHIM CAFFONNETTE TRIO** 

Je 4/10 20h30 ı L'An Vert ı Liège

SLOW SESSION MOHY-LIEGEOIS+GUESTS

Ve 5/10 20h30 ı CC ı Ans

ALEXANDRE CAVALIERE "ALMADAV PROJECT"

Ve 5/10 21h ı Jazz à Verviers

ALY KEITA TRIO – AFRICAN NIGHT

Sa 6/10 20h30 ı L'An Vert ı Liège

ADRIEN LAMBINET INVITE...

Sa 6/10 20h ı Jazz à Verviers

CHARLES TRUDEL QUARTET

Ma 9/10 20h30 ı CC ı Saint-Georges/Meuse

THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE

Me 10/10 21h ı JP's Jazz Club ı Liège

PIERRE MARCUS FEAT. BAPTISTE HERBIN

Je **11/10** 20h30 ı L'An Vert ı Liège

L'OEIL KOLLECTIF INVITE...

Je **13/10** 20h30 ı L'An Vert ı Liège

PHIL ABRAHAM QUARTET

Me 17/10 21h i JP's Jazz Club i Liège ANTOINE PIERRE URBEX

Ve 19/10 20h30 ı L'An Vert ı Liège

SYNESTET

Ve 19/10 20h ı MDJ ı Liège

SOIREE VIDEO

Ve 21/10 20h30 | L'An Vert | Liège JULIEN TASSIN TRIO STEPHANE MERCIER 5TET

Me 24/10 21h ı JP's Jazz Club ı Liège

MAX MANTIS

Me **24/10** 20h ı Reflektor ı Liège

BALOJI

Ve 26/10 21h ı Barricade ı Liège

JAZZ&POLITIQUE - HERVE KRIEF

Sa **27/10** 20h30 ı L'An Vert ı Liège

THE BRUMS

Me 31/10 21h ı JP's Jazz Club ı Liège

PASCAL MOHY TRIO

Me 31/10 20h i Espace Toots i La Hulpe
CONFERENCE JEAN-POL SCHROEDER

Je 1/11 20h30 ı L'An Vert ı Liège

SLOW SESSION (MOHY-LIEGEOIS+GUESTS)

Ve 2/11 20h30 ı CC ı Ans

JEAN VAN LINT "TRIBUTE TO NAT KING COLE"

#### **BULLETIN MEMBRE**

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyeznous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
  - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
  - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be website : www.maisondujazz.be Heures d'ouverture : lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h