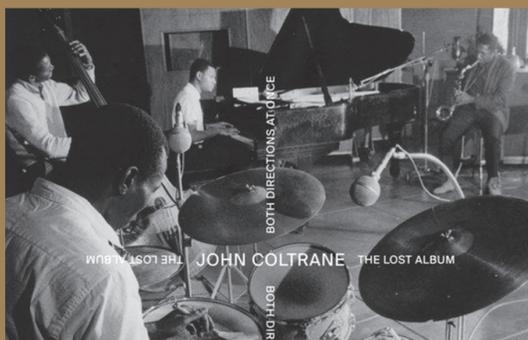


BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Jeanne Moreau & Miles Davis



de décembre. Point. Du coup, entre, d'une part, *Out of this world* et les *Ballads* de 1962, et de l'autre, les monuments de 1964 (*Crescent*, *A Love Supreme*), un vide relatif que vient combler ce CD lumineux (augmenté dans l'édition de luxe d'un deuxième disque, constitué d'alternate takes). Un chaînon manquant et la marque évidente de la maturité à laquelle est parvenu ce quartet unique en 1963. "When we got into the studio, we liked to capture the live effect, just like we were playing live somewhere" (Tyner). Du studio qui sonne comme du live ? Le même feeling et la même intensité en tout cas, avec en plus, la qualité de l'enregistrement. Et en prime, un programme qui est tout sauf une resucée d'albums existants. L'heure n'est pas à l'analyse détaillée. A noter tout de même les 12 minutes fascinantes de Slow Blues qui, à elles seules, suffiraient à vous obliger à vous procurer cet album.

2018. A une époque où, hélas, les grands disques sont devenus une denrée rare (je ne parle pas des bons disques ni même des disques excellents, qui continuent à être édités en masse, je parle des "grands" disques, ceux qui peuvent changer votre vie), putain, qu'est-ce que ça fait du bien de retrouver l'émotion qui nous étreignait jadis à chaque sortie d'un nouveau Coltrane (ou d'un nouveau Ferré ou que sais-je) ! Au début d'une nouvelle saison de la Maison du Jazz qui s'annonce explosive, l'idée n'est évidemment pas de jouer au jeu pourri du "C'était quand même mieux avant". Mais tout simplement, avant de profiter des dernières sorties de Kamasi Washington, Fred Hersch, Marc Ribot ou Cecil McLorin Salvant, de jouir sans modération aucune de quelque nante minutes de bonheur absolu. Bonne saison à tous ! J'y retourne ! JPS (ébloui)



COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Le "classique" de la Maison du Jazz change de format. L'idée de base reste la même (survoler l'histoire du jazz, ses grands courants, ses grands solistes, à l'aide de centaines de documents audios et vidéos, tout en essayant de comprendre comment fonctionne la musique, et quels liens elle entretient avec l'Histoire en général). Mais, ces dernières années surtout, une frustration s'installait. Plus de vingt ans de pratique, et pas moyen de trouver le secret des heures de 200 minutes ! Histoire de pouvoir ne serait-ce que citer certains jazzmen/jazzwomen qui passaient à la trappe faute de temps, histoire de ne pas être forcé de se contenter de deux morceaux de Bix, de Lester Young, de Bud Powell, de Mingus, d'Archie Shepp ou de Tom Harrell. Et donc, challenge : on passe d'un an à deux ans, avec une première saison allant des origines aux années '50, et une deuxième parcourant le chemin qui va des années '50 à nos jours. Certains trouveront peut-être la formule un peu longue. A nous de la rendre attractive et plus intéressante ! Après tout, la première expérience de Cours d'Histoire du Jazz avait duré 5 ans !



- Jeudi 13 septembre
De l'Afrique aux Champs de Coton
- Jeudi 20 septembre
Preaching, Spirituals, Works Songs
- Jeudi 27 septembre
Blues Rural
- Jeudi 4 octobre
Minstrels, Ragtime, Fanfare

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

Deuxième partie du Cours d'Histoire du Jazz donné à la Jazz Station. On redémarre avec le jazz cool et on parcourt les sept décennies qui nous amènent au delta stylistique contemporain. Miles Davis, Coltrane, Chet Baker, Stan Getz, Mingus, Bill Evans, Keith Jarrett, Wynton Marsalis, Steve Coleman et des dizaines d'autres, avec comme toujours un maximum de documents audios et vidéos.



- Mardi 11 septembre
Cool Jazz
- Mardi 25 septembre
West Coast, third stream
- Mardi 9 octobre
Hard-Bop

COURS THEMATIQUE: JAZZ & CINEMA (36X2H)



Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jazz et cinéma. Une histoire d'amour entre les deux formes d'art majeures du XX^{ème} siècle ? Une série de rendez-vous partiellement manqués ? Quoiqu'il en soit, une matière énorme, riche, foisonnante qui nous fera, pendant 72 heures, voyager de la préhistoire de ces deux expressions à leurs derniers développements. Bandes-son mythiques, choix du jazz comme sujet de films, biopics, cartoons, docus, techniques de tournage inspirées du jazz, compositions calquées sur celles du cinéma. Des frères Lumière filmant le clown nègre Chocolat aux films récents consacrés

à Chet Baker ou Miles Davis en passant par les comédies musicales, les polars, les soundies etc. Et peut-être, qui sait, quelques surprises en outdoor ?

- Jeudi 13 septembre
Préhistoire et protohistoire du jazz et du cinéma
- Jeudi 20 septembre
L'âge d'or du muet
- Jeudi 27 septembre
La Renaissance de Harlem - les must de 1929
- Jeudi 4 octobre
L'entrée dans les années 30'

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Avec une relève dans le public et les conférenciers, les ateliers du vendredi poursuivent leur petit bonhomme de chemin bleu, le plus souvent en comité restreint, mais toujours avec un enthousiasme communicatif ! Chacun y va de sa marotte et de ses préférences. On passe du 78 tours à YouTube en passant par les vinyls, les cassettes, les VHS ou les DVD. Le tout avec un sentiment d'évidence étonnant. Prévues pour cette saison, des présentations de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Bernard Leroy, Edouardo Lomonte, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen. D'autres noms s'ajouteront sans doute à cette liste en cours d'année.

- Redémarrage le vendredi 14 septembre

HEUREUSEMENT QUE LE JAZZ EXISTE - A SPECIAL GUY IS GONE



La liste s'allonge. Evidemment. Et c'est pas fini. Et merde. En juillet dernier, c'est un des personnages marquants du milieu jazz liégeois qui s'est retiré du jeu. Tous les musiciens, tous les amateurs de jazz se souviennent de la silhouette et surtout des anecdotes que Guy Masy racontait, infatigable, à tout qui voulait l'entendre. Omniprésent dans la galaxie Pelzer, grand ami de Jacques bien sûr mais aussi de Chet Baker et de Sadi, Guy était de tous les concerts, de tous les festivals, jusqu'à ce que la maladie lui fasse un pied de nez. On s'était rencontré à Mortroux au milieu des années '70, dans le cadre du festival organisé par Jean-Marie Hacquier. Déjà à l'époque, il avait à ses côtés son ami l'ineffable Jules «Bonnète», autre grand incontournable du milieu. Impossible de dénombrer les soirées et les week-ends passés ensemble à se gaver de jazz. Aux Etats-Unis, Guy avait suivi une tournée de Dave Liebman (avec Beirach, Scofield etc) et il en avait ramené une moisson de souvenirs, certains plus racontables que d'autres. Flûtiste et chanteur, il était aussi collectionneur et grand connaisseur de l'histoire du jazz (du bop essentiellement). Dès sa création en 1989, Guy avait été une des chevilles ouvrières du magazine Jazz in Time. Des dizaines d'interviews complices, de chroniques de disques ou de concerts. Je me souviens avec beaucoup d'émotions des soirées passées chez moi avec Jacques Pelzer, Sadi ou Léo Mitchell. Je me souviens aussi du sourire avec lequel, en arrivant dans le petit paradis de Gouvy, il m'annonçait que le nouveau catalogue Ducros était sorti et qu'on pourrait le consulter entre deux concerts (traducteurs, traduisez). Dans les années '80, à l'époque où toutes les radios libres avaient leur émission de jazz, il nous rappelait chaque semaine, à travers le titre de sa propre émission, cette phrase que Jacques Brel aurait dite à Jacques Pelzer jadis : *Heureusement que le jazz existe !* Tu parles ! Le jazz, c'était ta vie. Notre vie. Les derniers temps, l'infâme Parkinson et quelques autres fâcheux avaient commencé à te pourrir la vie. Tu nous as quittés en rêvant encore et encore de devenir le crooner be-bop qui manquait à la scène belge. Et en essayant par tous les moyens de convaincre tes partenaires d'hospitalisation de se convertir à la seule religion qui comptait pour toi : celle du Bleu Roi. Salut, l'ami. Heureusement que tu as existé. JPS

EDITO

"This is like finding a new room in the Great Pyramid"

Theodore Walter "Sonny" Rollins a parlé. Hugh ! Rien à ajouter ou presque. Comment mieux terminer une saison et en ouvrir une nouvelle qu'en découvrant une nouvelle chambre dans la Grande Pyramide ? Kheops/Impulse même combat. Le sachem a parlé. Quel jazzman, sinon Sonny Rollins pouvait se prononcer avec une telle autorité face à un tel cadeau des dieux. Rollins qui, dans les années '50/'60, avait été le principal rival/ami du dernier géant de l'histoire du jazz (je détestais cette formule il y a quinze ans, je commence à l'accepter aujourd'hui, mais on en reparlera une autre fois). "A new room in the Great Pyramid". Vous l'avez compris, c'est bien de John Coltrane qu'il s'agit. *Both directions at once - The lost album*. Le Coltrane qu'on n'attendait plus. On s'est si souvent enthousiasmé en découvrant des alternate takes d'un intérêt presque aussi relatif que les false starts qui complétaient le tableau, on a si souvent remercié les pirates lorsqu'ils sortaient de leurs boîtes à malice des captations live au son souvent limite pourri. Et voilà que nous arrive - merci, Ravi Coltrane, merci Bob Thiele, merci Rudy Van Gelder ! - la séance la plus improbable et la plus jubilatoire qu'il ait été possible d'espérer. Une séance qui, cerise sur le gâteau bleu, date de 1963, une des années les moins boulimiques du quartet, côté enregistrements studio en tout cas. Un VRAI nouvel album du quartet de Coltrane (pour ceux qui reviendraient tout juste d'un mini-trip à Proxima du Centaure, Mc Coy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones).

1963. Le 7 mars, après un début d'année passé au Showboat et au Birdland, le quartet enregistre, chez Van Gelder, l'album mythique (mais marginal) qui associe Coltrane au crooner Johnny Hartmann. Ça, on connaît. Mais la veille, le 6 mars donc, a eu lieu une séance marathon sortie des mémoires et dont on ne possédait jusqu'à présent qu'un titre, *Vilia*, apparue, allez savoir, sur deux anthologies : *The definitive Jazz Scene vol 3* et *From the original Master Tapes*. Après, viendront, d'avril à juillet, les séances avec Roy Haynes, Elvin étant en "villégiature" pour quelques temps; retour d'Elvin pour Newport puis pour le fameux *Live at Birdland*; une tournée européenne à l'automne, l'enregistrement d'Alabama en novembre; et la TV



JAZZ & MORE JEAN-PAUL ESTIEVENART (TP) & ANTOINE PIERRE (DMS)

Vendredi 21/9 - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.



Jean-Paul Estievenart à la trompette et Antoine Pierre à la batterie pour le premier Jazz & More de cette nouvelle saison ! Deux musiciens, qui se produisent régulièrement ensemble sur les scènes jazz, seront sur la scène du Jacques Pelzer Jazz Club pour un duo libertaire, hors des sentiers battus... Les deux musiciens auront carte blanche pour deux sets créatifs et inspirés. Gageons que ces deux jeunes talents reconnus de la scène belge et internationale allieront énergie et sensibilité pour un duo intimiste aux envolées free. Vivement conseillé !

PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 23/11

MANU LOUIS

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

RADIO



• Nouvelle émission Radio *Intervalles*

Yves « Joseph Boulter » Tassin anime depuis fin juin chaque mardi de 22h à 23h une émission « around » the jazz sur les ondes liégeoises d'Equinoxe FM. (100.1) Intervalles se veut une émission multiculturelle qui ne trace aucune frontière entre les genres... une émission non formatée dédiée aux auditeurs curieux et aux amateurs de belles découvertes !

• La Première (96.4FM)

Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz

• MUSIQ3 (99,5FM)

Du lundi au vendredi à 18h : Jazz

• RCF (93.8FM)

Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz

• 48FM (105.0Mhz)

Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf

• Equinoxe FM (100.1MHz)

Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

JAZZ A VERVIERS 2018 FESTIVAL INTERNATIONAL DU 15/09 AU 6/10



La douzième édition du Festival International Jazz à Verviers se tiendra dans divers lieux de la région verviétoise du 15 septembre au 6 octobre 2018. Au programme entre autres, Golpes, Aly Keita trio, Charles Trudel, Mel Gaynor Fusion Project, Reggie Washington et Tutu Puoane avec le Brussel Jazz Orchestra.

Préventes et programme complet : www.jazzaverviers.be

COUPS DE COEUR

STEPHANE KOECHLIN: BESSIE SMITH DES ROUTES DU SUD A LA VALLEE HEUREUSE

Castor Music 2018 (298 pages)

Bessie Smith, la première grande dame du jazz, avait ses biographes (Chris Albertson en particulier). Mais jusqu'à cette publication de Stéphane Koechlin, aucun livre consacré à celle qu'on appela l'impératrice du blues n'existait en Français. Événement donc que ce livre qui a la grande intelligence de ne pas circonscrire son sujet à la seule biographie de Bessie, année après année. C'est toute une époque – plusieurs époques même – que fait revivre Koechlin avec Bessie comme pivot. Celle du vieux sud, des spectacles de Minstrels itinérants, du quartier sud de Chicago, de Harlem. Avec une galerie de personnages hauts en couleur : les autres chanteuses tout d'abord, à commencer par celle qui a puissamment aidé Bessie à s'imposer, la terrible (à tous points de vue) Gertrude Ma Rainey. Mais aussi Mamie Smith, Clara Smith, Sara Martin, Trixie Smith, Alberta Hunter, Ethel Waters et bien d'autres, y compris la jeune Billie Holiday. Chacun a son tempérament et, soulignant les points forts de leur discographie, Koechlin nous suggère de les redécouvrir. Avec à leurs côtés les meilleurs jazzmen de l'époque, Louis Armstrong bien sûr mais aussi Fletcher Henderson, James P. Johnson. L'univers de la Renaissance de Harlem est la toile de fond d'une partie du livre, avec ses chantres (Langston Hughes, Countee Cullen, Carl Van Vechten), dont on découvre parfois au détour des pages la face cachée. Stéphane Koechlin nous raconte également le tournage de Saint Louis Blues, les séances d'enregistrement historique, les hauts et les bas financiers et sentimentaux du personnage décapant de Bessie. Il résoud enfin les mystères et la légende liés à la mort de la chanteuse – mise au point qui ne change évidemment rien au racisme ambiant, faut-il le dire. Et puis surtout, Koechlin nous donne l'envie irrésistible de nous replonger dans les dix années d'enregistrements que nous a laissés madame Bessie Smith, chanteuse au vitriol, dure, tendre, forte, inimitable. A lire ! JPS

THE LOST RECORDINGS



Une nouvelle aventure sonore s'offre à nous grâce à l'association de deux géants, de deux enseignes françaises qui ont un même cheval de bataille, l'obsession du vrai, du pur, du bon son. Fondamenta est un label créé en 2008 par le pianiste classique Frédéric D'Oria-Nicolas. Leurs ingénieurs ont pour objectif de fixer l'éphémère et plonger l'auditeur au cœur de l'émotion du concert. A l'origine du Phoenix Mastering, procédé qui consiste à la restauration très haute définition des supports analogiques, ils sont reconnus internationalement pour leur travail au service de l'excellence sonore. L'autre enseigne, Devialet, est l'ingénierie acoustique française la plus primée au monde dans le domaine de la magnificence sonore avec septante-six prix internationaux couronnant leurs inventions allant du système audiophile absolu des amplis pour vinyles *expert pro* à l'expérience du son ultra-dense à impact physique, le meilleur son au monde des enceintes *Phantom*.

Fondamenta et Devialet oeuvrent pour la même cause, offrir la chance de découvrir toute la beauté de ces mélodies oubliées, ramener à la vie des enregistrements inestimables disparus et retrouver la trace de concerts enregistrés mais

jamais publiés. Ils ont formé de par le monde une équipe d'archéologues musicaux qui parcourent les centres d'archives à la recherche de bandes magnétiques exploitables, celles-ci parfois mal étiquetées ont révélés de véritables trésors audio. Ils ont tout d'abord édité un enregistrement exceptionnel de Sarah Vaughan aux Pays-Bas à Laren en 1975, Oscar Peterson au Concertgebouw en 1961, Bill Evans à Hilversum en 1968, Dave Brubeck, Ella Fitzgerald, Monk, Gillespie et tout récemment Blossom Dearie. Tant d'œuvres inestimables dévoilées au grand public et primées par la presse spécialisée. Chaque enregistrement est disponible en téléchargement haute fidélité 16 ou 24 bit, en cd, en vinyles limités à 900 exemplaires. En laque pour les amateurs d'expérience unique et pour les collectionneurs les plus passionnés, en 30 luxueux coffrets de laques signés *Atienza-Gerber*, artisans maroquiniers de luxe, mais il vous faudra tout de même déboursier la somme de sept mille euros, excusez du peu ! OS

SAMEDI 7 JUILLET AU GAND JAZZ FESTIVAL



Au vu de l'affiche, cette journée s'annonçait exceptionnelle pour les amateurs de musiques aventureuses, et le public venu en masse ne s'est pas trompé. Le décor était planté dès le premier concert, Fondamenta, ce projet de 12 musiciens orchestré par le contrebassiste Peter Jaquemyn entre opéra métal et free-jazz, du gros son, du jamais vu, une vraie claque. Le trio de Jason Moran s'est ensuite surpassé de virtuosité et d'émotion avec des titres hommages aux grands musiciens disparus, Monk, Geri Allen et une composition en l'honneur des océans transportant les populations à la dérive. Le début de soirée fut lui, marqué par la fabuleuse prestation du sextet de Vijay Iyer fidèle à la dynamique plurielle de l'album (voir Hot House n° 215) et à la découverte de leur nouveau batteur, Jeremy Dutton. Le quartet d'Ambrose Akinmusire quand à lui nous a offert trois magnifiques séances colorant la Garden Stage d'une fusion brûlante d'improvisation collective et de thèmes obsédants, du grand art ! Le clou de la soirée était la venue de Pharoah Sanders et son invité Nicholas Payton, la légende du saxophone était en grande forme et nous a interprété du spiritual jazz digne des grands moments de l'époque céleste. Moments bluesy, moments groove, nous avons chanté et dansé avec le septuagénaire pour terminer sur le titre mythique *The Creator Has a Master Plan*. Une journée jazz qui amorçait à merveille la saison des festivals ! OS

MOON HOOCH AUX ARDENTES !



Une découverte jazz de belle envergure aux Ardentes cet été. Moon Hooch, trio venu de Brooklyn pour décrocher les oreilles des quelques curieux festivaliers présents le jeudi 5 juillet vers 16h30 sur la Rambla... Dès les premières notes le trio donne le ton et la magie opère. Les saxophonistes Mike Wilbur et Wenzl McGowen, et le batteur James Muschler, se sont rencontrés alors qu'ils étaient tous les trois étudiants à la New School for Jazz and Contemporary Music à NYC. Premiers groove en 2010 dans le métro new-yorkais et depuis quatre albums au compteur et surtout des live mémorables. Car c'est sur scène que la musique organique de Moon Hooch prend toute son ampleur. Les boucles mélodiques des sax explosent sur les beats frénétiques de la batterie. En passant du dub-step au hip-hop via l'électro, la ligne principale de leur musique reste le free jazz. Une musique envoûtante et viscérale qui vous emporte littéralement. Du jazz hybride énergique... à ne pas rater à l'occasion. CC

www.moonhooch.com/

AGENDA

Ve 31/8 21h | Brasserie sauveinière | Liège

IANNELLO/SCHMITT/DUPONT

Sa 1/9 10h | Parc de la Boverie | Liège

RETOUVAILLES

Sa 1/9 20h30 | Café Le Parc | Liège

BXL UNDERGROUND TRIO

Di 2/9 10h | Parc de la Boverie | Liège

RETOUVAILLES

Me 5/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

STEFAN BRACAVAL 4TET

Ve 7/9 20h30 | CC | Ans

ROBERT JEANNE QUARTET

Sa 8/9 21h | Reflektor | Liège

BAÏ KAMARA JR.

Me 12/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

CENTERPIECE

Je 13/9 20h | Reflektor | Liège

THE GOON MAT & LORD BENARDO
BOB LOG III

Ve 14/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

TRIBUTE TO JAZZ GROUP - RTBF

Sa 15/9 20h30 | CC | Hannut

JACQUES STOTZEM

Me 19/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

MIKE TSENG - MARTIJN VANBUEL 4TET

Ve 21/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

JAZZ & MORE : A. PIERRE - JP. ESTIEVENART DUO

Sa 22/9 20h30 | Tempo Color | Liège

KOJO-MÅÅK
ANAVANTOU
KERMEZ A L'EST

Sa 22/9 20h30 | L'An Vert | Liège

ANTOINE PIERRE NEW PROJECT FROM NYC

Me 26/9 21h | JP's Jazz Club | Liège

SUR ECOUTE QUARTET

Ve 28/9 20h15 | Foyer Culturel | Sprimont

MARC LELANGUE TRIO

Me 3/10 21h | JP's Jazz Club | Liège

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h