

BELGIQUE-BELGIË P.P.  
4000 LIEGE 1  
9/2017  
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Freddie Hubbard

**HOT HOUSE**  
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

**WH**  
N. 218  
MAI 2018  
NE PARAIT PAS EN JUILLET/AOÛT



## EDITO

Faut-il sauver le soldat Gilad ? Cette saison, j'ai été amené à plusieurs reprises à m'exprimer sur des thèmes liant jazz et politique. Des auditoires d'unif aux petites librairies en passant par les Centres culturels, croyez-moi, le sujet reste sensible en 2018.

N'étant ni devin ni Stryge, je ne sais pas, au moment d'écrire ces quelques lignes comment aura été reçue l'allusion au soldat Gilad en question, lors de la deuxième soirée Jazz et Politique à l'asbl Barricade - je ne peux décemment pas imaginer un boycott qui ne serait que politiquement correct. Au menu de cette deuxième soirée, l'idée était notamment de prolonger la partie historique de la première séance au-delà des années '80 et du hip-hop. Entreprise relativement périlleuse - et pas seulement à cause du manque de recul. Périlleuse parce que, je vous en ai parlé à l'occasion, la logique d'évolution du jazz a muté dans le dernier quart du XX<sup>ème</sup> siècle, passant de la logique de l'arbre (racines, tronc, branches etc) à celle du Delta (métissage généralisé, absence de mouvement dominant etc). D'où repères beaucoup plus flous. Périlleuse également parce que, parallèlement, les liens entre jazz et politique ne sont plus aussi transparents et ne se profilent plus, eux non plus, sous forme de mouvements. Jusqu'alors, le travail de l'historien était simple : rôle des spirituals dans l'underground railroad, place de *Black Beauty* du Duke dans la Renaissance de Harlem, rôle décisif du *Strange Fruit* de Billie Holiday en 1939, virulence des boppers, texte brûlant de Mingus sur le sénateur Faubus (et parallèlement mise de Louis Armstrong sous surveillance de la CIA, du FBI etc), impact de *Mississippi Burning* de Nina Simone et d'*Alabama* de Coltrane après les événements de Birmingham en 1963, radicalisation des mouvements blacks et de leurs chantres (Archie Shepp etc) après l'assassinat de ML King, chansons anti-apartheid de Dollar Brand ou anti-impérialiste de Gato Barbieri, premières émergences du rap et du hip-hop avec Grandmaster Flash...

C'est après que ça se corce. Ça se corce surtout parce que le militantisme est désormais plus une démarche individuelle qu'une démarche collective. Bon, ça ne diminue évidemment en rien l'action féministe ni l'action en faveur



des réfugiés d'une Joëlle Léandre (si vous étiez à son dernier concert à l'An Vert l'an dernier, vous gardez sans doute en mémoire sa gueulante anti-Macron). Le projet de Manu Herma *Austerity and what about rage* garde lui aussi toute sa pertinence. Comme l'actuel projet anti-Trump de Marc Ribot. Mais que faire du soldat Gilad, on y revient. Rappel et souvenirs. Souvenir brûlant de mon premier contact avec le saxophoniste Gilad Atzmon, à Gouvvy. A l'époque où, rejoignant le travail fait pendant la guerre de Yougoslavie par un Bojan Z mêlant thèmes serbes et croates, Atzmon ne se produisait qu'au sein de formations mêlant musiciens israéliens et palestiniens. Un choix magistral que j'applaudissais des deux mains comme tout processus visant à la réconciliation. Mais qui suscita néanmoins de violentes réactions quand Atzmon s'en prit, en plein concert, à Bush ou Sharon. Souvenir tout aussi brûlant mais bien moins politique d'Atzmon reprenant avec un orchestre à cordes la série des *Charlie Parker Plus Strings*. Poésie à l'état pur. Jusque là, le soldat Gilad, avec qui j'avais pu échanger quelques mots et qui semblait en outre être une belle personne comme on dit aujourd'hui, faisait partie de mes musiciens de coeur.

Et puis, subitement, au gré de la radicalisation du conflit Israëlo-Palestinien, le combat de Gilad a semblé virer de bord. Comme si d'opposant à la politique palestinienne, l'Israélien qu'il était (et qui avait depuis renoncé à sa nationalité) devenait petit à petit hostile à l'ensemble de la judéité. L'Historien brillant entrain en jeu. Au vu des événements tout récents dans la bande de Gaza, on peut comprendre qu'inspiré par le film de Resnais, Hiroshima mon amour, il ait écrit ce très beau thème baptisé *Gaza mon amour*. Mais de là à fricoter (mais que veut dire fricoter) avec des personnages aussi louches qu'Alain Soral ! Alain Soral ! Je veux bien ne pas être politiquement correct, mais là quand même. Alors quoi ? Gilad instrumentalisé (le comble pour un saxophoniste) ? Ou tellement blessé et tellement haineux envers ses propres origines que... que quoi ? Je ne sais pas. Je ne comprends pas. Et je déteste ne pas comprendre. Je suis triste. Je suis triste parce que Gilad Atzmon est un merveilleux musicien. Retour à la case départ : Faut-il sauver le soldat Gilad ? JPS

## COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 17 mai  
Fusion
- Jeudi 24 mai  
Pianistes
- Jeudi 31 mai  
Jazz & musiques du monde



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Jeudi 8 mai  
Be-Bop : Genèse d'une (r)évolution
- Jeudi 22 mai  
Be-Bop : La saga des allumés



## COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 17/05 - Jeudi 24/05 - Jeudi 31/05



## ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 18 mai  
François Thoen / vidéo
- Vendredi 25 mai  
Patrick Bodson / vidéo
- Vendredi 1 juin  
Alexandre Kryvicki / vidéo

## SOIREE VIDEO FREDDIE HUBBARD

Maison du Jazz, vendredi 1<sup>er</sup> juin à 20h  
Entrée libre

Pour terminer (déjà) cette saison de Soirées Vidéos, un trompettiste. Un des plus grands trompettistes du jazz moderne. Né en 1938 à Indianapolis, Freddie Hubbard fait ses débuts avec Wes Montgomery, Oliver Nelson etc. En 1960, il enregistre *Open Sesame*, son premier album en tant que leader, où il manifeste clairement l'étendue de sa technique, de sa puissance et de son inspiration. Il enregistre plusieurs disques avec John Coltrane puis remplace Lee Morgan au sein des Jazz Messengers d'Art Blakey. Icône du hard-bop, il est co-leader du groupe VSOP avec



Wayne Shorter et Herbie Hancock. Dans les années '70, il tente de toucher un plus large public en enregistrant des disques proches du jazz-rock ou de la fusion pour le label CTI. Cette soirée nous permettra de retrouver à ses côtés quelques monuments du jazz moderne comme Joe Henderson, Philip Catherine, Dizzy Gillespie, MC Coy Tyner ou Kenny Garrett.

## JAZZ PORTRAITS ERIC LEGNINI

Brasserie Sauvenière, mardi 15 mai à 20h15  
Entrée libre

Dans les quatre Jazz Portraits annuels proposés par la Maison du Jazz et les Grignoux, il y a toujours une petite place pour un jazzman de chez nous. Cette année, le jazzman en question est hutois d'origine, et il fait partie aujourd'hui des quelques musiciens belges les plus connus sur le plan international. Après des débuts avec J-L Rassinfosse et Stéphane Galland, Eric Legnini fait un séjour aux Etats-Unis où il étudie avec Richie Beirach. De retour à Bruxelles, il fait la connaissance, en jam, de musiciens fixés à Paris (Stefano di Battista entre autres)



qui lui proposent de les y rejoindre. Depuis, Eric s'est fait un nom - et pas qu'un peu - dans le milieu hexagonal comme pianiste bien sûr mais aussi comme arrangeur et comme producteur. Dans les sphères jazz mais aussi soul, voire hip-hop. Cette soirée nous permettra de retracer sa carrière depuis ses débuts hutois jusqu'à son succès parisien. Ce sera aussi l'occasion de retrouver à ses côtés (en plus de ceux déjà cités) des musiciens comme Jacques Pelzer, Erwin Vann, Michel Hatz, Paco Sery, Flavio Boltro, les frères Belmondo, Claude Nougaro ou Milton Nascimento. Une dernière étape très groove pour cette saison.

## JAZZ & MORE DANIELE MARTINI / JOZEF DUMOULIN

Vendredi 15 juin - Jacques Pelzer Jazz Club  
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)  
Restauration possible dès 19h sur réservation.



Dans le cadre de nos sessions de musiques improvisées Jazz & More, cette nouvelle rencontre ne devrait pas vous laisser de marbre.

Daniele Martini est un saxophoniste éclectique qui se démarque autant dans le jazz que dans l'expérimentation sonore extrême. Ses différentes connections l'ont amené à jouer de par le monde avec d'illustres musiciens en musiques improvisées (Nate Wooley, Fred Lonberg-Holm, Chris Corsano...) en Afro-beat (Tony Allen, Oghene Kologbo...) et en jazz avec son excellent quatuor accompagné de Bram de Looze, Manolo Cabras et João Lobo. Quand nous lui avons proposé une carte blanche, Daniele a de suite pensé à un duo avec un de ses musiciens préférés, l'incontournable Jozef Dumoulin, dans un concept quelque-peu différent puisque, pour l'occasion Jozef délaissera son Fender Rhodes pour revenir à son premier amour, le piano. Sortie du parcours "standard" à prévoir !

PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 21/9

ANTOINE PIERRE / JEAN-PAUL ESTIEVENART

Jacques Pelzer Jazz Club  
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège  
www.jacquespelzerjazzclub.com  
Tél : 04 / 227 12 55

## RADIO



- **La Première (96.4FM)**  
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**  
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**  
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**  
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs  
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz)**  
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)  
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

## CROISIERE FLUVIALE ANCRE BLEUE ASBL



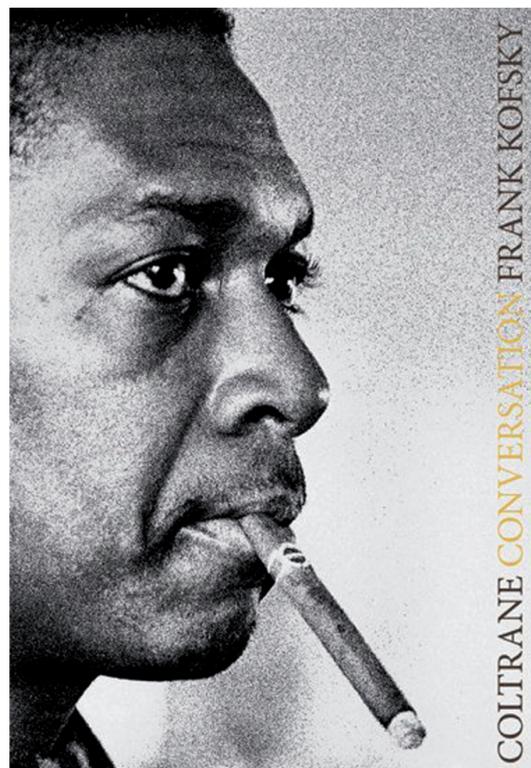
Nouvelle collaboration... l'Ancre Bleue, une équipe de passionnés lance un nouveau projet auquel nous nous associons...L'idée est à nouveau de vivre l'inclusion entre personnes moins-valides et valides en proposant aux passagers de découvrir le Jazz liégeois. A bord de la Barquerolle vous pourrez vivre 12 croisières fluviales en Meuse liégeoise. La Maison du Jazz de Liège fournit les documents audio et vidéo qui raconteront la vie du Jazz à Liège. Au programme : l'histoire du Jazz à Liège, Bobby Jaspar, René Thomas, Jacques Pelzer, Chet Baker, Steve Houben.

Ces navigations se dérouleront tous les 4èmes lundis du mois dès le 28 mai (jusqu'au 29/10) de 17h30 à 19h sous la passerelle La Belle Liégeoise.

Entrée + 1 boisson + petite dégustation : 10 €/passager.  
Pour infos et inscriptions : 087/54 10 02

## COUPS DE COEUR

### JOHN COLTRANE / FRANK KOFSKY CONVERSATION



"New York, 18 août 1966. A l'arrière d'une voiture stationnant sur le parking d'un supermarché des environs de la gare de Deer Park, Frank Kofsky interviewe son idole de toujours : John Coltrane. Dans ces conditions particulières, le musicien offre au jeune homme l'opportunité de recueillir l'un de ces derniers témoignages, si ce n'est sa dernière confession."

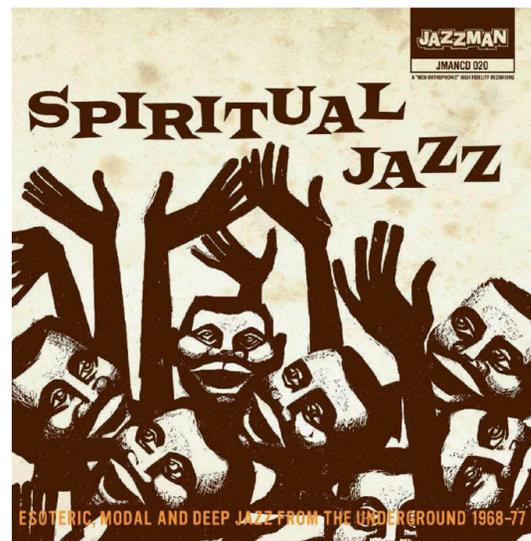
En quelques quarante pages, Frank Kofsky nous plonge dans un moment d'intimité rare, entre un musicien au sommet de sa gloire et un écrivain passionné et engagé. Fin des années' 60, Kofsky journaliste féru de jazz est en ébullition devant cette new black music foisonnante. Il collecte des entretiens en vue d'écrire un ouvrage sur la montée de l'avant-garde jazz aux usa. Un de ces entretiens aura lieu, à l'arrière de sa voiture, onze mois avant la mort de Coltrane. Une conversation entre deux hommes qui parlent de musique et d'une époque troublée, "La réception et l'exploitation d'une musique noire par les blancs". Un échange en toute humilité, soulevant des

questionnements sociétaux de manière très sensible et libre, les positionnant l'un et l'autre comme passeur d'une époque, "La musique est un instrument qui peut amener les gens à penser différemment".

Remercions la traduction de Patricia Miquel et les éditions Lenka Lente de nous avoir fait parvenir ce petit bijou. CC John Coltrane / Frank Kofsky : *Conversation* / Lenka lente, 2017 / 50 pages 9 €

www.lenkalente.com

## SPIRITUAL JAZZ



Le jazz spirituel, dérivé du gospel et du negro spirituel apparaît essentiellement en 1965 avec la session *A love supreme*, l'une des grandes sessions qui traduisait le contenu de l'âme de John Coltrane. Celui-ci poursuivant jusqu'à la fin de sa vie, le mystérieux et le transcendant par le biais d'enregistrements révolutionnaires comme *Ascension*, *Méditations* puis *Om* à l'image du symbole représentant la vibration divine de l'Univers, signe le plus sacré de l'hindouisme. Cette ouverture d'esprit, cette philosophie musicale et spirituelle, début d'un nouveau monde d'exploration pour le jazz a ensuite trouvé de nouveaux adeptes en Pharoah Sanders, Sun Ra et Don Cherry. Cette New Black Music se tourne vers les racines du jazz et de ses représentants afro-américains, un retour vers la terre, les éléments et l'espace. S'élever spirituellement à la recherche de la communion avec le divin, de l'illumination cosmique, de quelque chose au-delà de notre compréhension terrestre, d'un voyage en quête de croyances et de foi en l'être ressenti intérieurement.

Ce style musical radical et puissant était étroitement lié aux divers mouvements politiques et spirituels de l'époque qui défendaient les droits civiques afro-américains, la résurgence de l'égyptologie et prônaient l'afro-centrisme, la philosophie Zen et le mysticisme oriental. Le chaos, le bruit et le tumulte qui régnaient aux Etats-Unis se reflétaient dans cette musique ethnique aux accents free-jazz, parfois soul et funky accompagnés de voix rappelant les negro-spirituals et chants sacrés des églises baptistes du sud. A l'instrumentation classique du jazz s'ajoutaient différentes flûtes et une orchestration à cordes, la harpe, des violons et violoncelles. Les percussions africaines comme le Mbira, sorte de mini piano à pouce, les djembés, diverses clochettes et congas cubaines traduisaient ce retour ethnique. L'illumination ésotérique indienne comme la méditation et le yoga était évoquée par le sitar, rendant hommage aux royaumes des dieux.

Depuis quelques années le spiritual jazz a une nouvelle jeunesse, un nouveau souffle avec l'arrivée de musiciens comme Kamasi Washington, Shabaka Hutchings, Nat Bircall, Matthew Halsall et différents bands comme les Helio-centrics, le Souljazz Orchestra et l'Atlantis Jazz Ensemble. Avec l'aide du retour aux vinyles, certains labels ont surfé sur la vague et ont attiré un nouveau public. Jazzman Records a tout de même édité huit compilations spiritual jazz ces 10 dernières années, brassant un jazz international venant des USA en passant par l'Europe, l'Orient et plus récemment par l'Asie. BGP et Flying Dutchman ont quant à eux sorti quelques pépites avec les Liberation Music, Bridge into the New Age et en 2016 le magnifique Celestial blues.

Ces nombreuses anthologies nous font redécouvrir des musiciens, Azar Lawrence, Phil Cohran, Faruq Z. Bey et ses Griot Galaxy, Lloyd Miller, Idris Ackamoor et ses Pyramids dont les enregistrements sont régulièrement réédités et leurs originaux sont très prisés sur le marché du disque d'occasion. OS

## AGENDA

Me 2/5 21h   JP's Jazz Club   Liège	<b>THE TOGETHERNESS ENSEMBLE</b>
Je 3/5 18h   Centre Ville Liège	<b>MITHRA JAZZ FESTIVAL</b>
Je 3/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>SLOW SESSION</b>
Ve 4/5 18h   Centre Ville Liège	<b>MITHRA JAZZ FESTIVAL</b>
Ve 4/5 20h30   CC   Ans	<b>P. ABRAHAM - J. PIROTON</b>
Sa 5/5 18h   Centre Ville Liège	<b>MITHRA JAZZ FESTIVAL</b>
Di 6/5 18h   Centre Ville Liège	<b>MITHRA JAZZ FESTIVAL</b>
Me 9/5 21h   JP's Jazz Club   Liège	<b>CLOSE UP FIVE</b>
Je 10/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>JAZZOFF / L'OEIL COLLECTIF</b>
Ma 15/5 20h15   Brasserie Sauvenière   Liège	<b>ERIC LEGNINI PORTRAIT</b>
Me 16/5 21h   JP's Jazz Club   Liège	<b>ALAIN FREY "QUI C'EST QUI?"</b>
Ve 18/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>ADRIEN LAMBINET / QUENTIN MANFROY</b>
Sa 19/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>SOIREE SWING AVEC EASY SWING</b>
Di 20/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>JAM DE JAZZ SUR MEUSE</b>
Me 23/5 21h   JP's Jazz Club   Liège	<b>NILSON MATTÀ'S BRAZILIAN VOYAGE</b>
Sa 26/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>MAAK QUINTET A 20 ANS</b>
Lu 28/5 17h30   Passerelle Belle Liégeoise   Liège	<b>CROISIERE FLUVIALE "HISTOIRE DU JAZZ"</b>
Me 30/5 21h   JP's Jazz Club   Liège	<b>AERIE</b>
Je 31/5 20h30   L'An Vert   Liège	<b>SISTERS IN CRIME</b>
Ve 1/6 20h30   L'An Vert   Liège	<b>MET@L</b>
Ve 1/6 20h30   CC   Ans/Allieur	<b>SWING ENTRE AMIS</b>



## BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
  - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
  - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be  
website : www.maisondujazz.be  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h