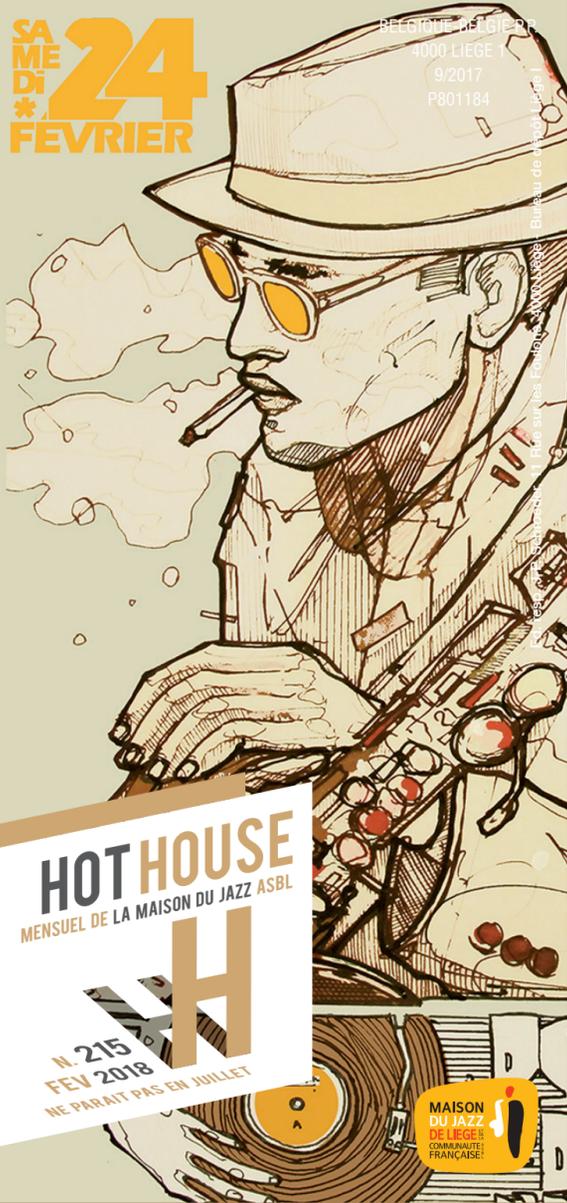


SA
ME
DI

24
FEVRIER

BELOGUE BELGIE BR
4000 LIEGE
9/2017
P801184



HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

N. 215
FEV 2018
NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

2018. Un siècle que ces saloperies de tranchées se sont refermées. En serrant à jamais dans la boue cerclages d'obus, morceaux de gueules cassées, flaques de sang mauve et craquelé et de cervelle tiédasses, lettres griffonnées pour rien, fantômes répugnants de donneurs d'ordre visqueux et vicieux, et ceux, bien plus répugnants encore – parce que moins cons –, des maîtres de l'humanité, tu parles, dans leur fauteuil de cuir – gouttes de whisky irlandais, tâches de sperme arrivées là, allez savoir, vomissements d'autorité, Dieu est à nos côtés.

2018. Films, séries, romans, BD, documentaires évoquent aujourd'hui ces pages infectes de l'histoire de l'Europe, ses valeurs à la con, son pognon putride, son chantage à la patrie de mes deux. Evocations tantôt racoleuses et vénales, tantôt intelligentes et émouvantes. A de rares exceptions près, on oublie souvent qu'au-delà des cris, des déchirements, des os martelés, des râles et des respirations tortueuses, le film de ces années-là - les dernières en tout cas – est doté d'une bande-son qu'en d'autres temps on jugera joyeuse et prophétique. Rarement, en effet (et contrairement à ce qui se passera pour la deuxième boucherie du siècle) ces voyages au pays de la merde et des sous-offs débiles, évoquent l'arrivée du jazz (ou de certains de ses avatars) au cœur des troupes débarquant d'Outre-Atlantique.

1918. Quelques millions de soldats US, Noirs ou Blancs, posent le pied sur le Vieux Continent ; et parmi ces dealers de chewing-gums, de savon et de chocolat, des musiciens pas comme les autres. Des fanfares dont le répertoire a autant à voir avec celui de nos harmonies que l'œuvre de Dostoïevski avec le cerveau de Donald Trump. A la fin du siècle dernier déjà, le fameux Gilmore Orchestra s'était produit à l'Alhambra de Bruxelles ; ce fut ensuite au tour de John-Philip Sousa d'envahir le Vieux Monde avec son éléphantique « machine à boucan », à Liège en 1900, à Bruxelles en 1903. Puis il y aura en 1910, les Alabama Minstrels, à l'Expo Universelle. Sans oublier les numéros de Minstrels, les rouleaux de piano mécaniques, les partitions de ragtime, iconographie raciste à la clé. Mais ce n'est qu'un début : lorsque les contingents de l'American



Expeditionary Forces débarquent à Saint-Nazaire, il y a dans leurs rangs l'illustre chef blanc James Reese Europe (dit Jim Europe) ou le pianiste Willie Smith (bientôt surnommé le Lion pour ses faits d'armes, et qui sera un des trois plus grands pianistes stride new-yorkais). Jim Europe est sans doute le premier musicien noir à avoir exprimé avec force, dans un écrit trop peu souvent cité, le rôle qu'il assigne à sa musique :

" Nous avons, nous les gens de couleur, notre musique, qui est partie intégrante de nous-mêmes. C'est le produit de notre âme; elle est née des souffrances et des épreuves de notre race. Certains des airs que nous (jouons) ont été conçus par les esclaves de l'ancien temps, et d'autres dant du temps où nos ancêtres étaient encore en Afrique."

En 1919, Sidney Bechet fera partie du Southern Syncopated Orchestra, puis Arthur Briggs et quelques autres jazzmen black apporteront aux Européens une bonne nouvelle qui imprènera toute l'histoire musicale du XX^{ème} siècle.

2018. La barbarie n'a pas fini de gangréner la planète, qu'elle soit d'ordre dictatorial, politique, économique, écologique. Dès le début du XIX^{ème} siècle, voire un peu avant cette date, l'Underground railroad avait connecté la musique (work songs, spirituals, blues) à la lutte des Noirs et spécifiquement à celle des esclaves, en leur fournissant, à travers des codes musicaux, une cartographie des chemins d'évasion vers le Nord. On sait aujourd'hui que l'esclavage n'est pas qu'un lointain souvenir. A nous de créer l'Underground Railroad du XXI^{ème} siècle. JPS



COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 1 février
Les Passeurs
- Jeudi 8 février
Miles and Trane : the 50'
- Jeudi 15 février
Middle Jazz, Bossa
- Jeudi 22 février
Bop et mainstream moderne dans les 60'
- Jeudi 1 mars
Miles and Trane : the 60'



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 6 février
Swing : Généralités
- Mardi 20 février
Swing : Big bands



COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 8 février
Prez
- Jeudi 15 janvier
World of Miles
- Jeudi 22 janvier
Special Trumpet
- Jeudi 1 mars
Le Ra quitte la navire



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 2 février
Patrick Bodson / Vidéo
- Vendredi 9 février
Alexandre Krywicki / Vidéo
- Vendredi 16 février
Edouardo LoMonte / Vidéo
- Vendredi 23 février
Paul Plumier / Vidéo
- Vendredi 2 mars
François Thoen / Vidéo

SOIREE VIDEO MARTIAL SOLAL

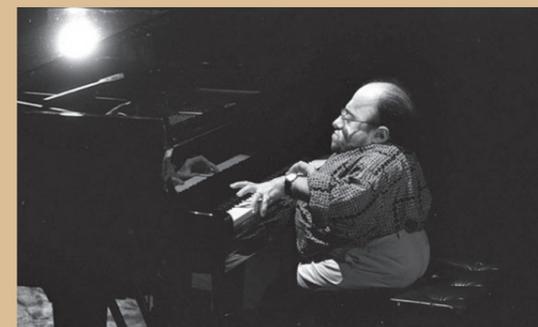
Maison du Jazz, vendredi 23 février à 20h
Entrée libre



Une infime poignée de jazzmen européens sont parvenus à s'imposer, ne serait-ce qu'un temps, sur les scènes et dans les studios américains. Parmi eux, quelques-uns de nos grands solistes des années '50/'60 (Bobby Jaspar, Toots Thielemans, René Thomas) mais aussi le pianiste français **Martial Solal**. Virtuose parfois comparé à Art Tatum sur le plan technique, doté d'une imagination harmonique, mélodique et rythmique hallucinante, Solal, né à Alger en 1927 a débuté comme pianiste d'orchestre (Aimé Barelli etc) avant de démarrer sa carrière de sideman en 1953 (il hantera aux côtés des plus grands les soirées magiques du Club St Germain et du Blue Note) puis de leader dès 1956. Auteur de nombreuses musiques de film, Solal écrira également plus d'une œuvre ambitieuse (Suites etc). En 1963, il joue au Festival de Newport avec Teddy Kotick et Paul Motian. Musicien complet, capable comme Louis Armstrong de transformer une chansonnette en une véritable œuvre de jazz, Martial Solal reste actif à l'approche de sa nonantième année. Et jamais sa créativité ne faiblit. Nous le retrouverons lors d'émissions de télévision des années '50 et '60, de retransmissions des festivals de Cannes, d'Antibes, de Nice et de nombreux festivals étrangers. A ses côtés, parmi beaucoup d'autres, Bobby Jaspar, Johnny Griffin, Wes Montgomery, Toots Thielemans, Hank Jones, Didie Lockwood, ou Tigran Hamasyan.

JAZZ PORTRAITS MICHEL PETRUCCIANI

Mercredi 28 février, La Hulpe, Espace Toots



Après Toots Thielemans et avant Nina Simone, la Maison du Jazz propose à l'Espace Toots de la Hulpe une conférence-vidéo consacrée à Monsieur Michel Petrucciani ! Pianiste virtuose, Petrucciani (né en Orange en 1962) fait partie de ces abimés de la vie qui sont parvenus à force de travail et de passion à transcender leur handicap (dans son cas, une grande maladie osseuse et incurable qui a interrompu sa croissance) et à créer un langage personnel, intimiste et puissant à la fois. De ses débuts dans l'orchestre familial à ses ultimes concerts à la fin des années '90, nous suivrons à l'aide de documents audio et vidéos commentés, le parcours improbable et pourtant bien réel de ce magicien du clavier : l'occasion de retrouver également Charles Lloyd, Al Jarreau, Claude Nougaro, Wayne Shorter, Jim Hall, Lee Konitz et quelques uns des meilleurs bassistes et batteurs contemporains.

MAISON DU JAZZ SOIREE JAZZ FUNK SOUL PARTY

Samedi 24 février 2018

Le Hangar, 43B Quai St Leonard, 4000 Liège

Dès 21h Warm Up - 22h30 DJ'S Sets. PAF : 5€



Que vous soyez nostalgique de la grande époque du Jazz où les grands orchestres swing animaient les ballrooms jusqu'au petit matin. Que vous aimiez danser le charleston, le lindy-hop, le big apple, le shim sham et autres danses modern-jazz. Que vous soyez habitué des dancefloors, où tout simplement amateur de bonnes musiques...cette première soirée dance organisée par la Maison du Jazz est pour vous !

Aux manettes deux DJ incontournables des nuits liégeoises : Ditch de L'Oracle de la dive bouteille, cet ancien lieu culte fréquenté par les jazzmen de l'époque, et Pso Man du collectif Albalianza, vous feront danser jusqu'au bout de la nuit aux sons des musiques black. Et, cerise sur le gâteau, le warm up de cette soirée sera assuré par les DJ de la Maison du Jazz... Venez donc vous défouler et passer un excellent moment musical en notre compagnie. Ce samedi 24 février 2018 dès 21h, le Hangar se fera Hot House !



RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0MHz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzone de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

JAZZ ET POLITIQUE

Vendredi 9 février - Cycle de conférences proposées par l'asbl Barricade.

Avec la collaboration de Bernard Legros et Jean-Pol Schroeder

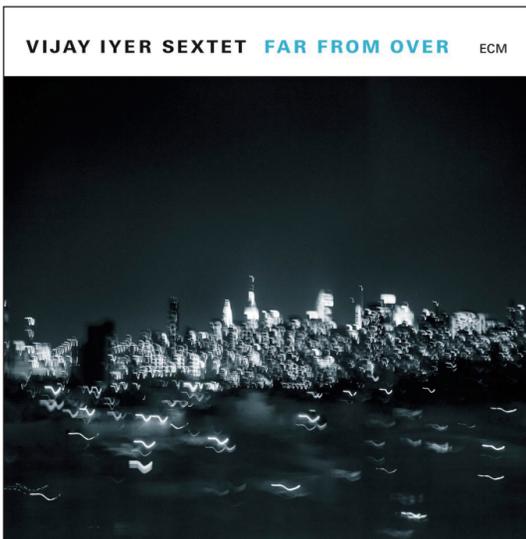


La Maison du Jazz propose depuis plusieurs années déjà des conférences ou cycles de conférences vidéos sur le thème Jazz et Politique (notamment dans le prolongement du livre de J-P Schroeder «Le Jazz comme modèle de société»). Le sujet a interpellé l'équipe de Barricade qui mettra ses locaux à disposition afin de développer de diverses manières (projections vidéo, conférence, débat, concert) cette thématique. Premier rendez-vous le vendredi 9 février avec pour sujets les liens qui unissent l'histoire du blues, du jazz, de la soul, du hip-hop à l'Histoire tout court et spécialement à celle de la communauté noire américaine.

Asbl Barricade, rue Pierreuse 19-21, 4000 Liège
Entrée libre, ouverture des portes 19h, début 19h30

COUPS DE COEUR

FOCUS SUR UN PIANISTE SURDOUE :
VIJAY IYER



Vijay Iyer fait partie de ces grands musiciens qui réinventent et redéfinissent les lignes musicales, il est considéré par les critiques comme un des pianistes contemporains les plus inventifs des Etats-Unis. D'origine Indo-américaine, ses parents se sont installés aux Etats-Unis durant la première vague migratoire de 1965. Il étudie tout d'abord le violon puis, à l'âge de six ans, se met au piano classique. Sa scolarité est des plus exemplaire, il obtient une maîtrise de physique et mathématiques à l'université de Yale, un master en physique et un doctorat en technologie et arts à Berkley. Hésitant ensuite sur le choix d'une future profession, sa vie bascule dans l'univers musical lorsqu'il rencontre Steve Coleman lors d'une résidence avec les Five Elements. Celui-ci l'engage alors pour une tournée avec les Mystic Rhythm & Society avec lesquels il enregistre son premier album Myths, Modes and Means en 1995. Son approche de composition cérébrale et son style de jeu avancé, intense et sophistiqué, laissent transparaître des effluves de musiques classiques, de musiques traditionnelles indiennes et une virtuosité singulière aux phrasés de la Great Black Music. Son talent pluriel et son envie d'expériences lui permettent d'enregistrer une cinquantaine d'albums en sideman avec, entre autre, Wadada Leo Smith, Steve Coleman, Craig Taborn, John Zorn, Olivier Lake, l'American Composers orchestra et l'AACM de Chicago ainsi qu'avec les poètes Amiri Baraka et Mike Ladd. En leader, Vijay Iyer enregistre et se produit en solo, en duo avec son compatriote le saxophoniste

alto Rudresh Mahanthappa, en trio avec Stephan Crump et Marcus Gilmore, ainsi qu'avec un quatuor à cordes. Ce musicien accompli a reçu d'innombrables récompenses, albums de l'année pour Accelerando et Break Stuff, meilleur groupe international en 2010 et en 2012, pianiste de l'année 2014 et musicien de l'année 2015 pour le Down Beat magazine. Il enseigne et participe à de nombreux recueils de musicologie.

Vijay Iyer signait fin 2017 son quatrième enregistrement pour le label ECM avec un sextette de grands noms du jazz. Le saxophoniste virtuose alto Steve Lehman, le batteur Tyshawn Sorey et le cornettiste Graham Haynes se joignent au bassiste attiré d'Iyer, Stephen Crump et, grande révélation de cet enregistrement, le saxophoniste ténor Mark Shim.

Sur cet opus à l'écriture fiévreuse et variée, les compositions sont une combinaison de thèmes hard-bop, d'autres plus grooves, parfois minimalistes et même fusion lorsqu'Iyer passe du piano au Fender Rhodes. Les ambiances et les tempos peuvent changer sur un même titre partant d'un thème jazz funk aux influences hip-hop pour verser dans l'expérimentation contemporaine d'une musique de chambre. Les compositions coulent aussi facilement que le groupe passe d'un rythme à l'autre sans jamais se forcer. Un album dynamique aux atmosphères intrigantes et vivantes de spiritualité à écouter d'urgence. **OS**



JAZZ & LETTRES A LA FONDATION MARTIN BODMER

«L'aventure du jazz a profondément rythmé la vie artistique et littéraire du XX^e siècle. L'exposition renoue le dialogue engagé entre écrivains et musiciens autour de cette mémoire partagée. Source vive offerte à l'inspiration de Beckett, Butor, Cendrars, Cocteau, Kerouac, Vian, Soupault, Reverdy, parmi tant d'autres, le jazz va conquérir une évidence classique au fil du temps.

Ainsi peut-on commémorer le centenaire du Siècle du jazz marqué par plusieurs événements d'importance : à New York, a lieu le premier enregistrement d'un orchestre de jazz. En Europe, le rythme des ragtimes débarque avec les troupes américaines. À la Nouvelle-Orléans, berceau de la musique noire, la fermeture du "quartier réservé" engendre la diaspora des premiers jazzmen vers le nord. Enfin, Darius Milhaud, jeune musicien d'avant-garde, compose *L'Homme et son désir* sur un argument de Paul Claudel pour un ballet aux rythmes afro-américains (on pourra découvrir la partition autographe). Dans les vitrines, trônent en bonne place le Jazz (1947) de Matisse, le roman mythique de Boris Vian, *L'Écume des jours*, ou *Negro-Anthology* (1934) de Nancy Cunard : premier manifeste militant pour la culture afro-américaine (où le jazz n'est pas en reste). Documents inédits, enregistrements, films, viennent étayer le parcours thématique : occasion de (re)découvrir les chefs-d'œuvre de l'époque ainsi que les meilleures interprétations de Louis Armstrong, Duke Ellington ou Charlie Parker, grâce à un dispositif original de "douches sonores" installé pour l'exposition». Cette exposition est retracée dans un très beau catalogue (dont la MDJ a fait l'acquisition) qui conduit à interroger un siècle de jazz...en croisant le dialogue entre écrivains et musiciens de jazz.

Surplombant le lac Léman, la Fondation conserve les 150.000 livres, manuscrits et pièces archéologiques glanés durant un demi-siècle par son fondateur, Martin Bodmer, né la même année que Duke Ellington. Martin Bodmer entendait ériger, selon ses propres termes, un « édifice spirituel » à même de manifester sa conviction des progrès de l'esprit humain... c'est donc dans cette optique que cette exposition temporaire prend son sens, en explorant un siècle de Jazz . Exposition et catalogue sont le fruit de dix collaborateurs qui nous dévoilent ainsi pourquoi l'association Jazz & Lettres est si féconde. Ajoutons que deux cd accompagnent le catalogue. **CC**

Exposition du 24 mars 2017 au 25 février 2018 à la Fondation M.Bodmer à Genève

www.fondationbodmer.ch

AGENDA

Je 1/2 18h | L'An Vert | Liège
VERNISSAGE EXPO PHOTO ROBERT HANSENNE

Je 1/2 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION - JAZZ ACOUSTIQUE

Ve 2/2 20h30 | CC | Ans
DELBRASSINE TRIPOLAR

Sa 3/2 20h30 | L'An Vert | Liège
FILIPPO BIANCHINI QUARTET

Me 7/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
JOHN SNAUWAERT TRIO

Je 8/2 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZOFF L'OEIL COLLECTIF + EVE RISSER

Ve 9/2 20h30 | L'An Vert | Liège
A. LAMIBNET INVITE M. MASSOT

Ve 9/2 20h30 | CC Les Chiroux | Liège
LG COLLECTIVE

Me 14/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
GRANT STEWART 4TET

Ve 16/2 20h30 | L'An Vert | Liège
PIERRE DE SURGERES

Me 21/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
LUCKY DOG

Ve 23/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
EVE BEUVENS

Ve 23/2 18h30 | CC Les Chiroux | Liège
APERU ÇA BALANCE

Sa 24/2 20h30 | L'An Vert | Liège
MANU BAILY

Sa 24/2 21h | Le Hangar | Liège
JAZZ FUNK SOUL PARTY

Me 28/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
MIMI VERDERAME/TOM VANDYCK



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h