

BELGIQUE-BELGIE P.P.
4000 LIEGE 1
9201
F801184

Ed. / resp. J.-P. Schroeder, 1 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège

Fernando Neriis

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

WH
N. 214
JAN 2018
NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

Il y a quelques mois, dans le cadre de cet édito, et dans le cadre de notre vie quotidienne un tantinet nerveuse, nous tirions la sonnette d'alarme, évoquant les problèmes liés à cet argent qui ne fait pas le bonheur mais qui etc. Nous connaissions alors l'angoisse du téléphone qui ne sonne pas, du facteur qui se trompe de rue, du banquier dont le doigt glisse sur la touche d'à côté, du navigateur déboulonné par un hacker, de la petite chiure de mouche qui, dans le *Brazil* de Terry Gilliam, transforme aussi sec un Tuttle en un Buttle (ou l'inverse, je ne sais plus). Bref, comme un futur papa-pelote-de-nerfs qui compte les pavés de la salle d'attente de la mat', comme un étudiant qui se demande si le fait d'avoir brossé un cours sur deux aura ou non un impact sur les résultats affichés aux valves, on attendait ! On attendait des nouvelles. On attendait des nouvelles du cabinet. La ministre allait-elle suivre l'avis de la Commission des musiques non classiques ? Allait-elle nous accorder la prolongation de notre contrat-programme pour les cinq années à venir, mais également l'augmentation qui nous permettrait de développer l'indispensable chantier « numérisation » ?

Et puis, soudain, comme un billet de 50 euros dans la main grise du clodo, le franc est tombé (enfin l'euro) (enfin, les euros). Bingo ! Si nous avons un petit pincement au cœur pour ceux de nos collègues opérateurs culturels qui ont vu leurs subsides revus à la baisse voire carrément supprimés, nous ne pouvons évidemment que nous réjouir (et pas qu'un peu) que notre dossier ait été reçu et bien reçu. Une marque de reconnaissance de la Fédération Wallonie Bruxelles et du secteur culturel en général quant au travail entrepris il y a presque 25 ans maintenant. On a beau dire, mais voir atterrir sur votre bureau une lettre du Ministère disant, en gros « Ça va, les gars vous allez l'avoir votre pognon », ça fait chaud au cœur. Comme ça fait chaud au cœur de lire les termes dans lesquels a été rédigé l'avis de la Commission. Reste à transformer ces courriers en liquidités et à évaluer le coût réel du poste numérisation. Sans doute devons-nous également, dans un avenir proche, négocier avec de la Région Wallonne l'octroi de quelques petits points APE supplémentaires. Et concrétiser avec la



Inauguration de la MDJ en septembre 1994.

Ville de Liège la reconduction de la mise à disposition des locaux de la rue Sur les Foulons (avec, qui sait, un ou deux petits étages supplémentaires – ce ne serait pas du luxe). Mais bon sang, à quelques immondes vermines près, on se croirait presque dans un monde de Bisounours croisés avec Boumba et le Schtroumpf planant dans un bain de salsepareille et de chocolat au gingembre !

Euh, bon restons les pieds sur terre. Un passé pas si lointain nous a appris à modérer nos transports – les Palais (fussent-ils de Congrès) ne sont pas habités que de Princesses et de Princes Charmants, on y croise aussi à certains carrefours de sombres Gargamels aux poches gonflées d'écus ! Et tant qu'à parler d'écus, et histoire de finir sur une note positive, merci mille fois à ceux d'entre vous qui ont, suite à notre demande, décidé de transformer leur carte de membre Adhérent en une carte de membre Passionné : les petits ruisseaux, le battement d'aile des papillons etc. JPS

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 4 janvier
Jazz Cool
- Jeudi 11 janvier
West Cool, Third Stream
- Jeudi 18 janvier
Hard Bop
- Jeudi 25 janvier
Soul Jazz, R'N B to soul
- Jeudi 1 février
Les Passeurs



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 9 janvier
Jazz Era, Chicago, Dixieland
- Mardi 23 janvier
Harlem, Stride, F.Henderson, Duke Ellington



COURS THEMATIQUE: 1958

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 4 janvier
Back in Paris (Barney Wilen)
- Jeudi 11 janvier
East Coast to West Coast
- Jeudi 18 janvier
Special Trumpet
- Jeudi 25 janvier
Paris, Baden-Baden, L-A
- Jeudi 1 février
Il y a blues et blouse



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

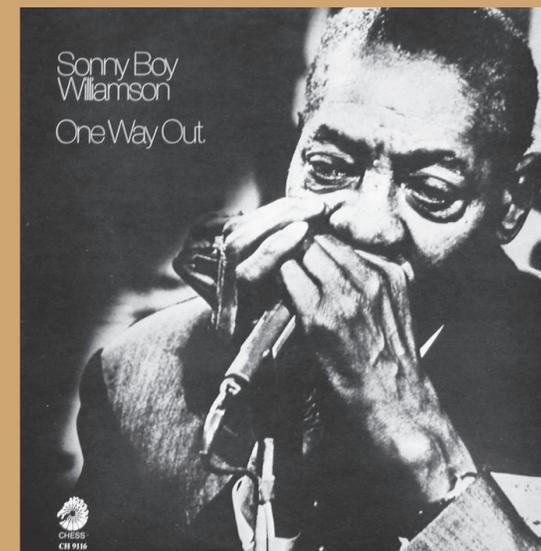
- Vendredi 5 janvier
François Thoen / Patrick Bodson
- Vendredi 12 janvier
Alexandre Krywicki / Vidéo
- Vendredi 19 janvier
Edouardo LoMonte / Vidéo
- Vendredi 26 janvier
Paul Plumier / Vidéo
- Vendredi 2 février
François Thoen / Vidéo

SOIREE VIDEO BLUES HARMONICA

Maison du Jazz, vendredi 26 janvier à 20h
Entrée libre

Les bluesmen des premiers temps sont des baladins, parcourant les Etats-Unis de part en part, le plus souvent en train, et le plus souvent sans le sou. Ils charrient avec eux une tradition musicale qui remonte aux mélodies africaines et passe par les chants de travail nés dans les plantations du Nouveau Monde. Parmi les instruments les plus

faciles à se produire et à transporter, il y a évidemment l'harmonica : contrairement à l'harmonica chromatique de Toots Thielemans, qui permet de jouer dans tous les tons, l'harmonica diatonique des bluesmen ne permet de jouer que dans un ton mais offre des possibilités expressives énormes. Parmi les grands bluesmen harmoniciens, on peut citer les deux Sonny Boy Williamson, Sonny Terry, Little Walter, Junior Wells et bien d'autres. Ils seront à l'affiche de la traditionnelle soirée vidéo « spéciale blues » de ce mois de janvier. Avis aux amateurs de blue notes et de sons triturés.



JAZZ PORTRAITS THELONIOUS MONK

Brasserie Sauvenière, mardi 16 janvier à 20h15
Entrée libre

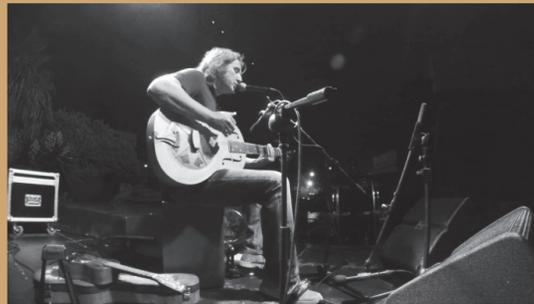


« Nouvelle saison de Jazz Portraits proposés par la Maison du Jazz et les Grignoux. Quelques grandes figures ayant marqué la grande aventure bleue seront mises en valeur cette année encore : Wynton Marsalis, Claude Nougaro, Eric Legnini. Et en ouverture, nous évoquerons, anecdotes et archives à la clé, un des personnages les plus singuliers de l'histoire du jazz : **Thelonious Sphere Monk**, éminence grise du be-bop et des débuts du jazz moderne, lumineux iconoclaste du clavier, magicien du son, compositeur éblouissant dont les thèmes font aujourd'hui, comme ceux de Charlie Parker, figures de standards modernes (*Round Midnight, Epistrophy, Criss Cross, Off Minor, Well you needn't, Blue Monk, Ruby my dear* etc). Le personnage de Monk inspira jadis à la réalisatrice Charlotte Zwerin le splendide documentaire *Straight no chaser*. Depuis ses débuts au Minton's Playhouse en 1940 jusqu'à ses derniers concerts européens avec les Giants of Jazz au début des années '70, Monk l'inégalable déroulera sur l'écran de la Maison du Jazz son univers décalé et halluciné. Avec à ses côtés, quelques autres monuments de notre univers bleu. Attention, Ovni en vue ! »

Brasserie Sauvenière
Place Xavier Neujean 4000 Liège.

JAZZ & MORE FERNANDO NERIS ACOUSTIC DELTA BLUES

Vendredi 19 janvier - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.



Janvier, mois du Blues. Pour ce Jazz & More nous vous invitons à un concert qui évoquera les fantômes de Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson ou Skip James. Fernando Neris, bluesman d'origine espagnole mais installé en Belgique depuis plus de quinze ans, sera sur la scène du JP'S avec son projet solo acoustique. Après avoir dirigé plusieurs ensembles à Malaga et puis Louvain, il se lance sur scène avec ses projets solo ou trio. Son répertoire comprend des chansons d'avant guerre (20' et 30') et quelques compositions personnelles dans le plus pur esprit roots. L'histoire du Blues des origines est fortement ancrée dans le fingerpicking et le slide de De Ferré (son nom de scène). Cet excellent bluesman officiera sur l'intime scène du JP'S avec ses instruments acoustiques, guitares à résonateur, ukulele, dobro lap steel. Avis aux connaisseurs... embarquement dès 21h !

PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 23/03

ADRIEN LAMBINET - FABIAN FIORINI

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0MHz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

COUPS DE COEUR

WEATHER REPORT

Pour les fans du courant musical Jazz-Rock saluons la sortie, ce 17 novembre d'un luxueux coffret intégral du groupe mythique Weather Report sur le label Columbia.

Ce fabuleux band prolongea le plus fidèlement la vision de Miles Davis dans sa conception électrique de la fin des années soixante (Bitches Brew, Live-Evil...).

Il fut formé en 1970 par Wayne Shorter et Joe Zawinul et a vu défiler des musiciens de renom, Miroslav Vitous, Alphonso Johnson, Jaco Pastorius, Alphone Mouzon, Peter Erskine et Airto Moraira pour ne citer qu'eux.

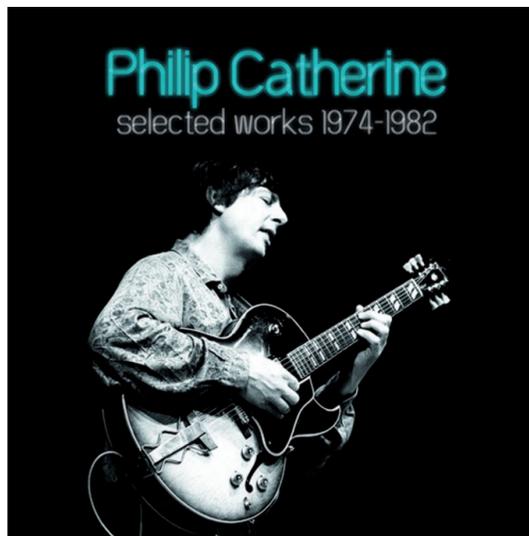


Vous y retrouvez pour la première fois dans leur intégralité, les 16 albums enregistrés chez CBS et Sony entre 1971 et 1986. Le double cd *live and unrealised* regroupant des enregistrements inédits entre 1975 et 1983. Cette intégrale comprend aussi les 4 disques des *legendary live tapes 1978-1985* sortis chez Sony music en 2015, 28 titres tirés des plus beaux concerts donnés aux quatre coins du monde et enregistrés à l'époque sur cassettes audio par l'ingénieur du son Brian Risner.

Un must-have qui rend hommage au groupe le plus influent de l'histoire du jazz fusion, il met en évidence les personnalités complexes des musiciens et leurs perceptions musicales.

Sa géométrie variable a fait de Weather Report ce groupe légendaire sans étiquette, à la pointe de la création et des innovations technologiques. OS

PHILIP CATHERINE SELECTED WORKS 1974-1982



Dans le tout premier programme du Festival de Comblain-la-Tour (1959), figurait une photo de celui que l'on présentait comme "le plus jeune guitariste de jazz belge". Il s'appelait Philip Catherine, était né en 1942 et, après avoir découvert Django Reinhardt et Georges Brassens, il s'était mis à la guitare, tout en poursuivant ses études. En 1958, déjà, Philip participait aux fameuses jams de la Rose Noire, à Bruxelles. Il y cotoyait déjà des géants comme Sonny Stitt. Habitué du festival de Comblain, partenaire de Jack Van Poll et de Jack Sels, Philip va, au tournant des années '70, virer au jazz-rock, dont il deviendra une des figures marquantes en Europe. Ce sera le cas au sein du groupe Pork Pie avec Jasper Van't Hof et Charlie Mariano entre autres, ainsi qu'aux côtés de Jean-Luc Ponty. Mais c'est davantage encore en

tant que leader que Philip Catherine donne au jazz-rock européen ses marques de fabrique. D'autant plus sidérant était, jusqu'à présent, le boycott qui marquait les disques de cette période (*September Man, Guitars, End of august, Babel*), jamais réédités sous quelque forme que ce soit et devenus de véritables objets de culte pour les amateurs. Ca y est ! Enfin ! Ces albums mythiques initialement sortis sur Atlantic ou Warner sont à nouveau disponibles, réunis dans un coffret de 4 CD's auquel s'est joint un album inédit reprenant des enregistrements réalisés en solo à Bremen en 1979 et 1982. Un must absolu pour les fans du guitariste et pour les fêlés du jazz-rock et de la musique des seventies. JPG

CHRIS POTTER TRIO A MAASTRICHT

Lundi 4 décembre, dans le magnifique Théâtre Vrijthoff à Maastricht, le son chaud du saxophone ténor de Chris Potter s'envole durant une heure de concert sur trois longs morceaux... Sur scène, un trio inventif avec trois musiciens de très haut vol, Potter, aussi au soprano et à la flûte, était entouré d'un des pianistes actuels les plus innovateurs Craig Taborn, et du talentueux et prolifique (plus de 200 albums au compteur) Eric Harland à la batterie. Certains déploraient



à l'issue du concert une absence de mélodie, elle était pour ma part pourtant bien là, mais une mélodie inhabituelle et peut-être pas accessible au premier abord. Un moment musical étincillant, où le lyrisme se mêle à la virtuosité, le tout entrecoupé de fulgurances stylistiques dans lesquelles chacun des musiciens excelle pour offrir une musique passionnante aux couleurs bouillonnantes. Encore quelques concerts alléchants programmés par le Jazz Maastricht... dont Joshua Redman en mars... à vos agendas... CC

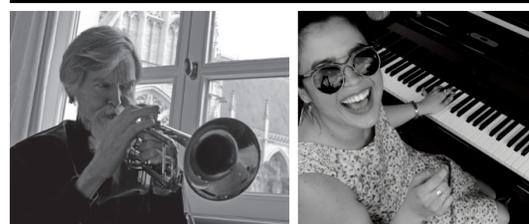
www.jazzmaastricht.com

MITHRA JAZZ A LIEGE CLAP 28EME! 3,4,5,6 MAI 2018

L'affiche de la 28^{ème} édition est annoncée, le prochain festival accueillera cette année encore de grands noms...belges et internationaux...

En ouverture le 3 mai, une soirée exceptionnelle au Théâtre de Liège avec Phil Abraham trio, Urbex et Tom Harrell, sans oublier Tony Allen au Reflektor. Le vendredi 4 le traditionnel focus ça Balance, du blues à la Sauvenière et du jazz hors-piste avec Marc Ribot, Portico Quartet et Sons of Kemet, entre autre. Le lendemain, la Cité Miroir accueillera en son sein la pianiste Champian Fulton (dont le dernier album avait été un coup de cœur dans le Hot House de novembre dernier) et Ambrose Akinmusire Quartet. Pour terminer en beauté le 6 mai, Aka Moon et le trompettiste israélien Avishai Cohen avec leurs derniers albums. La magnifique scène du Forum quant à elle aura les honneurs de trois chanteuses, Selah Sue, Camille et Mélanie De Biasio. Une édition pleine de promesses...

Infos pratiques et préventes : www.jazzalieu.be



AGENDA

Me 3/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

SISTERS IN CRIME

Ve 5/1 20h30 | CC | Ans

FABIEN DEGRYSE & JOEL RABESOLO

Me 10/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

TONY LAKATOS 4TET

Ve 12/1 20h30 | L'An Vert | Liège

KUMMERT/SAMB/VAN HULTEN

Sa 13/1 20h30 | L'An Vert | Liège

LORENZO DI MAIO BLACK RAINBOW

Sa 13/1 20h30 | Blues Sphère | Liège

BULBES & GUESTS

Ve 14/1 16h | L'An Vert | Liège

JAM JAZZ

Ma 16/1 20h15 | CC | Saint-Georges

GUISEPPE MILLACI VOGUE TRIO

Ma 16/1 20h15 | Sauvenière | Liège

JAZZ PORTRAIT MONK

Me 17/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

MINOR SWING

Ve 19/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

FERNANDO NERIS BLUES

Ve 19/1 20h30 | L'An Vert | Liège

TOINE THYS QUARTET

Ve 19/1 18h | Blues Sphère | Liège

**HISTOIRE DU BLUES PAR ROBERT SACRE
(FORMATION DE JANVIER A JUIN)**

Me 24/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

FROIDEBISE/PIROTON 4TET

Sa 27/1 20h30 | L'An Vert | Liège

TEUN VERBRUGGEN/ANDRE FERNANDES

Me 31/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

C.LOOS/S.HOUBEN DUO



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h