

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

© R. Hansenne



d'Eben, du Middelheim, de Jazz 04 auront-ils tenu leurs promesses ? Qui seront les révélations de cet été 2017 ? Quelles sont les nouvelles circonvolutions du delta jazz qui vont cette année encore en modifier les contours ? Autant de questions auxquelles nous ne pourrions vous répondre que dans les mois qui viennent.

Et à propos de questions, c'est à notre tour de vous en poser quelques-unes. The times they are a changin' et nous vous soumettons, encarté dans ce numéro, une sorte d'espèce de manière de petit referendum lié à ce Hot House que vous tenez entre les mains (ou entre les pieds, sentez-vous libres). Ce serait sympa d'y répondre (par courrier, par mail, comme vous le souhaitez), l'idée étant à la fois de ne pas manquer un train, mais de ne pas non plus vous laisser sur le quai de la gare (ça c'est une image !). Quoiqu'il en soit, on reprend la route, rendez-vous autour du 15 pour la reprise des cours à Liège et Bruxelles et en avant pour une nouvelle saison pétillante, swinguante, inventive et moussue. Here we go ! JPS

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36 x 2h)

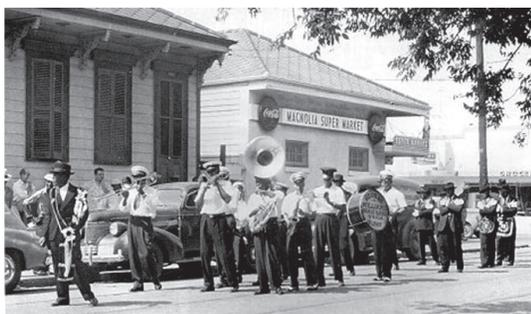
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15
Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Le «classique» de la Maison du Jazz. Depuis 1994, ce cours de base a vu se succéder des générations d'amateurs de jazz désireux d'accroître leurs connaissances ou de curieux désireux de découvrir ce monde musical encore mal connu et trop peu médiatisé. Une musique également victime de préjugés qui ont la peau dure (musique de vieux, musique d'ascenseur, musique d'intellos etc) et contre lesquels nous menons un combat incessant. Destiné à tous les publics et ne supposant aucun prérequis musical, ce cours propose un survol de 120 ans de jazz, les styles successifs, les grands créateurs et les grands improvisateurs, évoqués en lien permanent avec l'histoire et spécialement celle de la communauté noire américaine. Des lointaines origines africaines au delta de styles des années 2000, un panorama largement illustré de documents audio et vidéo, truffé d'anecdotes et proposant en outre aux non-musiciens quelque clés pour comprendre «comment ça marche».

Maison du Jazz, Liège

Reprise des cours le jeudi 14 septembre

- **Jeudi 14 septembre**
De l'Afrique aux Champs de Coton
- **Jeudi 21 septembre**
Preaching, Spirituals, Blues
- **Jeudi 28 septembre**
Minstrels, Ragtime, Fanfare
- **Jeudi 5 octobre**
New-Orleans - Naissance du Jazz



Jazz Station, Bruxelles

Reprise des cours le mardi 12 septembre

- **Mardi 12 septembre**
De l'Afrique aux Champs de Coton
- **Mardi 26 septembre**
Preaching, Spirituals, Blues

COURS THEMATIQUE : 1958 (36 x 2h)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Chaque année, à la Maison du Jazz, en plus du cours de base, un cours thématique, qui permet une approche plus pointue de l'Histoire du Jazz. Monographies (Miles, Mingus, Coltrane, Max Roach, Art Blakey, Dizzy, Duke, Monk), thèmes (le jazz belge, le piano jazz, les standards, les Jones). Pour cette nouvelle saison, une illustration d'un des principes majeurs de l'histoire du jazz : «Un style ne chasse pas l'autre». En opérant une coupe transversale de n'importe quelle période, on peut retrouver à peu près tous les styles qui se sont succédés jusqu'alors. Et cette année, le challenge sera de consacrer les 36 x 2h à l'année 1958 : une année particulièrement riche où les anciens sont toujours en grande forme (Armstrong, Ellington, Basie, Ella...), où les boppers survivants ont atteint leur pleine maturité (Dizzy, Monk...), où le jazz cool et le hard-bop s'opposent à l'avant-scène du jazz (Chet Baker, Stan Getz, Gerry Mulligan d'une part, Art Blakey, Horace Silver, Cannonball Adderley de l'autre). Sans oublier les cousins du R'n B et du rock'n roll naissant. Sans oublier non plus les passeurs qui préparent les années libertaires (Miles, Coltrane, Mingus) ni les pionniers du free (Ornette Coleman, Cecil Taylor). Une salade mixte qui s'annonce savoureuse ! Et où l'actualité (politique, culturelle, scientifique) sera elle aussi de la partie.

- **Jeudi 14 septembre**
Un style ne chasse pas l'autre (I)
- **Jeudi 21 septembre**
Un style ne chasse pas l'autre (II)
- **Jeudi 28 septembre**
Un style ne chasse pas l'autre (III)
- **Jeudi 5 octobre**
Expo 58



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36 x 2h)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Le vendredi après-midi, la Maison du Jazz s'ouvre à quelques amoureux du bleu qui présentent leurs coups de cœur, leurs découvertes, chacun dans leur spécialité, des guitaristes proposés par Edouardo LoMonte aux séances d'écoute de 78 tours de François Thoen en passant par les mix de jazz belge, de west-coast et de hard-bop d'Alexandre Krywicki, par les passions swinguantes de Paul Plumier, les approches thématiques de Bernard Robinson et les découvertes sur le web de Patrick Bodson. La deuxième heure, quant à elle, est entièrement consacrée à la mise en valeur des collections de vidéos de la Maison du Jazz, sélectionnées par Jean-Pol Schroeder.

- **Vendredi 15 septembre**
Patrick Bodson / Vidéo
- **Vendredi 22 septembre**
Alexandre Krywicki / Vidéo
- **Vendredi 29 septembre**
Edouardo LoMonte / Vidéo
- **Vendredi 6 octobre**
Paul Plumier / Vidéo

JAZZ A VERVIERS 2017

Festival International du 30/09 au 27/10



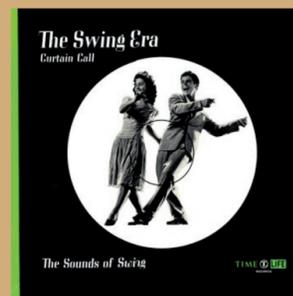
Pour suivre le dixième anniversaire, l'édition 2017 sera aussi un cru festif, avec le «projet anniversaire» de Fabrice Alleman «Udiverse» (avec le Chamber Orchestra), Andre Bras-seur and Band, Catharsis (Ivan Paduart / Quentin Dujardin / Bert Joris / Theo De Jong / Manu Katche), Sonico, Hichem Khalfa et en ces temps troublés, le concert «La Paix» avec le chanteur-guitariste El Hassan et de talentueux musiciens belges, pour une musique de paix et d'amitié.

Préventes et programme complet : www.jazzaverviers.be

JAZZ IN LITTLE BELGIUM

2 Conférences-vidéos dans le cadre de Jazz à Verviers - Espace Duesberg, 3 et 11 octobre

Pour la troisième année consécutive, le Centre Culturel de Verviers invite la Maison du Jazz à proposer deux conférences vidéos à l'Espace Duesberg, dans le cadre du festival Jazz à Verviers. Cette année, les organisateurs nous ont demandé de dresser un large portrait de l'histoire du jazz belge, en deux périodes :



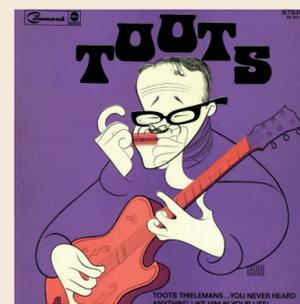
- **le mardi 3 octobre**
la préhistoire, les pionniers, la swing era, la guerre et l'après-guerre
- **le mercredi 11 octobre**
des années '50 à nos jours.



JAZZ PORTRAITS TOOTS THIELEMANS

Espace Toots, La Hulpe, mercredi 4 octobre à 20h

Après le cycle de quatre séances d'initiation au jazz, l'Espace Toots invite la Maison du Jazz à proposer quatre Jazz Portraits, du type de ceux proposés deux années durant à la Jazz Station. Et, le lieu nous obligeait presque à démarrer ce cycle, le 4 octobre, par un portrait du maître des lieux, monsieur Jean-Baptiste Toots Thielemans. Images rares, interviews, extraits de concerts, de films et d'émissions de télé, en présence de nombreux proches de notre Toots.



EDITO

A force de pratiquer l'équilibre entre année civile et saison d'activités, on finirait par y perdre les quelques neurones qui nous restent. Ainsi, c'est bien cette année – mais la saison dernière - que Trump a pris le pouvoir, que la France (et pas que la France) s'est macronisée et que chez nous, on a coupé la prise politique, juste avant les vacances, mettant en péril, la concrétisation de 1001 dossiers liés à la santé, à l'éducation, à la culture, au social (toutes ces petites choses bien pusillanimes pour le monde du pognon). Evidemment qu'il fallait réagir aux abus et aux incroyables excès dont étaient responsables (irresponsables) depuis des années quelques Immondes, tous partis confondus. Mais était-ce le moment de tout bloquer, alors que le pays (le vrai pays, celui des gens qui bossent) attend de savoir à quelle sauce il va être mangé ? Et on revient à l'équilibre : j'écris ces lignes en juin, mais elles ne seront publiées qu'en septembre (problèmes de vacances, d'imprimerie, de délais etc). Je suppose que les lignes en question seront obsolètes en septembre. Mais dans quel sens ? Quels gouvernements seront en place ? Quels cabinets vont ou non entériner les propositions examinées par les commissions au printemps ? Si Publifin, le Samu Social ou le Kazakhgate donnent la gerbe, la mise au frigo de tant de dossiers importants et sensibles serait également de nature à nous filer une légère nausée. Mais gardons l'espoir(e).

A propos de jeux de temps, nous allons, cette année, faire un sacré bond temporel, à la Maison du Jazz, en nous plongeant pour 72 heures en immersion dans l'année 1958. J'avais quatre ans : mes souvenirs personnels sont donc quelque peu faiblards mais les disques, les vidéos, les magazines sont là pour ressusciter une époque particulièrement riche en jazz (voir ci-dessous). Si vous possédez photos, documents, souvenirs de cette année, n'hésitez pas à nous contacter (et on ne parle évidemment pas de la communion solennelle de votre grande sœur ni de vos premières papouilles derrière l'église ni de la première bière que vous avez régurgitée au pied d'une scène de concert comme un bébé saturé de lait). Non, des souvenirs liés à la musique, bien sûr, de près ou de loin.

Equilibre toujours : nous ne pouvons évidemment rien vous dire de nos coups de cœur des festivals d'été puisque ce Hot House est rédigé avant que ne résonnent les premières notes du premier d'entre eux. Les programmes alléchants du Brosella, de Dinant, de Gent, de Gouvy, du Gaume Jazz,

JAZZ & MORE

ANTOINE PIERRE (DMS) & FABIAN FIORINI (PN)

Vendredi 22 septembre - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)
Restauration possible dès 19h sur réservation.



Pour commencer la saison 2017-2018 du cycle *Jazz & More*, deux des musiciens les plus demandés de la scène jazz... Auréolé depuis quelques années (malgré son jeune âge) d'une reconnaissance internationale par les plus grands jazzmen (Philip Catherine, Enrico Pieranunzi, Didier Lockwood, Frank Vignola...), Antoine Pierre lauréat en 2014 du Toots Thielemans Jazz Award, a choisi pour ce concert inédit de se frotter à l'un des plus aventureux pianiste du plat pays, Fabian Fiorini. Compositeur, arrangeur, improvisateur, professeur, Fabian Fiorini parcourt le monde au gré des envies et projets aux côtés d'entre-autres Aka Moon, Octurn, Joe Lovano, Taraf de Haïdouks, Ictus Ensemble... Nul doute que ce duo éblouira la scène du JP's ce vendredi 22 septembre !

Jacques Pelzer Jazz Club
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com
Tél : 04 / 227 12 55

Prochain rendez-vous
Vendredi 10 novembre

GREGOIRE TIRTIAUX (SAX)
MIRKO BOZZETTO (DIDGERIDOO)

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5FM)**
Du lundi au vendredi à 18h : Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

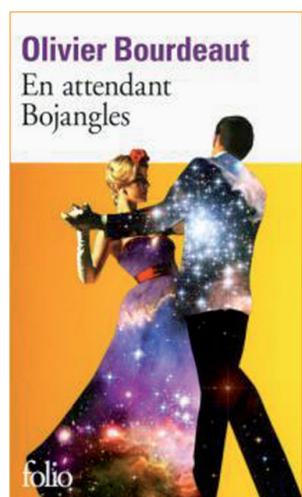
COUPS DE COEUR

LET'S GET SWINGING MODERN JAZZ IN BELGIUM (1950-1970)



Chaque fois que j'ai en mains un de ces somptueux coffrets relatant avec sons et images l'histoire du jazz de tel ou tel pays (Suède, Danemark, Canada, Pologne etc), je peste en imaginant tout ce qu'on pourrait faire avec l'histoire du jazz belge. Jusqu'à présent, nous avons eu droit à quelques one shots intéressants mais souvent redondants : disques promos produits par Wallonie Bruxelles avec l'aide de la Maison du Jazz, Jazz in Little Belgium produit par le MIM à partir des collections du fonds Pernet, notre box de 6 CD's Histoire du Jazz à Liège, et quelques autres. Pour le jazz des années '30/'40, il faut se diriger vers l'Allemagne (!) pour y trouver, sur des labels comme Bob CD, des rééditions de Benders, Candrix, Omer etc. Après avoir sorti il y a quelques temps un double CD sur les années '70 (*Funky Chicken*, essentiellement orienté vers le jazz-rock, la soul et la pop), Stefaan Vandenberghe nous offre sur son label Sdban une des plus belles choses qui soient arrivées depuis longtemps au petit monde de la réédition en Belgique. Ce double CD, qui couvre donc les années '50 et '60 est d'autant plus passionnant qu'à l'exception de quelques titres de Bobby Jaspar, René Thomas, Toots ou Sadi, existant sur 33 tours voire sur CD (souvent confidentiels mais bon) la plus grande part des titres repris ici étaient inédits en CD et n'avaient connu que l'édition originale en 25 cms. Et ce en rapport avec une époque où le disque de jazz était une rareté en Belgique (les choses ont bien changé) et où l'essentiel des jazzmen belges enregistraient à l'étranger. Le fameux disque Jazz in little Belgium sorti lors de l'Expo 58 (et dont deux ou trois titres sont repris ici, notamment le très beau blues de Jacques Pelzer, seul titre édité nous permettant d'entendre le trompettiste Milou Struvay), les trois disques Innovations en Jazz (Henri Carels, Herman Sandy, Jacques Pelzer), le disque Fiesta Jazz for Moderns et c'est déjà quasi fini. C'est donc quelques pièces décisives du puzzle belgo-bleu qui ressortent enfin sur ce double CD, par ailleurs largement illustrés de photos et de documents (dont certains issus de nos collections). Luxueux album, détails discographiques complets, de quoi rendre le sourire aux amoureux de jazz par les temps mornes que nous connaissons. Foncez ! JPS

EN ATTENDANT BOJANGLES OLIVIER BOURDEAUT / FOLIO

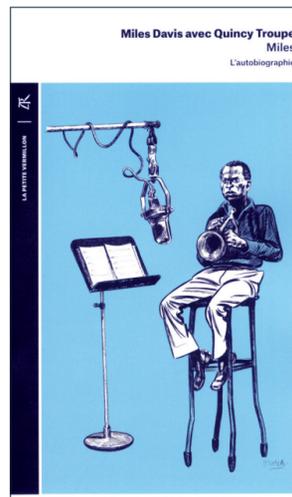


sont les deux voix de ce roman au rythme de la chanson «Mr Bojangles» de Nina Simone «belle, dansante, mélancolique». Dans cette famille pas banale, tout est mis en œuvre pour faire flamboyer le quotidien, les fêtes au champagne, un oiseau en laisse, mademoiselle Superfétatoire, des prénoms qui changent chaque jour, et la danse, la danse, la danse envers et contre tout...

Un premier roman tendre et généreux...qui swingue, assurément ! CC

MILES

MILES DAVIS AVEC QUINCY TROUPE L'AUTOBIOGRAPHIE / LA PETITE VERMILLON



Saluons la réédition en format poche de l'autobiographie de Miles Davis (agrémentée d'une très belle couverture de Blutch !). Quincy Troupe, écrivain et journaliste californien fan de Miles, avait reçu l'American Book Award (en 1989) pour cet ouvrage co-écrit avec le musicien. De son adolescence à St Louis, à sa première famille Be-Bop dans les clubs de Harlem, le musicien de légende raconte son histoire. Pendant près de quarante années, nourries d'excès, de femmes et surtout de musique, ce génie à façonné l'histoire du jazz de son empreinte au fil des époques. Le trompettiste est associé à toute les grandes évolutions du jazz moderne, et depuis 59' l'auteur avec Coltrane, Cannonball Adderley et Bill Evans, du disque de jazz le plus vendu dans le monde, Kind of Blue. Récit franc et à la langue crue, ce livre est, via les anecdotes sur les musiciens du jazz moderne, plus qu'un portrait, un hommage à LA musique. Pour vous mettre l'eau à la bouche, le début du prologue : « Ecoutez. La plus grande émotion de ma vie – tout habillé, s'entend – a été d'entendre pour la première fois Diz et Bird jouer ensemble à Saint Louis, Missouri, en 1944. » Bonne lecture... CC

GERI ALLEN...



Il est toujours triste d'apprendre la disparition inopinée de quelque personne qu'il soit...D'une formidable musicienne approchée, croisée dans les coulisses de la Cité Miroir, la grande dame du piano semblait pourtant en grande forme. Lors de cette dernière édition du Mithra jazz à Liège, elle nous a offert un concert d'exception aux côtés du trompettiste italien Enrico Rava. Ce projet s'inscrivait dans une tournée européenne de quelques dates, peut-être une sorte de révérence, une dernière volonté de la pianiste. L'envie d'un duo, une rencontre inédite de ces deux personnalités du jazz qui ont choisi de nous jouer la carte de la douceur, des standards, proches des atmosphères ouatées du label ECM, tout simplement magnifique !

Ethnomusicologue et musicienne au jeu expressif, virtuose et classique à la fois. Geri Allen s'est démarquée dans différents styles : pop, soul, funk, M-Base, avant-garde et Free-jazz. Grande activiste de la Great Black Music, elle a joué aux côtés d'Ornette Coleman, Charles Lloyd, Charlie Haden, Steve Coleman et Wayne Shorter pour ne citer qu'eux.

L'annonce de son décès le 27 juin laisse un immense vide dans le monde du jazz instrumental. OS

AGENDA

Ve 1/9 20h30 | CC | Ans
POUMAY HOMMAGE A TOOTS

Ve 1/9 19h | Bruxelles
BELGIAN JAZZ MEETING

Sa 2/9 11h | Bruxelles
BELGIAN JAZZ MEETING

Di 3/9 11h | Bruxelles
BELGIAN JAZZ MEETING

Me 6/9 21h | JP's Jazz Club | Liège
DUBICKI / TRIPODI QUARTET

Me 13/9 21h | JP's Jazz Club | Liège
CHARLIER / SOURISSE / HERTMANS TRIO

Ve 15/9 20h30 | Jazz Hot | Verviers
THE BOURBON STREET STOMPERS

Me 20/9 21h | JP's Jazz Club | Liège
TONY LAKATOS QUARTET

Ve 22/9 21h | JP's Jazz Club | Liège
ANTOINE PIERRE / FABIAN FIORINI

Ve 22/9 20h30 | L'An Vert | Liège
TRANSE MISSION (G. TIRTIAUX & GWANA DUMAROC)

Sa 23/9 20h30 | L'An Vert | Liège
FIORINI / HOUBEN "BEES AND BUMBLEBEES"

Di 24/9 15h | L'An Vert | Liège
JAZZ JAM SUR MEUSE

Me 27/9 21h | JP's Jazz Club | Liège
PIET VERBIEST QUARTET

Ve 29/9 20h30 | L'An Vert | Liège
TOINE THYS OVERSEAS



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 30€ (25€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N°de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h