

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Nina Simone



pense qu'on va d'abord profiter de 2017, jour après jour, heure après heure, on va manger des chouquettes de chez Saperlipopette et des glaces de chez Pistache&Chocolat et pour le reste, on va laisser gentiment pisser le mouton et sa famille. Allez, 2017, ça va le faire ! JPS



COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

HERBIE MANN BOSSA NOVA

TWO ORIGINAL ALBUMS FROM THE MASTER JAZZ FLAUTIST



- Jeudi 2 février
Soul Jazz
- Jeudi 9 février
Les passeurs
- Jeudi 16 février
Miles and Trane – The fifties
- Jeudi 23 février
Middle Jazz – Bossa Nova
- Jeudi 2 mars
Bop et mainstream moderne dans les sixties

ATELIERS HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 3 février
Edouardo Lo Monte / Vidéo
- Vendredi 10 février
Paul Plumier / Vidéo
- Vendredi 17 février
François Thoen/ Vidéo
- Vendredi 24 février
Patrick Bodson / Vidéo
- Vendredi 3 mars
Alexandre Krywicki / Vidéo

BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N° de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

COURS THEMATIQUE

Les Jones

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 2 février
Jo Jones (3) – Smiling Jo
- Jeudi 9 février
Jonah Jones
- Jeudi 16 février
Josh Jones
- Jeudi 23 février
Leonard Jones, LeRoi Jones
- Jeudi 2 mars
Have you met miss Jones ?

The Dead Lecturer poems by LeRoi Jones



SOIREE VIDEO DEXTER GORDON

Vendredi 24 février à 20h à la MDJ - entrée libre

Si le ténor a été l'instrument de la période swing et du middle jazz (Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young etc), l'alto l'a détrôné avec l'arrivée du be-bop (Charlie Parker, Sonny Stitt etc). Il existe toutefois quelques exceptions : Dexter Gordon en fait partie, comme celui qui fut souvent son alter ego Wardell Gray. Mêlant gros son et phrasé moderne, émotion lesterienne et colère bop, Dexter Gordon, après des débuts dans les orchestres de Louis Armstrong et de Billy Eckstine, après un travail au cœur du hard-bop des fifties, il découvre l'Europe et en tombe amoureux : la Suède, le Danemark, la France, les Pays-Bas l'accueilleront et nous permettront de l'entendre avec régularité en concert chez nous. Des pianistes brillants comme Tete Montoliu, Kenny Drew, Bud Powell, Oscar Peterson, George Cables, Kirk Lightsey et bien d'autres seront ses partenaires privilégiés. Après un passage à vide, il est redécouvert par le film de Bertrand Tavernier, Round Midnight, dans lequel il joue (magistralement) son propre rôle mêlé à celui de Lester Young ou Bud Powell. Amoureux du sax ténor, bloquez cette date !



JAZZ PORTRAITS BRUXELLES

195 Chaussée de Louvain, 1210 Bruxelles.

Paf : 6€

RENE THOMAS

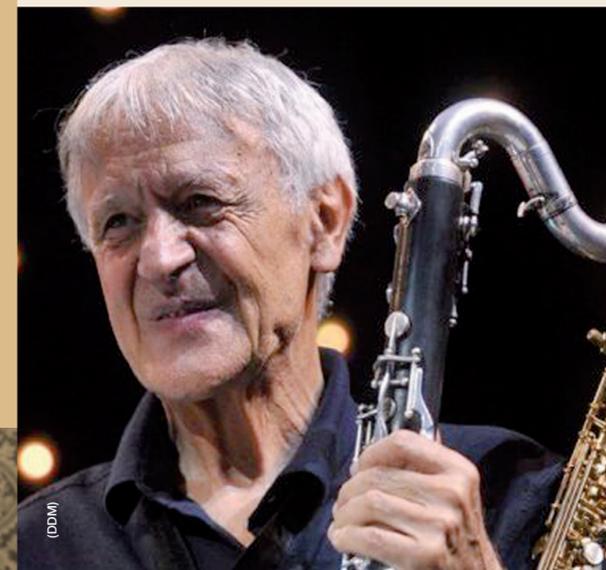
Mardi 7 février, 19h, Jazz Station, Bruxelles



Un des plus grands jazzmen belges, et dixit Sonny Rollins, un des plus grands guitaristes de jazz au monde ! Né à Liège en 1926, Liégeois pur jus, l'homme démarre dans sa ville natale, pendant la guerre, aux côtés du saxophoniste Raoul Faisant puis, dans l'après-guerre découvre le be-bop en compagnie de Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Sadi etc. Influencé par Django d'abord, par Billy Bauer et Jimmy Raney ensuite, il fait la navette entre Liège et Paris où il devient un personnage important du monde musical. En 1956, il gagne le Canada d'où il s'éclipse souvent pour tenter sa chance à New-York. Chet Baker, Stan Getz, Sonny Rollins, tous les plus grands jazzmen US feront appel à ses services. Des documents rarissimes et l'occasion de redécouvrir une des plus fortes incarnations du jazz européen.

MICHEL PORTAL

Mardi 21 février, 19h, Jazz Station, Bruxelles



Né à Bayonne en 1935, il a vu le jour, musicalement parlant, quelque part entre Mozart et le free jazz. Clarinetiste, saxophoniste, joueur de bandonéon, compositeur de musiques de film, Michel Portal sera, pour la première fois, l'invité des Jazz Portraits proposés par Jean-Pol Schroeder à La Jazz Station. Après avoir évoqué ses débuts, sa place dans le mouvement free hexagonal des sixties et des seventies, nous suivrons les principales étapes de sa longue et sinueuse carrière, croisant au passage Barre Phillips, Jacques Thollot, Henri Texier, Aldo Romano, Richard Galliano, Bernard Lubat, Louis Sclavis, Jacky Terrasson mais aussi Bojan Z, Ambrose Akinmusire, Erik Truffaz ou Hamid Drake. Ceux qui ont assisté ces dernières années, à ses duos jubilatoires avec Bojan Z, à Comblain ou à Jazz à Liège trouveront là l'occasion de découvrir les autres facettes du talent de ce musicien hors pair et hors catégories.

EDITO

Février 2017 donc ! On avait déjà tellement de mal, nous les vieux (ou prétendus tels), à imaginer ce que serait l'an 2000, alors 2017 vous pensez bien ! D'autant qu'au-delà de l'imaginaire technologique (les GSM, les ordis, les GPS, les micro-ondes, les DVD), il y avait un tas de questions qui étaient alors tout simplement inimaginables. Exemples. S'inspirant des administrateurs de Publifin, à combien de réunions les administrateurs de la Maison du Jazz allaient-ils devoir NE PAS assister afin de pouvoir enfin obtenir la somme qui permettrait enfin à la Maison d'avoir des locaux ad hoc ? Combien de squatteurs et de tagueurs motivés allait-il falloir pour venir enfin à bout de l'aile du Palais des Congrès où nous devions nous installer ? Quel lien pourrait-il bien y avoir entre ces deux questions, quel terrifiant Deus ex machina ? Décernerait-on un jour le prix Nobel de sauvegarde de l'humanité à l'inventeur de la machine à restaurer l'ordre des choses, celle qui transformerait un président en forçat (dites-moi si je me trompe) ? Comment ces héritiers lourdinques des Templiers (les banquiers) allaient-ils définitivement devenir les maîtres du monde ? Alors que le Concombre masqué avait si souvent échoué dans cette tâche. Et puis surtout qui aurait cru que j'aurais un jour 63 ans ? Et tous ces amis disparus, bordel.

Février 2017 donc, 100 ans après l'enregistrement du premier disque du jazz par l'Original Dixieland Jazz Band. Notez, on peut toujours pousser l'exercice plus loin et imaginer ce qui se passera dans 40 ans. Des ordinateurs de la taille d'une allumette, des voitures volantes (comme celles qu'on imaginait déjà pour l'an 2000), des politiciens en plastique recyclé et puis, et puis nos têtes ! Bon, pour moi la question est réglée, dans 40 ans, vous croiserez encore de temps à autre mes cendres dans un coin du JP's, papotant avec mon vieux pote Jacques Pelzer. Mais imaginez la tête de mes (presque) jeunes collègues dans 40 ans, installés bien au chaud dans le studio A du Palais des Congrès (si, si, croyez-moi, il finira par y avoir une justice), à réécouter les 6 millions de faces enregistrées par une Axelle sexagénaire : juste pour voir, avec un de ces logiciels de vieillissement, j'ai fait le test avec nos deux responsables de projets, Charline et Olivier : eh ben je vais vous dire, je

JAZZ PORTRAITS LIEGE NINA SIMONE

Mardi 14 février, 20h15, Brasserie Sauvenière,
12 Place Xavier Neujean, 4000 Liège. Entrée libre



Eunice Kathleen Waymon, mieux connue sous le nom de **Nina Simone** fait partie des grandes dames du jazz. Elle fait aussi partie des grandes rebelles de l'histoire musicale du XX^{ème} siècle. Une voix puissante et bouleversante, aux frontières du jazz, de la soul, du blues, un répertoire mêlant compositions originales engagées (Four women), reprises de standards (I loves you Porgy), de morceaux incarnant le jazz militant (Strange fruit), de protest songs (Ballad of Hollis Brown) voire de thèmes rock (Ain't got now I got life) ou de chansons françaises (Ne me quitte pas, Il n'y a pas d'amour heureux), et un jeu de piano où se mêlent phrasé jazz, toucher classique et feeling blues. Après un passage à vide, elle retrouvera la célébrité avec une reprise de *My baby just cares for me* en 1987. De concerts en reportages, d'interviews en témoignages, le frisson, la colère et l'émotion seront au rendez-vous proposés par la Maison du Jazz pour ce deuxième Jazz Portrait de la saison.

Episode 3, le 14 mars : Lionel Hampton

RADIO



- **La Première (96.4FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM)**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz)**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 18h : Parenthèse jazz

CONFERENCE

J-P. SCHROEDER : LE JAZZ COMME MODELE DE SOCIETE

**CENTRE CULTUREL DE LA LOUVIERE, LE PALACE,
17 PLACE JULES MANSART, LE 6 FEVRIER A 19H**

Il y a deux ans, Jean-Pol Schroeder et Steve Houben s'associaient à la demande de l'Académie Royale de Belgique pour publier un livre-disque intitulé "Le jazz comme modèle de société". L'idée n'était pas à prendre au pied de la lettre : elle supposait simplement que le jazz fonctionnait à partir d'une série de paradigmes transposables en territoires philosophiques, économiques, sociaux ou politiques. Et que cette transposition pouvait sinon changer le monde du moins apporter quelques pistes permettant une réflexion nouvelle que ce monde en déroute. La conférence sera illustrée de documents vidéos issus des collections de la Maison du Jazz de Liège.



COUPS DE COEUR

JAZZ

100 PHOTOS POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE (REPORTERS SANS FRONTIERES)

**RSF S'ASSOCIE À MAGNUM PHOTOS POUR UN ALBUM
CONSACRÉ AU JAZZ**

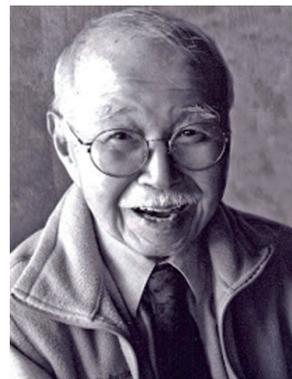
Chaque année RSF édite un livre thématique pour la liberté de la presse dont les bénéfices permettent d'aider les journalistes en danger et de soutenir des médias en difficulté. Pour le 53^{ème} numéro cette année, associé à la grande agence photographique Magnum, c'est le Jazz qui est mis à l'honneur. Plus d'une centaine de pages consacrées aux grandes figures du jazz immortalisées sur pellicule par Guy Le Querrec, Dennis Stock, Leonard Freed, Robert Capa, entre autres. A travers le regard de ces grands photographes c'est la note bleue qui éblouit le lecteur à chaque page.

"Ils déplient, décapuchonnent l'instrument, le dévoilent, le déploient, délicats. Ils le connaissent, c'est leur. Ils l'ont trimbalé de quai de gare en wagon, en taxi Adéquat. Il y a du volume, la contrebasse paie sa place en première classe, les cymbales pèsent dans le dos du batteur. Pas cogner, pas blesser le précieux, c'est ma vie, toute ma vie. Après tant de labour il m'offre ce que je lui donne, mon fidèle." Ces lignes sont extraites du texte écrit par Jacques Gamblin. Dans cet album exceptionnel, de célèbres jazzfans ont écrit sur la musique qu'ils aiment. A côté de Gamblin nous retrouvons Francis Marmande, Jean-Pierre Marielle, Pierre Assouline, Michel Butor et Toni Morrison, avec une page de son livre Jazz.

Comme l'explique très bien le secrétaire général de RSF, ces deux formes d'expression ont comme point commun « la liberté et une forme de vérité ». Cet album s'attache donc à présenter les plus grands artistes du jazz, Duke Ellington, Louis Armstrong, Lester Young et bien d'autres, en scène ou dans la vie quotidienne, avec en bonus des textes inspirés. Disponible dans les bonnes librairies ! CC

SADAMITSU "S.NEIL" FUJITA

FAR OUT NEAR IN JOHNNY EATON



L'une des tâches importantes de la Maison du Jazz étant l'encodage et la numérisation des 33 tours, nous passons quotidiennement en revue notre classement et redécouvrons certaines magnifiques pochettes. Johnny Eaton and his Princetonians (Far out near in), pianiste que pour ma part je ne connaissais pas, non référencé dans le dictionnaire du jazz, il a une faible production de disques mais a dans son line-up un certain Herbert man, flûtiste encore peu connu à l'époque, nous sommes en 1957. La pochette par contre, colorée et abstraite me fait penser à... (bon sang mais c'est bien sûr) celle de Ah Hum de Mingus ou du Time Out de Dave Brubeck ! Elles sont en fait signées Sadamitsu Fujita, graphique designer attiré du label Columbia de 1954 à 1963. Américain d'origine Japonaise, né à Hawaii en 1921, il suit des études à Honolulu puis à la Chouinard Art Scholl de Los Angeles, formation qu'il interrompt lorsqu'il est appelé en 1942 à combattre aux côtés de ses compatriotes Japo-Américains pendant la seconde guerre mondiale. A son retour il termine ses études et est engagé dans l'agence de publicité de renom Ayer à Philadelphie, son sens innovateur du graphisme est alors remarqué par Alex Steinwess, directeur de chez Columbia. Celui-ci, à l'ère des premiers 33 tours cherchait un nouveau concept de pochettes individuelles et cartonnées pour remplacer le papier vierge des 78 tours. Mr Fujita forme alors une équipe de designers et révolutionne le marché en 1954 avec, comme première parution, l'album de Dave Brubeck à Storyville. Il utilise principalement ses propres peintures et une typographie avant-gardiste. Influencé par Picasso, Klee, Braque et Paul Rand, son style est une synthèse du mouvement Bauhaus et cubiste avec une sensibilité japonaise. Graphisme minimaliste et formes géométriques empruntées à la tendance expressionniste abstraite. On lui doit de magnifiques pochettes qui valorisent les sessions qui ont marqué l'histoire du jazz (Art Blakey, Donald Byrd, Mingus, Brubeck...) et en musique classique, certaines oeuvres de Glenn Gould, Arnold Schoenberg et Kurt Weill. Voulant sortir du milieu musical, il quitte Columbia en 1963 pour créer sa propre agence, Fujita design. Les contrats s'enchaînent, il conceptualise différents packagings commerciaux. Des jaquettes de magazines et de livres dont les plus connues sont "The Godfather" de Mario Puzo et "In cold-blood" de Truman Capote. Il utilise une police colossale gothique qui met autant en valeur l'auteur que le titre du roman, reprise par la suite par Paramount pour les versions cinématographiques. Parallèlement il crée d'autres pochettes de disques dont les plus remarquables pour le label Command. Par la suite M. Fujita enseigne pendant de nombreuses années au Philadelphia Museum College of Art, à l'Institut Pratt à Brooklyn et à la Parsons School of Design à Manhattan. Au milieu des années 1990, il s'installe à Southold et retourne à la peinture, exposant son travail localement. Il décède à New-York à l'âge de 89 ans. OS



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

AGENDA

Me 1/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
RICK HOLLANDER 4TET FEAT. BRIAN LEVY

Je 2/2 21h | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION - JAZZ ACOUSTIQUE

Ve 3/2 20h30 | CC | Ans
GYPSY SWING 5TET

Ve 3/2 20h30 | Aquilone | Liège
MARIE FIKRY 4TET

Ve 3/2 20h30 | Blues-Sphère | Liège
MARC FRANKINET / GEORGES HERMANS

Sa 4/2 20h30 | Reflektor | Liège
JACQUES STOTZEM

Sa 4/2 20h | CC | Dison
J-P. ESTIEVENART / I. GEHENOT

Sa 4/2 20h30 | L'An Vert | Liège
ANIMUS ANIMA

Sa 4/2 20h30 | Aquilone | Liège
CHRIS CERRI

Sa 4/2 20h30 | Blues-Sphère | Liège
ROMEO SWING

Me 8/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
LUCKY DOG

Je 9/2 20h30 | Reflektor | Liège
THE EXCITEMENTS

Je 9/2 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZ OFF L'OEIL KOLLECTIF

Ve 10/2 20h30 | Blues-Sphère | Liège
KEARO ZENN 5TET

Sa 11/2 20h30 | L'An Vert | Liège
MÅÅK QUINTET

Sa 11/2 20h30 | L'Aquilone | Liège
SOULFLAKES

Di 12/2 16h30 | L'An Vert | Liège
JAMJAZZ SUR MEUSE

Ma 14/2 21h | CC | Saint-Georges
POUMAY/LOVERI/DRUAIS

Ma 14/2 20h15 | Brasserie Sauvenière | Liège
NINA SIMONE VIDEO

Me 15/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
FIORINI/HOUBEN DUO

Ve 17/2 20h30 | Verviers
CHOO-CHOO SISTERS

Ve 17/2 20h30 | Le Ventre de la Baleine | Liège
TURDUS PHILOMELOS

Ve 17/2 20h30 | L'An Vert | Liège
LES SUPERLUETTES

Sa 18/2 20h30 | L'An Vert | Liège
ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA

Me 22/2 21h | JP's Jazz Club | Liège
TIM FINOULST TRIO

Ve 24/2 20h30 | L'An Vert | Liège
ALEX BEURAIN

Ve 24/2 20h30 | Blues-Sphère | Liège
STEPHAN WERTZ TRIO

Sa 25/2 20h30 | L'Aquilone | Liège
EL HASSAN CHATAR "PAIX"

Sa 25/2 20h30 | L'An Vert | Liège
QUARK

