

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Elmore D

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

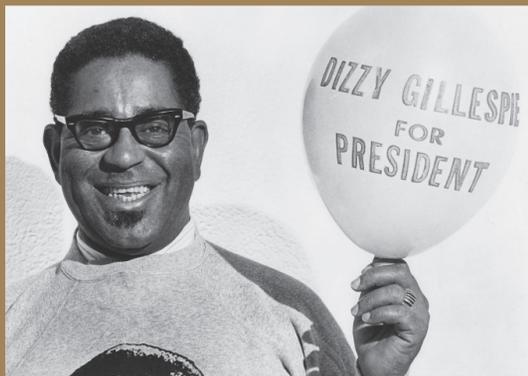
WH
N. 203
JAN 2017
NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO

Vote Dizzy ! En ce début d'année, le monde du jazz a mal aux seins. Comme le monde de la culture en général. Comme le monde des libertés et des solidarités. Remember : 1963, Dizzy Gillespie présente sa candidature à la Présidence des Etats-Unis. Son programme comprend évidemment la lutte pour les droits civiques, mais également la paix, le retrait du Vietnam, la reprise des relations avec Cuba etc. Il prépare avec soin son futur gouvernement : Max Roach à la défense, Louis Armstrong à l'agriculture, Duke Ellington aux affaires étrangères, Malcolm X à la justice, Miles Davis à la tête de la CIA, Ray Charles à la Bibliothèque du Congrès, Mary-Lou Williams aux relations avec le Saint-Siège et, évidemment, Monk comme ambassadeur itinérant. C'est Jon Hendricks qui écrit sa chanson de campagne, sur le thème de Salt Peanuts. Un demi-siècle plus tard, après l'immense espoir que constitua l'arrivée au pouvoir du premier président black, voilà que le pays où naquit le jazz tourne à nouveau casaque, et pas qu'un peu. Et entraîne le monde dans une partie de Trump-la-mort dont nul ne pourrait prédire à l'heure actuelle les conséquences. Mais bon, ce n'est pas un milliardaire ringard et beuglard qui va empêcher les notes de swinguer, ni, pour reprendre les paroles de Nougaro, réduire à néant ces bribes d'Espérance en l'Homme que véhicule la musique - qu'elle soit interprétée par la Callas, Edith Piaf ou Billie Holiday. Tous les dictateurs, sans exception, ont mis le jazz à l'index ou ont tenté de le faire : si le Trump pense y arriver lui aussi, ne serait-ce que pour effacer les restes de négritude qui resteraient gravés sur son bureau ovale tout neuf, qu'il sache que ça va pas être du gâteau. A force de s'entendre dire qu'il va droit dans le mur, ce bon vieux monde va bien finir par se réveiller au son de *Work Song*, ; *Black Beauty* ou *Freedom Jazz Dance*, pas vrai ? Believe it ! A quand un Mingus version 2017 qui nous sortira un Fables of Donald de derrière les fagots ? A quand un Golson up to date qui publiera un sublime *I remember Barack* ?

A notre petit niveau, on peut vous dire qu'on travaille à une deuxième moitié de saison 2016-2017 marquée encore et encore par la résistance et la passion bleue. Histoire de bien montrer d'où vient la musique d'esclaves et de rebelles que nous aimons, nous commencerons par un mois consacré au blues (soirée vidéo, concert...). En jan-

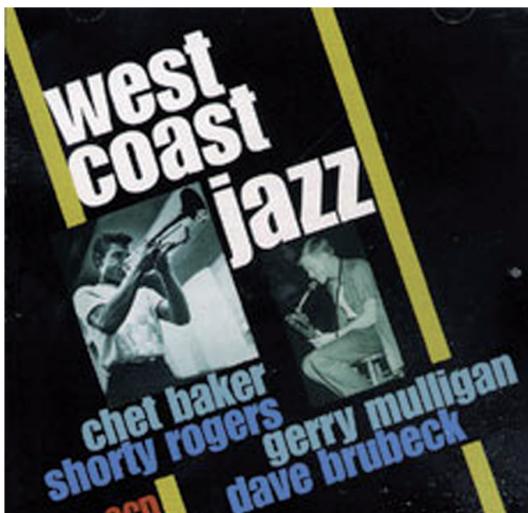


vier, tandis que redémarrera le cycle de conférences vidéo à la Brasserie Sauvenière (Stan Getz, Nina Simone, Lionel Hampton, Aka Moon), notre soirée annuelle prendra la forme d'un hommage aux pianistes belges, tandis que les Jones continueront à envahir la rue Sur les Foulons le jeudi soir et que la Jazz Station poursuivra le cycle des Jazz Portraits. Liste non limitative. D'ici là, on continuera à voter Dizzy ou Coluche, le plus sérieusement du monde ! *Swing low, sweet chariot* ! Et puis, bonne année à tous ! JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15



- Jeudi 5 janvier
Cool Jazz
- Jeudi 12 janvier
West-Coast, Third Stream
- Jeudi 19 janvier
Hard-Bop
- Jeudi 26 janvier
Soul Jazz, R'n B to Soul
- Jeudi 2 février
Les Passeurs

ATELIERS HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 6 janvier
Edouardo / Vidéo
- Vendredi 13 janvier
Polo / Vidéo
- Vendredi 20 janvier
François / Vidéo
- Vendredi 27 janvier
Patrick / Vidéo
- Vendredi 3 février
Alexandre / Vidéo

COURS THEMATIQUE

Les Jones

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 5 janvier
Isham, Boogaloo, Jimmy Jones
- Jeudi 12 janvier
Jimmy Jones
- Jeudi 19 janvier
Jo Jones : Basie's Days
- Jeudi 26 janvier
Jo Jones : Middle Jazz
- Jeudi 2 février
Jo Jones : Smilin' Giant



SOIREE VIDEO : AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL

Vendredi 27 janvier à 20h à la MDJ - entrée libre

Dans le cadre de notre mois Blues, après le concert d'Elmore D. au Pelzer, nous vous proposons une soirée vidéo 100% Blues. Jusqu'à la fin des années '40, l'Europe ne connaît quasi rien en matière de blues. Il faudra, d'une part la passion des groupes de blues rock anglais (Rolling Stones, Animals, Canned Heat etc), et d'autre part la détermination de deux allumés du blues, Horst Lippman et Fritz Rau, pour que les choses changent. En 1962, Lippman et Rau mettent sur pied un festival de blues itinérant qui va parcourir l'Europe tout au long des années '60. Dès la première année, des géants comme John Lee Hooker, Memphis Slim, Sonny Terry ou T Bone Walker sont de la partie. Par la suite, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, Lonnie Johnson, Big Joe Williams, Lightin' Hopkins, Howlin' Wolf et tous les monstres sacrés du blues feront vibrer les publics des pays européens. Une série de vinyls (puis de CD's) nous permet ensuite de prolonger le plaisir. On ne le sait pas toujours mais une partie de ces concerts ont été filmés. Ce 27 janvier, nous ouvrirons pour vous les archives de l'American Folk Blues Festival. Deux heures en compagnie de ceux qui ont fait le blues et les musiques qui sont nées dans son sillage. Et une soirée au cours de laquelle nous nous souviendrons évidemment de nos amis Sam Pierot et Jean-Pierre Urbain, qui furent si longtemps nos éducateurs en matière de blues.



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N° de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre.

JAZZ PORTRAITS LIEGE

STAN GETZ

Mardi 17 janvier, 20h15, Brasserie Sauvenière, 12 Place Xavier Neujean, 4000 Liège. Entrée libre



Pour démarrer ce nouveau cycle que nous organisons depuis plusieurs années maintenant en partenariat avec les Grignoux, nous avons choisi de mettre à l'honneur un des plus grands saxophonistes blancs de l'histoire du jazz. Surnommé *The Sound* à cause de son inégalable sonorité, Stan Getz fut, avec Chet Baker entre autres, un des initiateurs d'un jazz cool plus populaire que la musique de Lennie Tristano ou de Gil Evans par exemple. Nous le suivrons depuis ses débuts dans les orchestres de Woody Herman ou Benny Goodman jusqu'à son ultime duo avec Kenny Barron, en passant par ses grands quartets des années '50, sa période Bossa Nova, son quartet avec notre René Thomas occasion, sa période jazz-rock et ses ultimes formations. L'occasion également de retrouver à ses côtés quelques partenaires mythiques comme Chet Baker, Dizzy Gillespie, Nat King Cole, Oscar Peterson ou John Coltrane. Amateurs de saxophones, bloquez vos agendas !

JAZZ PORTRAITS BRUXELLES

195 Chaussée de Louvain, 1210 Bruxelles. Paf : 6€

LIONEL HAMPTON

Mardi 10 janvier, 19h, Jazz Station, Bruxelles

D'abord instrument de cirque et de music-hall, le vibraphone et son ancêtre le xylophone doivent leurs lettres de noblesse et leur entrée fracassante dans l'univers du jazz à Lionel Hampton. Révélé dans le quartet de Benny Goodman au milieu des années '30, Hampton est, à la tête de son big band, une des clés de voûte de la folie du boogie-woogie. Incarnation du swing et de l'énergie, également batteur et pianiste à ses heures, il restera en activité jusqu'au début des années '2000. Soixante ans de musique tonique et jubilatoire.



CHET BAKER

Mardi 24 janvier, 19h, Jazz Station, Bruxelles

Dans le cadre du River Jazz Festival, qui propose également concert et projection de film, le deuxième Jazz Portrait de janvier sera consacré au trompettiste et chanteur Chet Baker, sans doute le musicien américain ayant le plus souvent joué avec des jazzmen belges (René Thomas, Jacques Pelzer, Bobby Jaspar, Francy Boland, Philip Catherine, Jean-Louis Rassinfosse, Steve Houben etc). De ses débuts aux côtés de Gerry Mulligan alors qu'ils incarnaient le jazz cool naissant, jusqu'à ses dernières années de poésie écorchée, c'est un parcours unique et bouleversant qui défilera sur l'écran de la Jazz Station.



JAZZ & MORE ELMORE D BAND - MEMORY BLUES

Vendredi 20 janvier - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - 7€ (5€ -26 ans)



Une prestation scénique d'Elmore D est toujours un événement à ne pas rater. Il y communique ses diverses passions, son amour intarissable pour le blues du Delta des années 20-30 et sa passion pour la défense d'un patrimoine linguistique qui lui est cher, le wallon. Son jeu de guitare est sophistiqué, puissant, la virtuosité de ses accords sublime l'héritage des anciens.

Délires ironiques aux senteurs du terroir lorsqu'il interprète ses propres compositions ou traductions des grands classiques du blues en wallon. Un véritable voyage dans l'espace-temps, quelque part entre Oupeye et Bentonia, Meuse et Mississipi. Il perpétue la tradition musicale afro-américaine tout en s'inspirant de son enfance pour raconter le dur labeur ouvrier, la vie des gens simples de la terre qui l'a vu naître.

A 70 ans, six albums et une intégrale CÂZĪ complète chez Frémeaux et Associés, Elmore D est le digne représentant du blues belge. Il a tourné dans divers clubs et festivals à travers l'Europe, son besoin de jouer, de partager, d'échanger, y rencontre un public toujours réceptif et enthousiaste. Pour ce projet, Memory Blues, il est accompagné de son fidèle compagnon de route, le guitariste de renom Gilles D et d'Ilja De Neve, pianiste aux racines du blues et du boogie-woogie. OS

Repas dès 19h sur réservations : 04 / 227 12 55

Jacques Pelzer Jazz Club, 496 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com

Prochain concert vendredi 20 mars à 21h :

EDE (THIELEMANS/ESPOSITO/VERMEULEN)

RADIO



- **La Première (96.4FM) :**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM) :**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz) :**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1Mhz) :**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)

COUPS DE COEUR DANS NOS COLLECTIONS LA DIVA DES TEMPS DE COLERE...



Dans le dernier Jazz Magazine paru (décembre/janvier) est proposé un dossier « Spécial divas » avec en cover Nina Simone. Je saute ainsi sur l'occasion de vous écrire un coup de cœur. Nina Simone a été mon premier contact au jazz via « My baby just cares for me », morceau que ma maman aimait beaucoup et passait régulièrement à la maison. Plus tard, lorsque j'ai commencé à découvrir le jazz, je suis allée naturellement vers ce nom connu et j'ai découvert non seulement une voix et une interprète qui me parlait mais aussi m'interpellait. Comme l'intitulé dans le Jazz Mag (consultable à la MDJ) « la diva des temps de colère »... Nina la fière, Nina la militante, Nina la féministe, Nina l'incandescante, Nina est une forte personnalité. Née Eunice Waymon en 1933 dans une famille de prédicateurs américains méthodistes elle apprendra tôt le piano, et aimera Bach, mais fera aussi la découverte de la ségrégation raciale. Naissance d'une révolte intérieure qui ne la quittera jamais, Eunice va se tourner vers la « musique du diable » et se baptiser pour la scène Nina Simone en 1954. Devenue petit à petit une militante, elle utilise sa voix, se faisant tantôt cri, tantôt caresse, pour devenir une artiste essentielle. Un très beau documentaire « What happened, Miss Simone ? », réalisé par Liz Garbus, est paru en 2016, pour lequel la fille de Nina, Lisa Simone a ouvert les archives familiales. Continuant ainsi le combat de sa mère et laissant encore s'exprimer cette magnifique chanteuse de l'âme. N'hésitez pas à venir l'écouter chez nous en cd ou vinyl... ou à lire sa biographie disponible dans notre bibliothèque... Nina Simone Just like a Woman. CC (Retrouvez-la aussi le 14/02 dans les jazz portraits Brasserie Sauvenière)

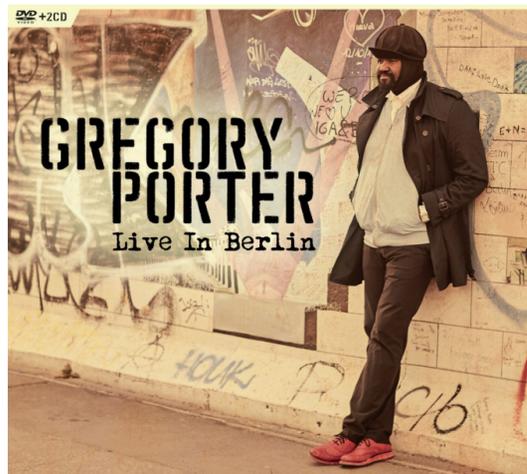
TRIO GRANDE TROIS MOUSQUETAIRES (W.E.R.F. 141)



Après dix années de collaborations remarquables avec le pianiste déjanté Matthew Bourne, nos mousquetaires reviennent à leurs premières amours, leurs racines, le trio. Collaborations, découvertes, échanges et aventures musicales faisant partie de leur quotidien, le plus petit bigband du monde nous prouve à nouveau que le jazz est sans frontière et en constante évolution, avec l'humour et la bonne humeur qui les caractérisent. Virtuosité, technique, folie et inventivité font de leurs compositions de petites pièces, de petites histoires ludiques et joviales. Un retour aux sources

populaires du jazz, aux musiques de rue, vivantes, légères et sautillantes avec un apport hyper avant-gardiste. Tout au long de l'écoute se dessine un sentiment de fraîcheur et de puissante légèreté. Les musiciens tels des acrobates, élaborent une discussion inattendue entre leurs instruments, passant de l'un à l'autre sur le même titre. Laurent Dehors jongle entre clarinettes, saxophones, guimbarde et harmonica pendant que Michel Massot passe du tuba au sousaphone, de l'euphonium aux trombones, tous deux soutenus par la percussion architecturale de Michel Debrulle. Les sons papillonnent, se frôlent, s'entremêlent et se complètent dans une danse perpétuelle. OS

GREGORY PORTER LIVE IN BERLIN



Si vous pensez comme moi que le jazz c'est la scène, si vous avez vu Gregory Porter lors de ses rares passages en Belgique, si vous ne l'avez pas vu mais que vous le regrettez très très fort, alors ce « Live in Berlin » filmé le 18 mai 2016 était déjà sous le sapin le mois dernier. Pour les autres, que le vieux père barbu vous ait oublié n'est pas une raison suffisante pour passer à côté de ces deux gallettes (un cd et un dvd). Et puis, ne vous dites pas que vous avez déjà tous ses albums car ici, les titres de « Water » (son tout premier opus paru chez Motema), « Liquid Spirit » et « Take Me To The Alley » sont tout à fait revisités : voilà un vrai chanteur de jazz qui ne se contente pas de ronronner ses succès ! Et puis, il y a « Papa Was A Rolling Stone », « What's Going On » de Marvin Gaye et « Work Song » de Nat Adderley, la reprise de « 1960 What ? », qui rappelle que la ségrégation de ces années maudites n'a pas disparu - Porter écrit aussi des textes forts, plein d'humanité. De courts commentaires sur la banquette d'un train en route séparent les morceaux et éclairent leur contenu. Si vous me trouvez trop enthousiaste, je m'auto-punirai en me farcissant l'intégrale de... No, be good ! J-P G

SOIREE 1,2,3 PIANO

Samedi 14 janvier dès 18h30

Avec Pascal Mohy, Igor Gehenot et Johan Dupont.

Le meilleur du piano sera au rendez-vous !

- >> Cafétéria du Théâtre Trianon - 20, rue Surlat 4020 Liège Parking aisé à l'arrière, rue Grande-Bèche
- >> PAF : 8€ concert (prévente) - 10€ concert (sur place) 25€ buffet « autour du monde » + concert (uniquement sur prévente).
- >> Accueil 18h30 - Buffet 19h00 - Projection 20h00 Concert 21h00 - Clôture 23h00
- >> Préventes disponibles à la MDJ ou sur le compte BE36-0682-2398-8181.
- >> En communication : buffet ou concert + nombre de places (avant le 9/01 !).



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h

AGENDA

Me 4/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

TBA

Ve 6/1 20h30 | CC Ans | Alleur

TOINE THYS TRIO + HERVE SAMB

Ma 10/1 21h | CC | St-Georges

DO BRASIL

Me 11/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

GEOFFREY FIORESE QUINTET

Je 12/1 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF BLOW

Ve 13/1 21h | L'An Vert | Liège

MASSOT/FLORIZONE/HORBACZEWSKI & CLARON MCFADDEN

Sa 14/1 18h30 | Cafétéria Trianon | Liège

1,2,3 PIANO

Di 15/1 21h | L'An Vert | Liège

LIONEL BEUVENS QUINTET

Ma 17/1 20h15 | Sauvenière | Liège

STAN GETZ VIDEO

Me 18/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

MAMUTRIO

Ve 20/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

ELMORE D + GILLES D + GUEST

Ve 20/1 20h30 | Jazz Hot | Verviers

RIVER WALK JAZZ BAND

Ve 20/1 20h30 | CC | Amay

URBEX + TREE - HO!

Sa 21/1 20h30 | Le Ventre de la Baleine | Liège

LES VIOLONS DE BRUXELLES

Sa 21/1 21h | L'An Vert | Liège

MARLY & JOHNNY

Me 25/1 21h | JP's Jazz Club | Liège

LES VIOLONS DE BRUXELLES

Je 26/1 19h | Chez Clara et Geert | Liège

LEMNYS CAT

MEILLEURS
VOEUX
-2017-

