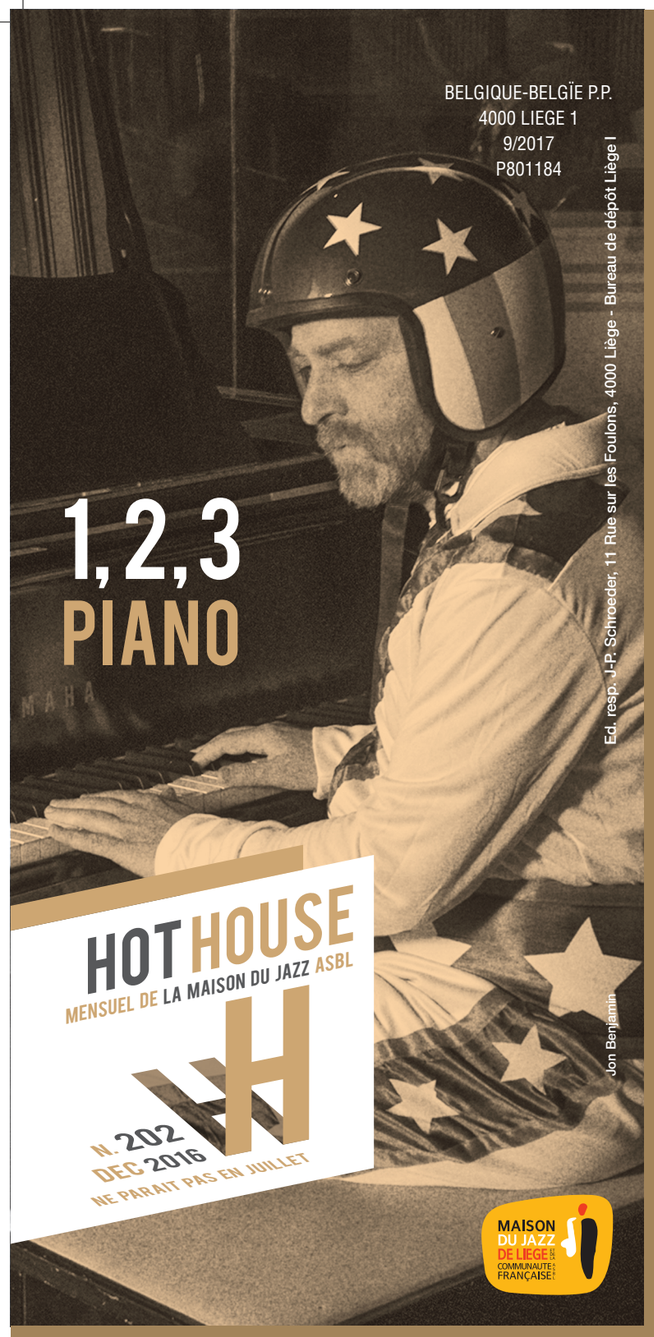


BELGIQUE-BELGÏE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

S.S.O. de Will Marion Cook, orchestre genre « salade mixte » dans laquelle se trouvait un jeune clarinettiste appelé… Sidney Bechet. Bechet, Armstrong… Briggs sait donc de quoi il retourne. Au répertoire du Creole Five, des thèmes comme *Limehouse blues, Sweetheart, Everybody loves my baby, Darktown strutters ball*. Au Régina, le band assure notamment les «five o-clock» version américanisée des «thés dansants» et du coup, les gamins de passage (Oscar Thisse, Albert Brinckhuyzen, interdits d'entrée vu leur âge), peuvent, en passant au Pont d'Avroy, tendre l'oreille et glaner avec jubilation ces sons venus d'ailleurs. Histoire de se les approprier quelques années plus tard. Je délaisse ma voiture et me glisse dans ma cabine spatio-temporelle, sautant par dessus les premiers orchestres bop ou le concert d'Armstrong en 34 (salut, Papa) et j'atterris au coeur du Régina face aux «barmen de bruit» dont parlait Cocteau. Je commande un machin alcoolisé au nom exotique, mais hélas, alors que je me prépare au choc orléanais, un autre concert, d'autres barmen de bruits, bien moins drôles, couvrent les sons du Creole Five : klaxons déchaînés, regards mangés de rage et de détresse : dégage le carrrefour, connard !

Je n'ai plus qu'à rentrer à la Maison du Jazz et à écouter, en regardant une vieille photo du Régina, les quelques rares sons (un peu pourris certes) enregistrés par Briggs peu avant son départ vers l'Europe : si *Rainy day blues* ou *Ja-Da* ne sont accessibles qu'en 78 tours (ou sur Internet), *A good man is hard to find* est trouvable sur un CD de la série Timeless (*Ragtime to jazz vol 2, CBC 1-045*) tandis que *That's got 'Em* figure sur un double CD consacré à Wilbur Sweatman (*Jazz Oracle BDW 8046*). Pardon ? Non, désolé, mais je ne pourrai pas les passer chez Philippe Baron, il me frapperait avec son nerf de bœuf ! **JPS**

EDITO

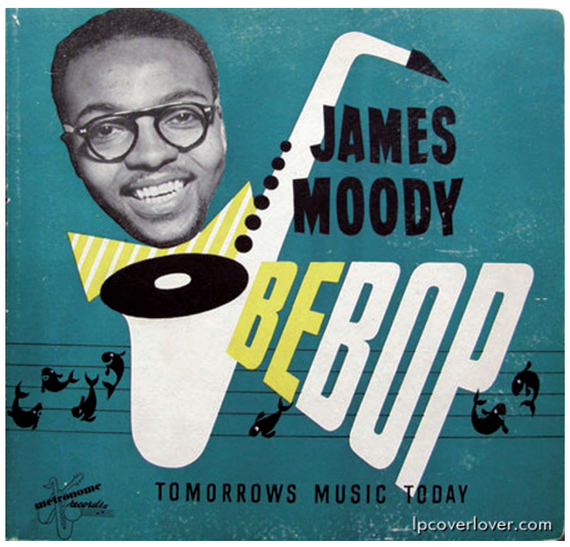
Bon. Carrefour du Carré, au pied de la rue Saint Gilles. Armé d'une patience toute relative, je pianote sur le volant en attendant que le feu passe au vert. Et soudain, mon regard est attiré, une fois de plus, par la façade de ce curieux établissement situé à l'angle du Boulevard d'Avroy et de la rue Pont d'Avroy. Ce grand café qui porte aujourd'hui encore le nom de Régina. Du coup, le carrefour disparaît au profit d'un décor années '20, tandis que les klaxons se dissipent, noyés par des sons bouleversants venus d'un autre âge.

14 octobre 1922 : le *Creole Five*, premier groupe de jazzmen blacks à se produire à Liège, s'installe dans les sous-sols de cette «taverne bigarrée de province» comme la décrira Robert Goffin. Au Régina, chaque étage a son architecture et sa personnalité : le club du cinquième est le fief du pionnier du ragtime et du jazz Jean Pâques, bien avant sa période musique douce. Et dans les caves, on balaie allègrement les souvenirs sinistres de la guerre (*Moi mon colon, celle que j'préfère*), on balaie les restes du XIXème siècle et, en attendant l'arrivée du charleston, on danse le fox-trot. Place au XXème et à son incarnation made in USA : le jazz ! Le Régina est donc un lieu branché. Un lieu que l'arrivée du Creole Five va faire entrer dans l'histoire. Tout au long des années '20, des orchestres US passeront par les villes belges, mais la plupart du temps, il s'agira de bands blancs, à couleur jazzy, souvent caricaturaux ou édulcorés, et qui instaureront dans la tête des populations un malentendu tenace quant à ce qu'est vraiment le jazz. Par contre, le Creole Five – qui jouera aussi au Forum, à deux pas de là, pendant la saison 22-23 – semble bien se situer un cran au-dessus et être l'orchestre le plus proche de «la chose» qu'on ait entendu chez nous – et qu'on y entendra avant longtemps. Trois des cinq musiciens sont originaires d'Haïti ou des îles avoisinantes et ils ont côtoyé les musiciens orléanais – ainsi Arthur Briggs, le trompettiste, est le cousin germain de Pete Briggs, futur tubiste des Hot Seven de Louis Armstrong. Le saxophoniste/flûtiste Bertin Depestre Salnave (dit Fluteski) et le banjoïste Franklin Greeley Willis sont également haïtiens et ils se feront un nom dans les orchestres de biguine à Paris quelques années plus tard. Briggs mène la danse, lui que Goffin surnommera «l'âme même du jazz outre-atlantique». Né en 1899 à Saint George (Caraïbes), il est venu une première fois en Europe au sein du

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15



- **Jeudi 1 décembre**
  Années 40', Middle Jazz
- **Jeudi 8 décembre**
  Be-Bop : Genèse d'une (r)évolution
- **Jeudi 15 décembre**
  Be-Bop : La saga des allumés
- **Jeudi 22 décembre**
  Jump, Boogie, Blues, Gospel, R'n B
- **Jeudi 5 janvier**
  Jazz Cool

COURS THEMATIQUE

Les Jones

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- **Jeudi 1 décembre**
  Etta, Floyd, Harold et Jap Jones
- **Jeudi 8 décembre**
  Hank 1
- **Jeudi 15 décembre**
  Hank 2
- **Jeudi 22 décembre**
  Hank 3
- **Jeudi 5 janvier**
  Isham, Boogaloo, Jimmy

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- **Vendredi 2 décembre**
  François Thoen / Vidéo
- **Vendredi 18 décembre**
  Patrick Bodson / Vidéo
- **Vendredi 25 décembre**
  Alexandre Krywicky / Vidéo
- **Vendredi 6 janvier**
  Edouardo Lomonte / Vidéo

SOIREE VIDEO : MICHEL PORTAL

Vendredi 16 décembre à 20h à la MDJ
entrée libre

Né à Bayonne en 1935, il a vu le jour, musicalement parlant, quelque part entre Mozart et le free jazz. Clarinettiste, saxophoniste, joueur de bandonéon, compositeur de musiques de film, Michel Portal sera, pour la première fois, l'invité «sur écran» de la Maison du Jazz le 16 décembre. Après avoir évoqué ses débuts, sa place dans le mouvement free hexagonal des sixties et des seventies, nous suivrons les principales étapes de sa longue et sinueuse carrière, croisant au passage Barre Phillips, Jacques Thollot, Henri Texier, Aldo Romano, Richard Galliano, Bernard Lubat, Louis Sclavis, Jacky Terrasson mais aussi Bojan Z, Ambrose Akinmusire, Erik Truffaz ou Hamid Drake. Ceux qui ont assisté ces dernières années, à ses duos jubilatoires avec Bojan Z, à Comblain ou à Jazz à Liège trouveront là l'occasion de découvrir les autres facettes du talent de ce musicien hors pair et hors catégories.

JAZZ PORTRAITS

Un mardi sur deux à 19h, Jazz Station, Chaussée de Louvain 1210 Bruxelles, paf : 6€/séance.

La série des Jazz Portraits continue à la Jazz Station, Chaussée de Louvain, à Bruxelles, un mardi sur deux. Nous terminerons l'année bercés par l'univers intimiste de Bill Evans et nous réouvrirons les vannes avec le swing torride de Lionel Hampton. Bill, inventeur du trialogue, que nous écouterons en solo, duo, trio mais aussi avec Miles Davis, Lee Konitz, Toots Thielemans etc en autant de conversations émouvantes et passionnées. Hampton, qui donna ses lettres de noblesse au vibraphone, comme membre du légendaire quartet de Benny Goodman en 1936 puis comme leader de ses propres formations, amoureux du boogie qui déchire et du swing extrême. Deux manières bien différentes mais complémentaires de célébrer le jazz !

Infos : www.jazzstation.be/LES-COURS-2016-2017

BILL EVANS

Jazz Station, le mardi 6 décembre 2016

LIONEL HAMPTON

Jazz Station, le mardi 10 janvier 2017

BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N°de compte BE36068223988181 avec en communication **cotisation membre.**

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

SOIREE ANNUELLE MAISON DU JAZZ 1, 2, 3 PIANO

Samedi 14 janvier 2017 à la Cafétéria du Trianon

Après les hommages rendus à Bobby Jaspar en 2014 et à René Thomas en 2015, la Maison du Jazz, cette année, met le piano à l'honneur. La soirée démarrera par un buffet « Autour du monde ». Pour suivre, Jean-Pol Schroeder vous proposera un montage rendant hommage à nos grands pianistes : de Jean Pâques ou Egide Van Gils aux pianistes d'aujourd'hui en passant par John Ouwerx, Vicky Thunus ou Rudy Bruder, Jean Fanis, Francy Boland ou Tony Bauwens, Marc Moulin, Michel Herr ou Charles Loos, Diederik Wissels, Kris Defoort ou Erik Vermeulen, Eric Legnini, Ivan Paduart ou Nathalie Loriers pour n'en citer que quelques-uns. Ensuite, place au jazz live avec trois des meilleurs pianistes de la scène belge contemporaine : Johan Dupont, Pascal Mohy et Igor Gehenot. Si vous aimez le piano, c'est LA soirée à ne pas manquer en ce début d'année. Et si vous n'aimez pas le piano, c'est le genre de soirée qui peut vous faire changer d'avis.

Accueil 18h30 - Buffet 19h00 - Projection 20h00
Concert 21h00 - Clôture 23h00

Préventes disponibles à la MDJ !

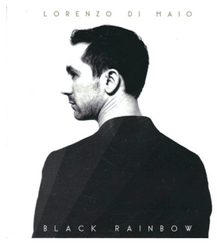
Cafétéria du Théâtre Trianon - 20, rue Surlet 4020 Liège
PAF : 8€ concert (prévente) - 10€ concert (sur place)
25€ buffet « autour du monde » + concert (uniquement sur prévente). Parking aisé à l'arrière, rue Grande-Bêche

RADIO

- **La Première (96.4FM) :**
  Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM) :**
  Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz) :**
  Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
  Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MhZ) :**
  Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)

COUPS DE COEUR

BLACK RAINBOW LORENZO DI MAIO



Le guitariste Lorenzo Di Maio, que vous avez certainement pu entendre aux côtés de Sal La Rocca, Christel Wautier et Fabrice Alleman, a sorti ce mois d'août sur le label Igloo son premier opus « Black Rainbow », un magnifique album aux atmosphères contrastées. Imaginez-vous avoir l'opportunité d'écrire neuf compositions pour les musiciens avec lesquels vous jouez depuis de nombreuses années, dont vous connaissez le jeu, le son et les envies. De pouvoir mettre en valeur la technique de chacun et favoriser l'esprit, la qualité du projet. Cela donne un album aux ambiances subtilement mélancoliques, feutrées, où une certaine nostalgie musicale est teintée de couleur, de lumière et même de sourires. Des harmonies aux grooves différents, du jazz aux accents blues et parfois même rock. Un voyage dans un univers homogène où chacun des solistes à sa place. Avec, Jean-Paul Estiévenart à la trompette, Nicolas Andrioli au piano et Fender Rhodes, Antoine Pierre à la batterie et Cédric Raymond à la contrebasse, excusez du peu ! **OS**

L'OEIL KOLLECTIF

Focus sur un collectif liégeois qui fait, et fera parler de lui. Des musiciens venus de divers horizons avec l'envie de jouer, d'explorer. Certains d'entre eux, voués à une carrière peut-être trop facile, ou plutôt trop commerciale à leur goût, décident de suivre leurs convictions, allant de l'avant en créant leur propre musique, plus libertaire ou l'improvisation à une place prépondérante. En 2012, ils expérimentent leurs projets dans différents lieux incontournables de la cité ardente, dont principalement La Diode. En 2015, L'AN VERT leur offre une résidence (les soirées Jazz Off), qui devient une sorte de laboratoire musical où, un jeudi par mois, ils invitent des musiciens venus des quatre coins du monde à jouer leur propre musique, puis à improviser avec eux. Leurs prestations scéniques, efficaces, inventives et toujours différentes varient d'après leurs envies, humeurs et états d'esprits.

Pour n'avoir aucune contrainte, l'œil Kollectif s'offre son propre label : La Belle Borgne qui, en une année et huit productions explore des univers sonores très diversifiés. Des musiques électroniques au free-jazz, agrémentés de poésie et de slam, expérimentation bruitiste au rock-noise brut et trituré. Ils accompagnent les danses contemporaines, films muets et créations audio-visuelles, jouent dans les festivals et clubs de renoms (qui programment bien évidemment ce genre musical), s'exportent en France, Allemagne, Suisse…

Des musiciens qui vivent, respirent, exploitent leur musique quotidiennement au fil des rencontres, échanges et recherches sonores. **OS**

THE JAZZMAN

HOMMAGE A JOS KNAEPEN

Vous l'avez certainement croisé sur les scènes jazz, silhouette longiligne de noir vêtu, béret vissé sur la tête et deux ou trois boîtiers en bandoullière… Jos Knaepen est allé rejoindre le 19 octobre son ami Toots, dont il était le photographe officiel depuis de nombreuses années. Jos a passé les quinze dernières années de sa vie à vivre ses passions : le jazz et la photographie. Il écoutait du jazz 24h/24, principalement les standards des années 50, aimait beaucoup Bill Evans et Gerry Mulligan. Amoureux aussi du grain et du noir et blanc, il préférait les photos faites au Leïca ou à la chambre technique. Depuis quelques années

il avait pris l'habitude d'installer un petit studio dans les loges du Palais des Congrès pour proposer aux musiciens de venir se faire tirer le portrait en toute intimité. Offrant ainsi une autre vision de l'artiste que celle en live sur scène. Jos nous a offert des millers de photos magnifiques et inspirantes. Régulièrement exposées dans les festivals, publiées dans les magazines (Downbeat, Jazz Hot, Jazzmozaiek,...), et éditées sous forme de deux recueils (références ci-dessous), elles sont visibles sur le site http://www.jazzmasters.nl/josknaepen

C'est un homme talentueux, discret, respectueux des artistes et des gens, qui nous a quittés… Goodbye « The Jazzman », ton regard nous manque déjà. **CC**

« To me, the most important thing is to hold that special moment when everything on stage is in balance, when the musician is in total harmony with himself and his fellow musicians. One can feel it, see it ... that goosebump moment! » Jos L. Knaepen

(2003, 'Jazz in Belgium', éd. Muziekmosaïek vzw, et en 2009, 'Jazz Masters', info@jazzphotography.be)

LES INFLUENCES DE NATHALIE LORIERS

Extrait d'un entretien donné à l'occasion de ses cinquante ans. A lire en écoutant son dernier album avec Tineke Postma et Nic Thys : « *Il n'y pas que des pianistes qui m'ont influencée, il y a aussi des guitaristes comme Jim Hall ou Pat Metheny que j'adore. Sonny Rollins m'influence beaucoup aussi, dans l'écriture. Un pianiste comme Enrico Pieranunzi a sûrement laissé une empreinte dans mes doigts, par son phrasé. Dans les plus modernes, je n'éprouve pas le besoin d'écouter beaucoup de choses, je ne vais pas vers eux naturellement. On me demande parfois si j'ai écouté untel ou untel, mais je ne connais pas bien. Quelqu'un qui m'a marqué ces dernières années c'est Fred Hersch, bien que je ne joue pas vraiment dans sa direction : il a un jeu très particulier à plusieurs voix, ça m'a ouvert l'esprit sur plein de choses. Je l'ai vu à Bruxelles, et c'est un pianiste qui a une maîtrise de ce qu'il fait, c'est très beau… Pour moi, il devrait être aussi star que Jarrett. L'univers de Bobo Stenson me parle beaucoup aussi : il a un jeu de piano plus brut, mais l'organisation du trio est plus organique, je les ai vus plusieurs fois et pour moi, ça a été une expérience terrible parce qu'il part de rien et tout se construit à trois. Cette sensation, je l'ai eue aussi avec le quartet de Wayne Shorter où il y a une dimension de la musique, une philosophie de l'improvisation que j'aime beaucoup. Quant aux pianistes plus récents, ils font des trucs très compliqués, Tigran Hamasyan ou Brad Mehldau, ça ne m'attire pas des masses, ça m'éblouit, ça a un niveau incroyable, mais ça ne me touche pas, c'est trop cérébral. Je trouve qu'il y a une partie du jazz qui devient trop intellectuelle. Je ne dis pas que la musique ne doit pas être intelligente, mais il y a le côté organique qui m'appelle plus, sans tomber dans le free jazz. J'aime qu'il y ait une forme, une harmonie, une mélodie qui se crée, une musique où tout n'est pas détruit.* » **J-PG**

Nathalie Loriers / Tineke Postma / Nic Thys « We will really meet again » (De Werf)

AGENDA

Je **1/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
SLOW SESSION - JAZZ ACOUSTIQUE

Ve **2/12** 20h30 ı CC Ans ı Alleur
VINCENT ANTOINE + BIG BAND DE NAMUR

Ve **2/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
JEAN-PAUL ESTIEVENART TRIO

Sa **3/12** 21h30 ı D'Jazz Dinant
ANTHONY STRONG TRIO

Me **7/12** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
MATTHIAS SPILLMAN'S MATS-UP

Je **8/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
JAZZOFF - L'OEIL KOLLECTIF + HAPAX

Ve **9/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
TOUT FINIRA BIEN

Sa **10/12** 20h15 ı CC ı Sprimont
LES SWINGIRLS

Sa **10/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
ADRIEN LAMBINET / FABIAN FIORINI

Ma **13/12** 15h ı CC ı St-Georges
FURNELLE / HERTMANS

Me **14/12** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
TAB

Je **15/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
CARTE BLANCHE AU CRL

Ve **16/12** 20h ı Auditorium Wielick
HIROSHI MURAYAMA / MATHIEU ROBERT

Ve **16/12** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
LORIERS/POSTMA/THYS + SCHNTZL

Ve **16/12** 21h ı MDJ ı Liège
SOIREE VIDEO MICHEL PORTAL

Di **18/12** 16h30 ı L'An Vert ı Liège
JAMJAZZ SUR MEUSE

Me **21/12** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
HOUBEN / PEDRON CHANTENT NOËL

Me **28/12** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
JAM SESSION