

resserrée dans le temps mais aussi dans l'intention : avec Jacques Onan aux commandes, et Daniel Meyer, Guy Thys, Jean-Pierre et moi-même dans le staff de rédaction, *Bleu Banane* a débarqué, sous la forme de quatre numéros thématiques, savamment préparés par des réunions « légèrement » arrosées et délirantes qui resteront dans les mémoires (les nôtres en tout cas). Aujourd'hui, Jean-Pierre continuait à écrire pour le magazine de blues ABS, entre autres. Le blues et le jazz (de préférence black et libertaire) restaient pour lui une indomptable passion : professeur à l'Université de Maasticht d'un truc mathématico-statistique dont je ne suis jamais parvenu à comprendre le premier mot, il ne ratait jamais une occasion de s'échapper dans les clubs de Chicago ou dans les Juke Joints du Mississippi, seul ou avec ses amis blueseux. De ses voyages, il nous ramenait non seulement de la musique, bien sûr, mais de superbes photos, plus vraies que nature et d'où le son semblait sortir avec une force étonnante. Jean-Pierre était à l'aise dans des endroits où les Blancs hésitaient en général à mettre le bout de leur nez, mais c'est au rayon « conserves » du Carrefour que je l'ai rencontré pour la dernière fois – et, ben tiens, on a reparlé comme à chaque fois, de cet improbable numéro 5 de *Bleu Banane*. Avec sa fille Emilie, il venait d'être sollicité pour sous-titrer à nouveau un reportage sur le blues. Faudra se contenter de la VO. En musique comme dans son job comme dans sa vie privée, Jean-Pierre vivait à 200 %. Mais était-ce une raison pour nous le reprendre si tôt, nom de Dieu ? On pense à Marina, à Emilie et à Céline, bien sûr, à sa famille, à ses 10 000 amis, à tous ces bluesmen dont il aidait à faire connaître la musique. Dans la salle de ce foutu crématorium où on lui a dit au-revoir, Otis Redding chantait « *I've been loving you too long to stop now* ». Ben oui... Salut, camarade, dire que tu nous fous le blues, c'est peu dire ! JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15



- Jeudi 3 novembre
Swing : Généralités
- Jeudi 10 novembre
Swing : Big bands
- Jeudi 17 novembre
Swing : Combos et solistes

- Jeudi 24 novembre
Swing Manouche, Revival
- Jeudi 1 décembre
Années 40', Middle Jazz

COURS THEMATIQUE

Les Jones

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 3 novembre
Eddie Jones
- Jeudi 10 novembre
Elvin Jones before Coltrane
- Jeudi 17 novembre
Elvin Jones : The Coltrane Days
- Jeudi 24 novembre
Elvin Jones : Out of Trane
- Jeudi 1 décembre
Etta, Floyd, Harold et Jap Jones



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- Vendredi 4 novembre
Patrick Bodson / Vidéo
- Vendredi 18 novembre
Alexandre K/ Vidéo
- Vendredi 25 novembre
Edouardo Lomonte/ Vidéo
- Vendredi 2 décembre
Paul Plumier/ Vidéo
- Vendredi 9 décembre
François Thoen/ Vidéo

JAZZ PORTRAITS

Un mardi sur deux à 19h, Jazz Station, Chaussée de Louvain 1210 Bruxelles, paf : 6€/séance.

STEVE HOUBEN

Jazz Station, le mardi 8 novembre

Après Verviers, c'est au tour de la Jazz Station d'accueillir cette soirée consacrée à un des symboles du jazz belge qu'on retrouvera (au sax, à la flûte...) depuis la haute époque d'Open Sky Unit avec son cousin Jacques Pelzer ou de Mauve Traffic (avec Bill Frisell) jusqu'aux rencontres d'aujourd'hui et à sa collaboration avec son fils Greg.



DAVE DOUGLAS

Jazz Station, le mardi 22 novembre

Crochet par le jazz contemporain pour ce Jazz Portrait autumnal. Le trompettiste Dave Douglas s'est d'abord fait connaître aux côtés de John Zorn (masada) avant de créer ses propres formations, souvent teintées de réflexions politiques et qui proposent une musique aux couleurs particulièrement variées. Ce qui n'empêche pas le trompettiste de travailler également dans des contextes plus classiques, au sein du S.F. Jazz Collective ou, récemment, en compagnie de Joe Lovano. A découvrir.



SOIREE VIDEO : BILL EVANS

Vendredi 25 novembre à 20h à la MDJ, entrée libre

Après le hard-bop explosif d'Art Blakey, la musique intime du pianiste Bill Evans. Né en 1929, doté d'une formation classique, Bill Evans fait ses débuts dans le giron de l'arrangeur George Russell. Il forme ensuite ses premiers trios tout en intégrant, en 1958, le légendaire sextet de Miles Davis (avec Coltrane et Cannonball Adderley). Le trio qui va marquer le tournant de sa carrière (et de la formule piano-basse-batterie) est celui qui, de 1959 à 1961, comprend le batteur Paul Motian et, surtout, le fabuleux contrebassiste Scott LaFaro. Ensemble, ils inventent littéralement une nouvelle formule de triologie que Bill continuera à exploiter par la suite avec d'autres partenaires (singulièrement le contrebassiste Eddie Gomez). Nous le retrouverons en solo, en trio, en combo, dans la formation de George Russell, mais aussi dialoguant avec Lee Konitz, Kenny Burrell ou la chanteuse Monica Zetterlund. Une soirée au cœur du cœur du piano.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

EDITO

« Moi, si j'étais l'bon Dieu, je crois que je serais pas fier
Je sais, on fait c'qu'on peut, mais, y a la manière »
(Brel, Fernand)

Et c'est vrai que question 'manière' ces derniers temps, il y a comme qui dirait du progrès à faire. Tous ces potes de la Maison du Jazz ou tous ces potes tout court qui nous ont quittés récemment et comme si ce n'était pas suffisant, voilà qu'on (qui est un con, ce coup-ci, plus de doute), nous enlève Jean-Pierre Urbain. D'accord, les bluesmen vivent rarement centenaires mais quand même... 53 ans, putain ! Je pense que les premières paroles que j'ai échangées avec Jean-Pierre, c'était sur la brocante d'Outremeuse, il y a des lunes et des lunes. C'était le temps des radios (vraiment) libres et Jean-Pierre animait, si je ne me trompe, une émission sur Radio Sart-Tilman. Lorsque l'aventure de Jazz in Time a démarré, en 1989, il m'a très vite proposé d'y insérer un supplément Blues : et ces quelques pages mensuelles de *Blues Notes*, aujourd'hui mythiques, ont rapidement fait partie intégrante du magazine. Puis lorsque Jazz in Time a capoté, après une soixantaine de numéros, une autre aventure a démarré, plus



(C.C.) J-P Urbain et D. Meyer, expo photos MDJ « Blues à Chicago » le 19/12/2008.



JAZZ & MORE JACQUEMYN/TIRTIAUX

Vendredi 18 novembre 21h au JP'S
Bld Ernest Solvay 493, 4000 Liège



Sculpteur, artiste et contrebassiste reconnu pour ses improvisations intenses et énergiques. En 30 ans de carrière, Peter Jacquemyn a collaboré avec Evan Parker, Peter Kowald, William Parker, Fred Van Hove et Han Bennink pour ne citer qu'eux. Il fait vivre, exploite et triture son instrument jusqu'à son plus haut potentiel, en s'aidant d'archets, cannettes bosselées, sac en plastique, papiers froissés, sourdines, cuivre, cordes détendues... Ses concerts et performances sont tout aussi spectaculaires que ses sculptures taillées à la hache et à la tronçonneuse. Un premier set en contrebasse solo et pour le second, Peter Jacquemyn invite le plus grand saxophoniste belge (2,07 mètres), doué lui aussi d'un sens inné de l'improvisation : Grégoire Tirtiaux excelle dans tous les genres musicaux : le free-jazz et l'impro en duo, mais aussi aux côtés des musiciens Gnawa de Marrakech, des Ogres de Barback, de la Fanfare du Belgistan... Une rencontre détonante et physique pour vous qui n'avez pas froid aux yeux...

PAF : 7€ (5€ -26 ans) - Possibilité de restauration dès 19h sur réservation au 04/227 12 55

CONFERENCE VIDEO LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Mercredi 30 novembre 20h ; paf : 5€
Espace Toots, Rue des Combattants 59, 1310 La Hulpe

Après avoir exploré l'an dernier les origines du jazz, la deuxième étape de cette mini-formation au jazz offrira aux participants une vision globale de ce qu'est le jazz, de ce qui le différencie des autres musiques, de ce que représente réellement l'improvisation, de ce que signifie le mot « swing » etc.

Après avoir exploré l'an dernier les origines du jazz, la deuxième étape de cette mini-formation au jazz offrira aux participants une vision globale de ce qu'est le jazz, de ce qui le différencie des autres musiques, de ce que représente réellement l'improvisation, de ce que signifie le mot « swing » etc.



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N° de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre.

RADIO

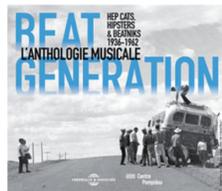


- **La Première (96.4FM) :**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM) :**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0Mhz) :**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzone de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz) :**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)

COUPS DE COEUR

BEAT GENERATION, L'ANTHOLOGIE MUSICALE, HEP CATS, HIPSTERS, & BEATNIK 1936-1962

COFFRET DE 3 CD PRESENTE PAR BRUNO BLUM, FREMAUX ET ASSOCIES



Pour ceux qui ont raté la superbe expo "Beat Generation - New York San Francisco Paris" au Centre Pompidou, Frémaux & Associés a sorti une anthologie de 1936 à 1962, réunissant trois cd et un livret de 32 pages coordonné par Bruno Blum. Séance de rattrapage... La Beat Generation, rassemblant intellectuels, écrivains, poètes, musiciens, élevait sa voix contre le racisme, en célébrant le jazz et le blues, la culture souterraine via les hipsters, vénérant les musiciens noirs, tout en prônant la liberté (sexuelle, de ton et de vie) jusqu'à être appelée la culture Beatnik. En marge du système et pour une libération des moeurs, les adeptes y voyaient un hymne à la vie avant tout. Swing Era, Rythm and blues, folk et rock'n roll ! Dans ce coffret, un premier cd, *Hepcats 1936-1948*, avec Cab Calloway, Billie Holiday, Gene Krupa, Slim Gaillard, Count Basie, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon etc Disque numéro deux, *Hipsters 1949-1960 : Gator Tail*, avec Bud Powell, Stan Getz, Gerry Mulligan, Chet Baker, Sarah Vaughan etc... Troisième volet, *Beatniks 1958-1962 : Beat Generation*, Bob Dylan, Bob McFadden, Allen Ginsberg (dont le Howl de 21 minutes), Jack Kerouac, ...

Vous l'aurez compris, des trésors remplissent ce coffret, un indispensable pour silloner les routes de la contre-culture américaine. Get on the road ! CC

GEORGE RUSSELL CONCERTO FOR BILLY THE KID



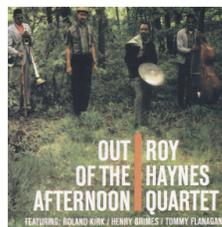
Je suis en train de lire le bouquin sur Bill Evans écrit (superbement comme d'hab) par Alain Gerber (Fayard, 2001). D'où évidemment l'envie pressante de réécouter tout ce qui est sorti du piano lumineux et de la sensibilité exacerbée de l'inventeur du triologue (coup de hasard, la soirée vidéo de ce mois lui est consacrée). Parmi les pièces anciennes de Bill, une des plus sidérantes reste pour moi le Concerto for Billy the Kid enregistré par le Smalltet de George Russell le 17 octobre 1956 (Art Farmer, Hal Mc Kusick, Bill, Barry Galbraith, Milt Hinton, Paul Motian) sur l'album *The Jazz Workshop* (RCA Bluebird). Ce « concerto » offre à Bill l'occasion de nous délivrer un solo somptueux et énergique - qui devrait faire taire tous ceux qui le relèguent au rang de pianiste intimiste replié sur son piano. Un solo dont toute une partie est jouée par la main droite seule - un must de swing et d'invention. Et si n'en avez pas encore assez, vous pouvez aussi vous offrir sur youtube ou en passant par la Maison du Jazz la version vidéo. Eh oui, deux ans plus tard, en 1958, Russell et ses hommes participent à l'émission *The Future of Jazz*, un des volets de la série *The subject is jazz* (NBC) présentée par Gilbert Seldes. Le trombone Jimmy Cleveland s'est joint au groupe de Russell pour l'occasion et le batteur est Ed Thigpen. Et cette version est aussi dingue que celle du disque. Allez, on allume son mac, on se rend sur l'adresse ci-dessous et on juit : <https://www.youtube.com/watch?v=b2ir78Ft3tM> J-PS

ce mois lui est consacrée). Parmi les pièces anciennes de Bill, une des plus sidérantes reste pour moi le Concerto for Billy the Kid enregistré par le Smalltet de George Russell le 17 octobre 1956 (Art Farmer, Hal Mc Kusick, Bill, Barry Galbraith, Milt Hinton, Paul Motian) sur l'album *The Jazz Workshop* (RCA Bluebird). Ce « concerto » offre à Bill l'occasion de nous délivrer un solo somptueux et énergique - qui devrait faire taire tous ceux qui le relèguent au rang de pianiste intimiste replié sur son piano. Un solo dont toute une partie est jouée par la main droite seule - un must de swing et d'invention. Et si n'en avez pas encore assez, vous pouvez aussi vous offrir sur youtube ou en passant par la Maison du Jazz la version vidéo. Eh oui, deux ans plus tard, en 1958, Russell et ses hommes participent à l'émission *The Future of Jazz*, un des volets de la série *The subject is jazz* (NBC) présentée par Gilbert Seldes. Le trombone Jimmy Cleveland s'est joint au groupe de Russell pour l'occasion et le batteur est Ed Thigpen. Et cette version est aussi dingue que celle du disque. Allez, on allume son mac, on se rend sur l'adresse ci-dessous et on juit : <https://www.youtube.com/watch?v=b2ir78Ft3tM> J-PS

IMPULSE!

LA NOUVELLE VAGUE DU JAZZ A EU 50 ANS EN 2011 ET PUBLIE AUJOURD'HUI UN COFFRET DE 25 GEMMES ORANGERS

Impossible pour qui a acheté un album de jazz dans les années 60 d'oublier le design accrocheur de ce label créé par Creed Taylor : tranche orange vif qui facilitait le repérage de l'objet dans toute discothèque, un logo accrocheur - ce point d'exclamation -, un diptyque qui s'ouvrait sur des



photos soignées et des textes - les liner-notes - détaillés, et, ce qu'attendait en premier lieu tout aficionados du jazz moderne : des musiciens de renom. Parmi ceux-ci, Ray Charles, deuxième sortie du catalogue avec l'album « Genius + Soul = Jazz » qui sera vendu à plus de 150.000 exemplaires, quatre fois plus que la meilleure sortie de tout autre label ! Les trombonistes hard-bop J.J. Johnson et Kai Winding avait inauguré le catalogue avec « The Great Kai and J.J. », suivirent « Out of the Coo » du Gil Evans Orchestra, celui-là même qui avait arrangé les grands succès de Miles Davis, de « Birth of the Cool » à « Sketches of Spain », en passant par « Kind of Blue », meilleure vente de l'histoire du jazz. Impulse ! signe aussi John Coltrane qui sort « Africa/Brass », sixième titre de la série... et dernière production de Creed Taylor qui quittera le label pour Verve Records. Ces six merveilles du jazz ont été réunies, avec des inédits, sur les quatre CDs de ce magnifique coffret paru pour les cinquante ans du label, coffret que Ashley Kahn était venu commenter à l'ancienne Belgique lors de sa sortie. Faut-il dire qu'il s'agit là d'indispensables gemmes à placer en tête de toute cédéthèque qui se respecte. Voici aujourd'hui ce coffret aux dimensions réduites - on ne fête pas un demi-siècle à chaque réédition ! - mais au contenu alléchant qui reprend des sessions uniques entre légendes du jazz, comme par exemple, la seule rencontre enregistrée entre Duke Ellington et Coleman Hawkins, ou le seul enregistrement Impulse ! de Quincy Jones, mais aussi des curiosités comme « Into The Hot » attribué à Gil Evans, mais enregistré par l'orchestre de John Carisi. Des grands classiques aussi comme cet apaisant « Ballads » de John Coltrane déjà avec le quartet légendaire, mais qui n'annonce pas encore les fulgurances qui suivront ; ou aussi « Out of The Afternoon » de Roy Haynes avec le vibrant Roland Kirk - les batteurs sont d'ailleurs bien représentés dans ce coffret avec Art Blakey époque Wayne Shorter, ou Max Roach, ou encore Shelly Manne avec Coleman Hawkins qui passe au piano sur « Me and Some Drums ». On retrouve aussi un album « live » de Dizzy Gillespie qui a marqué ses fans « Sweet Low, Sweet Cadillac », le mythique « Liberation Music Orchestra » de Charlie Haden, contrebassiste qu'on retrouve aussi sur le dernier album du coffret avec Keith Jarrett et Dewey Redman pour « Death And The Flower ». On en passe et de tout aussi bons, moins entendus pour certains, mais qui donnent un aperçu de la production artistique du label dans des années où le jazz était un peu dans le creux de la vague. J-PG

>> « *First Impulse : The Creed Taylor Collection 50th Anniversary* », Universal (paru en 2011)

>> « *25 Seminal Jazz Albums in One Box* » (Impulse! Universal)

1,2,3 PIANO

Samedi 14 janvier 2017 dès 18h30 - Cafétéria Trianon
20 rue Surllet, 4020 Liège. (parking aisé à l'arrière)

Bloquez déjà vos agendas, voici la soirée annuelle de la MDJ ! Nous investissons un nouveau lieu, la cafétéria du Théâtre Trianon. Une soirée dédiée au piano, avec un montage vidéo sur les pianistes belges concocté par J-P Schroeder, suivi d'un concert avec Pascal Mohy, Igor Gehenot, Johan Dupont and more... Des préventes buffet froid + concert seront possible via le prochain Hot House. Au plaisir de vous y retrouver.



AGENDA

Me 2/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
JULIEN FRAIPONT QUINTET

Je 3/11 20h30 | L'An Vert | Liège
SLOW SESSION JAZZ

Ve 4/11 20h30 | CC | Ans
GUILAUME VIERSET HARVEST GROUP

Ve 4/11 20h30 | L'An Vert | Liège
SAL LA ROCCA + PASCAL MOHY

Ve 4/11 20h | Claquettes Club | Liège
THE BANG GROUP (NYC)

Sa 5/11 20h30 | L'An Vert | Liège
HEN MING (ALAIN DEVAL)

Lu 7/11 20h30 | Reflektor | Liège
SLY & ROBBIE MEETS NILS PETTER MOLVAER

Ma 8/11 21h | CC | Saint-Georges
FABIEN DEGRYSE

Me 9/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
BEAM

Je 10/11 20h | Palais des Congrès | Liège
GRANDES CONFERENCES PAR STEVE HOUBEN

Je 10/11 20h30 | L'An Vert | Liège
JAZZOFF

Sa 12/11 20h | CC | Seraing
UMAN

Me 16/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
MAXIME BLESIN TRIO

Ve 18/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
JACQUEMYN/TIRTIAUX DUO

Ve 18/11 20h | Abbaye Stavelot
MUSETTE IS NOT DEAD

Ve 18/11 20h30 | Jazz Hot | Verviers
RED HOUSE JAZZ BAND

Ve 18/11 20h30 | L'An Vert | Liège
SITARDUST

Ve 18/11 20h30 | Château de Waroux
IGOR GEHENOT + NICOLAS KUMMERT

Sa 19/11 20h30 | L'An Vert | Liège
BEN SLUIJS 3/4 PEACE

Sa 19/11 20h | CC | Seraing
PACO IBANEZ

Sa 19/11 20h | Abbaye Stavelot
ROUSSELET-STANDAERT QUINTET

Me 23/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
KARI ANTILA/PETER HERTMANSQUARTET

Ve 25/11 18h | CC | Chiroux
QUINTESSENCE

Ve 25/11 19h | CC | Chiroux
IGOR GEHENOT/PHILIPPE AERTS DUO

Ve 25/11 20h30 | L'An Vert | Liège
TOINE THYS OVERSEAS

Sa 26/11 21h30 | Dinant
COPLAND/ABBERCROMBIE

Sa 26/11 20h30 | L'An Vert | Liège
TEICHER/FIORINI

Me 30/11 21h | JP's Jazz Club | Liège
EVE BEUVENS/MIKAEL GODEE QUARTET

Ve 2/12 20h30 | CC | Ans
V. ANTOINE ET LE BIG BAND DE NAMUR