

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

de rejoindre le staff de la Maison, conçoit une maquette autrement attractive et colorée de 6 ou 8 pages A4 selon les mois. Cette nouvelle formule tiendra jusqu'en septembre 2012, après une interruption de parution due à un didjuudidjuu de déménagement avorté, apparaisse la formule actuelle dont, si ça vous chante, vous pouvez relire à peu près tous les numéros sur notre site.

Je n'ai pas la plus petite idée de ce que vont être les cent prochains numéros, mais je peux vous dire que dans ceux qui vont venir, nous tenterons, en plus des rubriques habituelles, de plonger régulièrement avec vous dans nos collections et de vous en présenter l'une ou l'autre pièce, en la replaçant dans son contexte et, le cas échéant, en faisant le lien avec l'état actuel de la chose bleue. Ainsi, dans ce numéro 200, Olivier revient sur les pochettes psychédélicques des premiers albums électriques de Miles, Jean-Pierre évoque la série des CD Swiss Radio Days, Charline un film sur Brötzmann qui enrichit notre dvdthèque et je me fais plaisir en ressortant des rayons les 25 cms de Bobby Jaspar avec les pochettes superbes de mon ami Jacques Bernimolin. Voilà. En route donc pour de nouvelles aventures, au cœur d'une House de plus en plus Hot ! JPS



EDITO HOT HOUSE AU FIL DU TEMPS

Deux cents. Two Hundred. Twee honderd. Doscientos, ДВЕСТИ, Zwei Hunderd, duecento, مائتان Non, je n'ai pas mangé de champignons bizarres récemment. Promis juré. Et non, vous n'avez pas, à l'insu de votre plein gré, avalé une préparation suspecte mélangée à votre yogourt par votre voisine, jalouse du teint de votre canari. Et non, il n'y a pas urgence : vous pouvez garder le rendez-vous que vous avez fixé votre ophtalmologue pour mai 2025. Vous avez bien lu, le Hot House que vous avez entre les mains porte bien le numéro 200. Two hundred etc. Par hasard, en cherchant des infos dans un vieux Bleu Banane, remontant au printemps 1998, (un numéro consacré... aux Jones, tiens donc), j'ai retrouvé un article dont voici les premières lignes :

« On nous signale la parution d'un périodique de jazz belge. Hot House c'est son nom, est un mensuel de 4 pages édité par la Maison du Jazz, dont le rédactionnel porte sur les activités de ladite Maison. Outre une information sur les habitudes de l'endroit (expositions, soirées vidéo etc), ce périodique propose échos et nouvelles diverses »

1998. Il y avait donc trois ans et demi environ que la Maison du Jazz avait ouvert ses portes quand nous avons décidé de mettre sur pied cet envoi périodique. Qui n'avait, n'a et n'aura jamais comme autre prétention que d'être un bulletin de liaison avec nos membres et une manière complémentaire à notre site de faire connaître nos activités et nos collections. Jusqu'alors, nos contacts avec les membres se résumaient à une lettre A4 un peu pourrie annonçant la soirée du mois, l'agenda des concerts et quelques infos, parfois du style private joke (j'en connais qui m'en gardent aujourd'hui encore une légère rancune). C'est donc en 1998 que ce bulletin se trouve un nom : Hot House, inspiré bien sûr d'un des titres manifestes du be-bop (Dizzy Gillespie-Charlie Parker, 11 mai 1945) mais indiquant aussi notre volonté d'être une « maison » avec ce que ça suppose d'accueil et de « chaleur » et non pas un musée ou un cénacle pour initiés. La première forme du Hot House sera un double A4 avec en en-tête une caricature de Dizzy justement (voir montage ci-dessous). Plus tard, la couleur s'introduira petit à petit dans cette formule, jusqu'à ce qu'en 2007, Sam, qui vient

COURS HISTOIRE DU JAZZ

Histoire et compréhension du Jazz
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

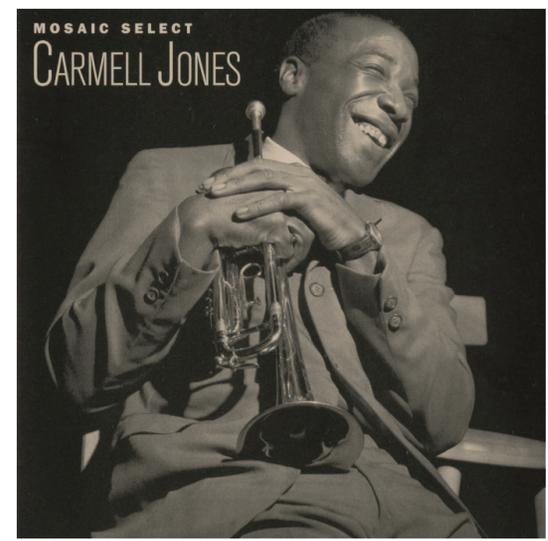


- Jeudi 6 octobre
Naissance du jazz, New Orleans
- Jeudi 13 octobre
Jazz & Blues, Louis Armstrong
- Jeudi 20 octobre
Jazz Era, Chicago, Dixieland
- Jeudi 27 octobre
Harlem, Stride, F. Henderson, Duke Ellington
- Jeudi 3 novembre
Swing : Généralités

COURS THEMATIQUE

Les Jones
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 6 octobre
Bobby et Buddy « Burgher » Jones
- Jeudi 13 octobre
Carmell Jones
- Jeudi 20 octobre
Calvin, Clarence and Curtis Jones
- Jeudi 27 octobre
Dale, Darryll, Dill Jones
- Jeudi 3 novembre
Eddie Jones



JAZZ PORTRAITS

Un mardi sur deux à 19h, Jazz Station, Chaussée de Louvain 1210 Bruxelles, paf : 6€/séance.

ROY HARGROVE

Jazz Station, le mardi 11 octobre
Icône de la troisième génération de neo-boppers, Roy Hargrove a intégré toute l'histoire de la trompette jazz avant de lui insuffler un ton personnel. De ses débuts à la fin des années '80 en compagnie d'ainés prestigieux comme Dizzy Gillespie, à son travail récent avec les Soul Rebels, en passant par ses dérivés côté latino (Crisol) ou hip-hop (Rh Factor), c'est à une découverte d'un univers riche et varié que la Maison du Jazz et la Jazz Station vous invitent.



DUKE ELLINGTON

Jazz Station le mardi 25 octobre

Parmi les monuments de l'histoire du jazz, nous n'avions pas encore évoqué, dans ces Jazz Portraits, le maître Ellington : ce sera chose faite, avec un survol qui, des jams aux Suites, couvre une vaste période allant des années '20 aux années '70. Au menu, des documents historiques (photos, films, télévisions) et tous les grands Ellingtoniens !



SOIREE VIDEO : ART BLAKEY ET LES JAZZ MESSENGERS

Vendredi 21 octobre à 20h à la MDJ, entrée libre

Certains musiciens balisent littéralement l'histoire du jazz, traversant les styles et démultipliant les rencontres et les collaborations. Né en 1919, Arthur Art Blakey fait partie de ces musiciens-balises. Non content d'être un des principaux créateurs de la batterie moderne (avec Kenny Clarke et Max Roach), et un des initiateurs du hard-bop, il dirigera pendant près de quatre décennies une formation au nom emblématique, les Jazz Messengers, les messagers du jazz. De génération en génération, il offrira aux jeunes musiciens l'occasion de se faire les dents avant d'entamer leur propre carrière de leader. Cette soirée nous rappellera en images les principales étapes de cette épopée, de l'équipe initiale (Horace Silver, Kenny Dorham, Hank Mobley etc) aux ultimes messagers (Brian Lynch, Steve Davis, Javon Jackson...) en passant par les grandes périodes Lee Morgan/Benny Golson, puis Lee Morgan/ Wayne Shorter, et par l'heure des frères Marsalis, de Harrison-Blanchard etc.



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

PSYCHANALYSE, JAZZ ET PSYCHODRAME

Samedi 22 octobre au JP'S
Bld Ernest Solvay 493, 4000 Liège



A l'initiative du Centre d'études de la relation psychothérapeutique de Liège, une journée de réflexion autour du moment fragile du soliste, prendra place au Jacques Pelzer Jazz Club le samedi 22 octobre. Une journée de rencontre et de réflexion avec des invités de marque tels Bernard Robinson, Anne-Sophie Alardin et Pascal Graulus, Pauline Bastin, Frédéric Vinot, Luc Godart, Didier Robin et Jean-Pol Schroeder. La journée sera clôturée en musique par un concert du Greg Houben Trio.

- >> Accueil dès 9h
- >> 9h30 -13h interventions des invités
- >> 13h repas
- >> 14h30 intervention de J-P Schroeder
- >> 15h-17h Greg Houben (tp) Quentin Liegeois (gt) Samuel Gertsmans (cb)
- >> 17h-17h30 échange final

Modalités de participation : 55€ pour la journée avec repas / 8€ concert seul à 15h.

Inscription via mail à asalardin@gmail.com et sur le compte du CERP BE87068900448094

BULLETIN MEMBRE

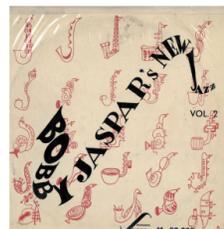
- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et recevoir le Hot House à domicile vous pouvez verser 25€ (20€ pour les demandeurs d'emploi, retraités, étudiants) sur le N°de compte BE36068223988181 avec en communication cotisation membre.

RADIO



- **La Première (96.4FM) :**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **RCF (93.8FM) :**
Lundis à 14h30 et samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0MHz) :**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzone de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1MHz) :**
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)

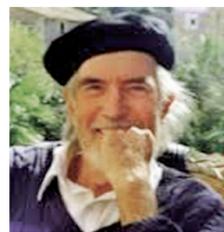
COUPS DE COEUR WHEN BERNI MEETS BOBBY



Jacques Bernimolin en croix, bouteille en poche, lors d'une ballade délirante avec ses amis Georges Leclercq et Jean Horis.

1954. Depuis quelques années, notre Bobby Jaspar s'est lancé à la conquête de Paris. Aux dires même des jazzmen français, de 1953 à son départ pour les USA en 1956, Bobby est avec ses amis Sadi et René Thomas à la pointe du jazz parisien. Après un premier disque patronné par Henri Renaud, il enregistre pour la firme Swing deux 25 cms de tendance cool voire third stream, l'ombre d'André Hodeir n'étant jamais bien loin. A ses côtés, Roger Guerin, Buzz Gardner, Nat Peck, Sadi et tout ce petit monde parisien. Pour la pochette de ces Bobby Jaspar's new Jazz vol 1 et 2, il fait appel à son vieil ami liégeois Jacques Bernimolin, chimiste et pharmacien de formation, touche à tout de génie, joueur de washboard dans la première Session d'une Heure, dessinateur pointilliste, graphiste allumé, poète lié au milieu liégeois (Izoard, Savitzkaia, Dobbels) puis plus tard, proto-rappeur, astrologue et que sais-je encore. Berni part de l'image du saxophone et la décline d'une vingtaine de manières, plus tordues les unes que les autres. Le résultat est fascinant. Longtemps restés inédites en dehors de l'édition originale, ces séances avant-gardistes ont été rééditées une première fois en 1998 par BMG sous le titre Bobby Jaspar and his Modern Jazz, regroupées avec deux autres séances - c'était l'époque de la fameuse série noire « Original Vogue Masters » qui ne sera restée qu'un an ou deux dans les bacs, hélas. Plus récemment, les deux 25 cms sont réapparues dans la série de fac simile inclus dans la box Jazz on Disques Vogue en 2013 - avec la pochette d'origine, donc. Quant à Jacques Bernimolin, il écuma les scènes liégeoises dans les années '80, lisant ou récitant ses textes et ses collages accompagné de jazzmen du cru (Fabrizio Cassol, Michel Massot, Georges Leclercq ou votre serviteur) et participant à divers spectacles et happenings. Il terminera tristement ses jours dans une maison de repos, aux antipodes de ce qu'il était et de ce qu'il avait vécu. Aucun de ses nombreux amis n'a été prévenu de sa mort. Voilà. JPS

MATI KLARWEIN



Quel bonheur de plonger dans la collection de 33 tours de la Maison du Jazz et de réécouter, redécouvrir les grands classiques et leurs pochettes faites de photos, collages, peintures...

Dans mes mains, un long playing de Buddy Miles dont la jaquette intense et colorée me fait penser à celle d'un enregistrement de Jackie McLean, George Duke ou encore les Bitches Brew et Live Evil de Miles Davis. La période électrique, du jazz fusion, complexe et sublime.

Ces pochettes sont l'œuvre d'Abdul Mati Klarwein, peintre et illustrateur allemand qui s'inspire du mouvement surréaliste et psychédélique de la culture pop des années 60-70. Ses tableaux mettent en exergue l'Afrique, les perceptions sensorielles, la spiritualité et les visions hallucinogènes. La musique représente la folie pure, démentielle, groovy et funky, parfaitement retranscrite dans le graphisme de l'épo-

que. La combinaison surnaturelle de couleurs, de paysages et de sujets est inspirée par l'étrange, la conscience et le mystique.

Imprégné par l'éducation juive, islamique et chrétienne de ses parents, puis par de nombreux voyages à travers le monde, Mati Klarwein peint les extrêmes, les opposés, les éléments, la nature et les représentations religieuses avec démesure et provocation.

Toute son œuvre est à découvrir sur le site www.mati-klarweinart.com, un recueil de 180 pages consacré aux 52 pochettes de disques Mati & the Music 52 Records Covers 1955-2005, ou venez en écouter et admirer quelques unes dans nos locaux! OS

SWISS RADIO DAYS



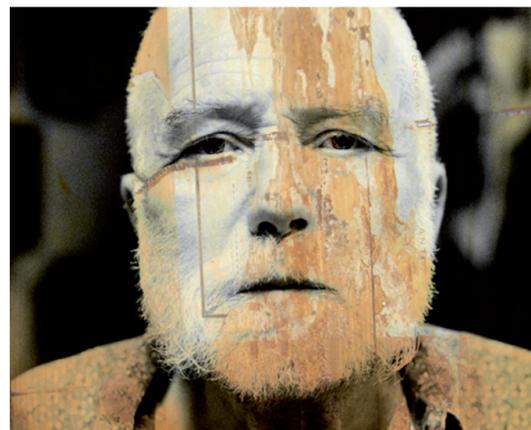
Les archives des radios européennes doivent receler des trésors du jazz inestimables, et méconnus. On découvre de temps à autre quelques perles comme ces « Sesjun Radio Shows » de la radio néerlandaise produites par Cees Schrama et Dick de Winter, dont le premier volume était

consacré à Chet Baker et reprenait des enregistrements entre 1973 et 2004 (on peut y découvrir quelques collaborations belges avec Jacques Pelzer, Jean-Louis Rassin-fosse et Philip Catherine). D'autres volumes de la même collection sont consacrés à Bill Evans, Art Blakey et Dizzy Gillespie, et on attend les sélections promises sur Gerry Mulligan, Stan Getz, Clark Terry et d'autres, on l'espère. Avec quelques années de retard (le volume 1 est sorti en 1994!), je découvre aujourd'hui TCB, « The Montreux Jazz Label », et son ... quarantième volume : enregistrement du trio de Sonny Rollins et du quintet de Horace Silver pour la Radio suisse à Zürich le 5 mars 1959 (selon la couverture de l'album, le livret donnant la date du 6 mars). Cinq pièces par le trio de Rollins (Henry Grimes et Peter La Roca) avec une version lente étonnante de « It Could Happen To You » et un très bref mais tonique « Oleo » ; cinq pièces pour Horace Silver avec Junior Cook, Blue Mitchell, Gene Taylor et Louis Hayes avec les bien connus « Ecaroh » et « Señor Blues » et un thème en trio piano-basse-batterie. Avec les techniques actuelles de nettoyage de bandes, on peut s'attendre à de nouveaux trésors, mais on se délectera déjà en découvrant quelques highlights des productions précédentes du label où on croise aussi bien Johnny Griffin que Franco Ambrosetti, Albert Mangelsdorff, Phil Woods, Ben Webster, Coleman Hawkins, Cannonball Adderley. A découvrir sur www.tcbrecords.com J-PG

"SOLDIER OF THE ROAD, A PORTRAIT OF PETER BRÖTZMANN" DE BERNARD JOSSE

Lors de mes pérégrinations estivales j'ai rencontré Bernard Josse, le réalisateur d'un très beau portrait du saxophoniste emblématique du free jazz européen, Peter Brötzmann. Et l'envie de vous présenter le film dans ce numéro de rentrée... en vous invitant à le visionner dans nos murs à l'occasion.

En suivant le « Colosse de Wupperthal » lors de balades dans la nature, lors de concerts avec ses compagnons historiques Hamid Drake, Hank Benning, Fred Van Hove ou Evan Parker, ou en se racontant à travers ses souvenirs d'enfance chez lui en Allemagne... le film déroule sa trame en faisant découvrir les multiples facettes d'un musicien habité. Toujours en questionnement, Brötzmann se confie à Josse et nous découvrons un soldat, un musicien sensible, au jeu puissant et à l'énergie créative débordante. Par ses improvisations et compositions musicales ou ses travaux d'art plastiques et expositions, Peter Brötzmann se révèle. CC



AGENDA

Sa 1/10 20h30 L'An Vert Liège	KIND OF PINK
Sa 1/10 20h30 Verviers	LORRAINE DESMARET AKA MOON SCARLATTI BOOK
Me 5/10 19h Verviers	CONFERENCE : STEVE HOUBEN PORTRAIT
Me 5/10 21h JP's Jazz Club Liège	CLAUDIO FILIPPINI TRIO
Me 5/10 20h30 Blues-Sphère Liège	CARVIN JONES (BLUES)
Je 6/10 19h La Cafetière Liège	TOOLS TOYS
Je 6/10 19h30 Verviers	MARTIN ROUSSEL TRIO
Je 6/10 20h30 L'An Vert Liège	LESTER'S BLUES
Ve 7/10 19h30 Verviers	EMIE ROUSSEL TRIO VIKTOR LAZLO/DAVID LINX
Sa 8/10 19h30 Verviers	MARTIN ROUSSEL QUINTET BIRELI LAGRENE TRIO
Sa 8/10 20h30 L'An Vert Liège	PADUART/DUJARDIN
Di 9/10 19h30 Verviers	URBEX
Me 12/10 21h JP's Jazz Club Liège	FOLIEZ'S PLAYGROUND
Je 13/10 20h30 L'An Vert Liège	JAZZOFF
Ve 14/10 19h30 Verviers	FROIDEBISE QUARTET
Ve 14/10 20h30 L'An Vert Liège	GEOFF BERNER & KLEZMIC ZIRKUS
Ve 14/10 20h30 Blues-Sphère Liège	GOLABADA
Ve 14/10 20h30 L'Aquilone Liège	FRANKINET/HERMANS
Sa 15/10 20h30 Blues-Sphère Liège	TIA AND THE PATIENT WOLVES
Sa 15/10 20h CC Sprimont	SLANG + PURBAYAN CHATTERJEE
Di 16/10 16h Lou's Bar Liège	DARREN DEICIDE
Me 19/10 21h JP's Jazz Club Liège	URBEX
Ve 21/10 20h30 Jazz Hot Verviers	ALICE IN DIXIELAND
Ve 21/10 20h CC Seraing	PIERRE VAIANA GOLABADA
Ve 21/10 20h30 Blues-Sphère Liège	CHAVET
Ve 21/10 20h30 L'An Vert Liège	MUZIEK DE SINGE/TURDUS PHILOMENOS
Sa 22/10 20h30 L'An Vert Liège	BARBARA WIERNIK/NICOLA ANDRIOLI
Sa 22/10 20h30 Blues-Sphère Liège	RED GASOLINE
Me 26/10 21h JP's Jazz Club Liège	BOLÜM
Di 30/10 16h Lou's Bar Liège	THE BOTTOM SHELF BOURBON TRIO