

Éd. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Sarah McKenzie



**MAISON
DU JAZZ
DE LIÈGE**
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Depuis plus de dix ans, vous le savez, Philippe Baron me fait chaque mois le plaisir de m'offrir une carte blanche dans son émission Le Grand Jazz (deuxième lundi du mois à 21h). Lors de la dernière émission, j'avais souhaité ouvrir les festivités (ou les hostilités) avec une composition de Django intitulée *Place de Brouckère*, et enregistrée à Bruxelles le 16 avril 1942 avec l'orchestre de Fud Candrix. L'idée était bien sûr d'apporter une petite pierre bleue aux hommages qui ont suivi les attentats (ça change un peu de Brel, de Dick Annegarn ou de Benabar). Mais les circonstances entourant la sortie de ce 78 tours Rythme n'était pas non plus anodines. Bruxelles, 1942, ville occupée. Par la barbarie. Par la violence. Par la délation. Ville d'où sont théoriquement bannis cette musique dégénérée qu'est le jazz et les danses qui l'accompagnent. Mais ville dans laquelle, dans les faits, il n'y a jamais eu autant de jazz ! Paradoxe ? A peine : depuis ses plus lointaines origines, le jazz est une musique de résistance, de révolte, de liberté, de solidarité. Tout ce qu'exècrent les fashos et les dictateurs de tout poil. Musique pied de nez. *Je suis jazz*. Et qu'on ne vienne pas me gonfler avec le fait qu'en jouant cette musique pendant la guerre, Candrix aurait été un collabo. Bullshit. Mon père a passé cinq années de sa jeunesse comme prisonnier de guerre en Allemagne, c'est vous dire si j'ai un certain regard sur les collabos, les vrais. Mais par pitié foutez la paix aux boulangers qui cuisent leur pain et aux jazzmen qui jouent une musique de nègre, de juifs, de tziganes, de rebelles.

(1) A cause d'un bug hilarant dans l'administration US, le fait de se déclarer « muslim » vous faisait automatiquement passer de l'étiquette B (Black) à W (White) et vous donnait donc accès à tout ce qui était en principe interdit aux Noirs ! Incroyable mais vrai !

Histoire et compréhension du Jazz
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

-

Autour de Thelonious Monk
Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Les jeudi 19 et 26 mai, le jeudi 2 juin.

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

- **Vendredi 20 mai**
François Thoen / Video
- **Vendredi 27 mai**
Jacques Grosjean et Patrick Bodson
- **Vendredi 3 juin**
Alexandre Krywicki / Vidéo

**Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux
de 19h à 21h**

-
- A black and white photograph of a man with long, dark dreadlocks. He is looking down, and his hair is blowing upwards and outwards, creating a dynamic, almost sculptural effect. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Un clin d'œil tout particulier au travail accompli par notre collègue **Axelle**, qui depuis plus de deux ans s'occupe de la numérisation des quelques 27000 Cd et Lp de notre collection audio. Une des tâches principales de notre centre de documentation. En commençant bien évidemment au début de l'alphabétique, elle vient de passer le cap des 50000 titres désormais encodés dans une base de données et disponibles en direct comme sur un immense juke-box. Axelle a dû établir son propre système d'organisation et jongler au quotidien avec des logiciels tels qu'Audacity, Quicktime Player et FileMaker Pro. Nous lui avons fixé comme mission impossible d'arriver, un jour, aux disques de Pirlry Zurstrassen. Impossible parce que notre patrimoine ne cesse de grandir.

Petit rappel... le programme est à présent complet. Vous pourrez voir Sarah McKenzie et 41 autres concerts durant 5 jours, Liège sera plus que jamais «Cité Ardente» ! Les préventes sont toujours disponibles, infos & tickets : www.jazzaliege.be

Oak Tree à Jazzal'trappe, photo R. Nicolay

Nous venons de recevoir quelque 3000 nouveaux vinyles et autant de CD's provenant de la collection privée de notre ex-conférencier du vendredi **Henri Braive**. La Maison du Jazz est en effet à nouveau en deuil avec la disparition d'Henri et, quelques jours plus tard notre ami **André Goffinet**, grand amoureux de musique (des musiques) – le plaisir de le voir fermer les yeux et sourire en écoutant telle ou telle phrase me manque chaque jeudi, je peux vous le dire. Par ailleurs, toujours en termes de patrimoine, mais côté photos cette fois, nos collections grandissent également, qu'il s'agisse de photos d'archives ou de photos actuelles. Nous vous parlions de Robert Hansenne le mois dernier, plusieurs autres photographes sont sur la brèche régulièrement pour nous aider à enrichir notre photothèque. C'est le cas de l'infatigable **Robert Nicolay**, pilier du Centre Culturel d'Ans entre autres et qui est un autre de nos dealers haut de gamme.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

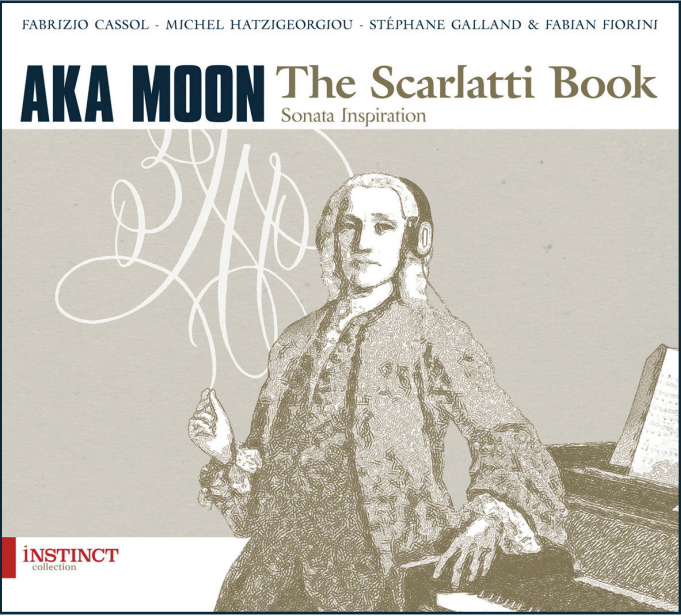
Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

COUPS DE COEUR
THE SCARLATTI BOOK
AKA MOON – OUTHERE MUSIC



Nouvelle distinction pour Aka Moon qui reçoit l’Octave de la Musique du meilleur album jazz 2016 pour leur dernier opus : The Scarlatti book. Fabrizio Cassol (sax et compositions) a toujours été habitué à mixer les genres, à faire tomber les cloisonnements musi- caux. Pour lui, il existe des clefs, un fil conducteur qui relie les musiques entre elles, de toutes époques et de tous genres. Son ouverture totale à toutes les formes de musiques lui a déjà été inculquée lors de ses études de saxophone classique au Conservatoire de Liège. Depuis plus de vingt ans, le trio parcourt le monde en quête de rencontres, d’expérimentations et d’échanges avec des musiciens de toutes les cultures, traditions et ethnies, ce qui fait la particularité du jazz indéfinissable qui les caractérise aux accents d’Inde, d’Afrique du nord et de l’ouest, des Balkans en passant par les sons électroniques et le rock. Pour cette dernière production, qui est en fait une commande d’un musicologue de

l’Institut culturel italien de Madrid, le trio s’associe à Fabian Fiorini (piano), fidèle compagnon d’aventure. Les quelques 555 sonates pour clavecin de Scarlatti leur offrent un terrain de jeu infini, la « folie » des ses compositions permettent aux musiciens de développer des variations sur les éléments, et en faire évoluer les structures harmoniques et rythmiques. Un album subtil qui reste fidèle à l’esprit baroque du XVII^e siècle, à découvrir ce 11 mai sur la scène du Reflektor lors de notre Mithra Jazz à Liège, édition 2016. **OS**

SAN YGNACIO
MARCOS VARELA
ORIGIN RECORDS



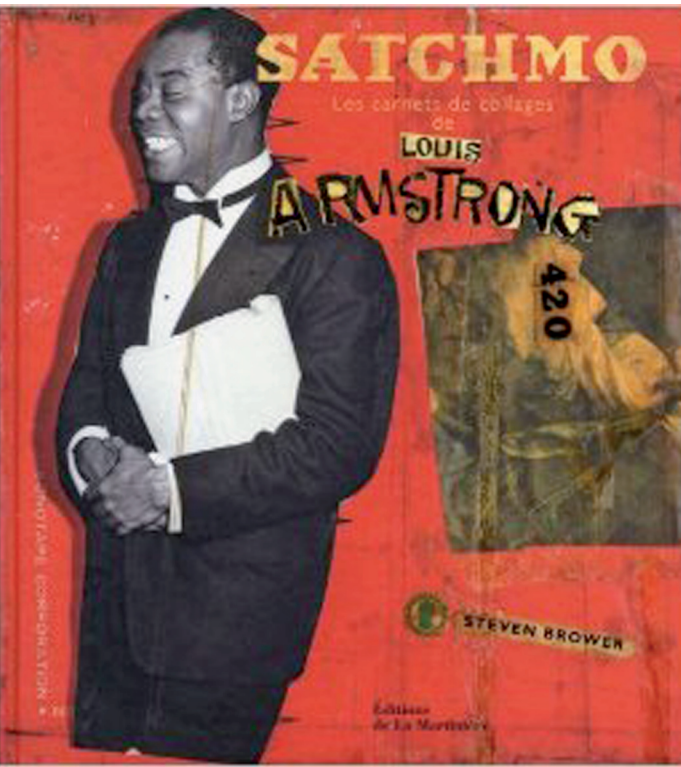
Un premier album déjà salué par la critique aux USA depuis sa sortie fin mars et qui arrive en Europe via Challenge Record, « San Ygnacio » est le premier opus du bassiste Marcos Varela, que certains auront déjà pu voir chez nous dans le premier groupe d’Oran Etkin à Liège et Comblain ainsi qu’avec John Snauwaert au JP’S. Le jeune bassiste américain, qui a eu Ron Carter comme mentor, est issu de la New School of NYC (où il a eu l’opportunité de jouer avec Cables et Hart mais aussi Geri Allen, The Last Poets, Kendrick Scott...). Ensuite, il fréquenta le Kennedy Center avec, entre-autre, comme professeurs Jason Moran et Billy Taylor. Le titre de l’album rend hommage à ses origines « Colinas de Santa Maria » est le nom du ranch familial à San Ygnacio, Houston. From Texas to NYC, nourri d’expériences et d’opportunités, Marcos Varela s’est enrichi de la tradition en jouant autant avec les anciens qu’avec la jeune génération : « I wanted to push people in different directions to create a new sound. » (in Republic of Jazz). Un standard, le seul de l’album, commence le disque « I should care », puis des compositions des divers musiciens qui composent le band : les jeunes sax Logan Richardson et Dayna Stephens, les batteurs Kush Abadey (qui a joué notamment avec Ravi Coltrane et Chris Potter) et Billy Hart, Georges Cables au piano et Clifton Anderson au trombone pour les vétérans. Varela, aussi compositeur de musiques pour le cinéma et la tv, nous offre ici un premier disque remarquable, old school et rafraî- chissant dans le même temps, vivement conseillé. **CC**

SATCHMO
"LES CARNETS DE COLLAGE"
EDITIONS DE LA MARTINIÈRE

A première vue, l’objet a l’air de sortir d’une armoire oubliée, où un gamin aurait collé, à l’adhésif, sur un gros carnet de vie des souvenirs épars : tickets, photos, bouts de textes, programmes de concerts, coupures de presse. Avec le temps, l’adhésif a jauni. Et certaines lettres sont devenues illisibles. Et puis on y regarde d’un peu plus près et on réalise

1. que, sous son apparence dépenaillée, l’objet en question est tout simplement luxueux
2. que la maison d’édition est La Martinière (qui n’est pas spécialement réputée pour l’édition de journaux intimes en lambeaux)
3. que le gamin en question s’appelle... Louis Armstrong !

Et là, le regard change, on épluche ce gros et magnifique livre de plus de 250 pages avec un respect et une impatience sans borne. Comme si on pénétrait dans la vie de l’homme qui changea la musique du XX^{ème} siècle. Photos annotées à la main, bandelettes ajoutées au papier collant, photos,



commentaires, lettres, tout est d’un intérêt prodigieux. Pour les fans de Satchmo certes mais aussi pour tout qui veut en apprendre davantage sur le XX^{ème} siècle. Pas de théorie ni d’analyse, juste le document pur dans toute sa force ! Un voyage dans le temps à compulser en réécoutant les dis- ques du Roi Louis ! **JPS**

PS : Dans certaines librairies bruxelloises genre Livres Neufs à Prix Réduits, on trouve ce superbe ouvrage pour la somme de 9,99 euros ! Craché-juré !

FREMAUX –
LE COMBAT CONTINUE...



Parmi les nouveautés Fremeaux, le volume 11 de l’intégrale Charlie Parker (soit 33 CD’s à ce jour, et nous sommes en 1952), un coffret JATP 1958-1960 Live in Paris (qui corres- pond en partie aux émissions de TV réapparues récemment sur le site de l’Ina), et, le must, un magnifique coffret de 3 cd’s intitulé Great Black Music Roots (1927-1962). Ce coffret immortalise l’exposition sur les racines des musiques noires proposées à la Cité de la Musique en 2014. De Blind Blake en 1927 au jeune Bob Marley en 1962 en passant par le must du blues, du gospel, du jazz black, du rock’n roll, de l’afro-beat, du calypso ou de la bossa, c’est un incroyable kaléidoscope des musiques noires qui firent de la musique d’hier ce qu’elle reste aujourd’hui au plus profond de son âme. Le principe de base de Fremeaux - respecter stricte- ment la chronologie - nous offre une vision bien diffé- rente des anthologies thématiques : entendre en même temps Count Basie et le sud-africain Solomon Linda, Chuck Berry et Sun Ra, Miles Davis et Little Richard, Coltrane et Franco Luambo, ça en jette ! Une énorme et jubilatoire cousina- de, histoire de foutre ses œillères au feu ! **JPS**

PS : Alain Tercinet annonce chez Fremeaux un coffret de 3 CD’s consacrés à Bobby Jaspar

AGENDA

Ma 3/5 20h30 CC Saint-Georges S/Meuse
ANCKAERT – BRACAVAL
Me 4/5 21h JP’s Jazz Club Liège
CAV TRIO
Ve 6/5 20h30 Blues-Sphère Liège
DAT MESS’ QUINTET
Ve 6/5 20h30 CC Ans Alleur
ANCKAERT – BRACAVAL "WOODWORKS"
Ve 6/5 20h30 L’An Vert Liège
ZAP’ PAIN PERDU + SANS FAR
Sa 7/5 20h30 Blues-Sphère Liège
THE BENZINE PROJECT
Sa 7/5 20h30 L’An Vert Liège
ZAP’ PAIN PERDU + SWEET BASIL ORCHESTRA
Me 11/5 21h JP’s Jazz Club Liège
MARTINI BY TEICHER
Me 11/5 20h30 Blues-Sphère Liège
KARIM ALBERT COOK FEAT JP FROIDEBISE
Je 12/5 20h30 L’An Vert Liège
JAZZOFF : INVITE BRICE SONIANO
Ve 13/5 20h30 Blues-Sphère Liège
UNETIK
Ve 13/5 20h30 L’Aquilone Liège
FLYGMASKIN
Ve 13/5 20h30 L’An Vert Liège
M. HORBACEWSKI / A. CHARNEUX
Sa 14/5 20h30 Blues-Sphère Liège
ROB LUTES
Sa 14/5 20h30 L’An Vert Liège
GIOVANNI DI DOMENICO TRIO
Me 18/5 21h JP’s Jazz Club Liège
BEN PATTERSON TRIO
Je 19/5 20h30 L’An Vert Liège
SLOW JAZZ ACOUSTIC
Ve 20/5 20h30 Blues-Sphère Liège
CAPARROS BAND
Sa 21/5 20h30 Blues-Sphère Liège
BLUE COMPANY
Sa 21/5 20h30 L’An Vert Liège
LIONEL POLIS TRIO
Di 22/5 16h L’An Vert Liège
JAMJAZZ SUR MEUSE
Di 22/5 16h Lou’s Bar Liège
SLIM PICKINGS
Me 25/5 21h JP’s Jazz Club Liège
N. MATTA & J. SNAUWAERT 4TET FEAT. G. HOUBEN
Me 25/5 20h30 Blues-Sphère Liège
JOHNNY RAWIS (USA)
Sa 28/5 20h30 L’An Vert Liège
A. LAMBINET TRIO + M. MASSOT
Di 29/5 16h ULG Philharmonique Liège
STEVE HOUBEN & CHARLES LOOS
Me 1/6 21h JP’s Jazz Club Liège
HERVE CAPPAROS BAND

