

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

(Dee Dee Bridgewater)



HOT HOUSE

N. 194
MAR. 2016
MENSUEL. NE PARAIT PAS EN JUILLET

EDITO

Liège, rue de Gueldre, octobre 1990. Midi. La fille d'en bas se remaquille. Jean tremble, doucement. Détacher mon regard de ce pied bleu - le mien. Appendice gonflé, tordu, prêt à éclater. Trop plein de vie greffé sur une charogne. Ongles durs, jaunes - miradors éberlués au bas desquels ondulent, immobiles, quelques traînées dérisoires et mauves. Résidus globulaires dans les veines d'un mort vivant : moi, hier encore château de cartes pointé vers le ciel, souffleur vague de biniou, bandeur infatigable. Et tellement fier de l'être. Tant de temps, tant de vie, tant de moi. Qui se souviendra, dans cent ans, de cette gestalt banale et lumineuse qui traversa le siècle ? Qui accompagna Marlene Dietrich et joua dans les derniers harems de Turquie. Qui coucha avec Piaf et tant d'autres. Dans cent ans ? Dans dix ans ? Demain ? Bataillons de spermatozoïdes suicidaires : bilan blanc. Toutes ces notes, toutes ces demandes spéciales : bilan blanc. Survivre à travers une ribambelle de gosses, faire les choux gras des maisons de disques, la belle affaire ! Le nom du petit Jaspas figurera peut-être dans les livres d'histoire du jazz, le mien aucune chance. Aucun biographe ne se penchera sur notre cas, nous les pigeons libertaires des années '20. On n'était pas les plus grands improvisateurs, c'est vrai et s'il y avait un instrument que je travaillais sans relâche, c'était pas nécessairement mon saxophone. N'empêche : c'est moi, moi, moi qu'ils enviaient, tous, il y a dix mille ans ! Avant que tout ne se casse la gueule - la musique comme le reste - et que le baiseur fou ne se réduise à un pied bleu et sale. A un bout de chair molle, lové dans les plis douteux d'un caleçon d'un autre âge, et dont on imagine mal qu'il ait pu ne serait-ce qu'une fois, se dresser, fier et gorgé de sang, à l'assaut des culottes des femmes !

Midi. Don Juan Bauer gît sur le sol crasseux d'un studio insalubre. Prêt à se pisser dessus. Midi. Trois siècles au moins, qu'il est midi. Gouttes de néant, Tantale du pauvre : mon gosier hurle à la mort ! Tenter une fois encore de s'agripper à la chaise ? Recommencer ce cirque, encore et encore pour retomber de plus belle et retrouver cette odeur de poussière et de pisser - lécher le sol, bon dieu, microtraces de charbon et de bile. Elle avait juré qu'elle serait là à 11 heures. Et si elle ne venait pas ? Et si elle me laissait pourrir dans mon jus. "Infirmière vengeresse cherche vieux macho à plomber, prix à négocier ». Macho, moi ? Allons donc, je les ai cajolés

comme personne. Mais à quoi bon ? D'un autre côté, peut-être que les journaux reparleraient de moi, une dernière fois. "Fait divers tragique, quartier de la Madeleine : drame de l'isolement : un vieillard meurt de froid et de déshydratation rue de Bergue, en plein centre de Liège. Les plus anciens de nos lecteurs se souviendront peut-être du nom de Jean Bauer, qui dirigea dans les années '30 un orchestre alors fameux appelé Rector's Club." Dentelles posthumes pour cadavre sans rut. J'ai soif !

Midi. Mourir, là tout de suite, maintenant, quitte à souffrir le temps qu'il faudra, mais mourir, par pitié, mourir. Et que mon corps soit découvert, ultime consolation, par une des filles d'en bas : "Le corps de Jean Bauer fut découvert ce jeudi par une prostituée tenant salon au rez-de-chaussée de l'immeuble où vivait le vieux musicien, entouré des photos témoignant de sa gloire passée."

(...)

Pas trop la forme, ces jours ci. Allez trouver un sujet d'édition dans ces conditions. Alors, subitement, j'ai repensé à mon vieil ami Jean Bauer - qui, finalement, n'est pas mort ce jour de 1990. Il lui a fallu subir encore l'humiliation des maisons de repos et se faire définitivement oublier. Y compris de moi, malgré les centaines de pages griffonnées qui dorment toujours dans un recoin de mon bureau. Quand je suis allé le voir pour la dernière fois, il m'a regardé vaguement et m'a parlé de « ce garçon avec qui il avait commencé à écrire sa biographie ». J'avais apporté ce jour là le numéro de Jazz in Time dans lequel je lui avais consacré un petit article, en attendant la parution de cette hypothétique biographie sur laquelle nous avons travaillé tous les mercredis, des années durant. En lisant ces quelques lignes, les infirmières se sont exclamées, vaguement gênées : « Ça alors, on a toujours cru qu'il nous racontait des salades ». Pendant ce temps, le visage laminé du vieillard restait obstinément tourné vers la fenêtre, des fois qu'il pourrait l'atteindre et faire le grand saut, enfin. Un de ces quatre, rappelez moi de vous parler de mon vieil ami Jean Bauer. JPS

COURS HISTOIRE DU JAZZ

- Histoire et compréhension du Jazz

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15



Jeudi 3 mars
Bop et mainstream moderne dans les sixties

Jeudi 10 mars
Miles et Coltrane : les sixties

Jeudi 17 mars
Le Free Jazz

Jeudi 24 mars
Jazz, rock, soul

Jeudi 31 mars
Pas de cours

Jeudi 7 avril
Le Jazz-rock

COURS THEMATIQUE

- Autour de Thelonious Monk

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Les jeudi 3 mars, 10 mars, 17 mars, 24 mars et 7 avril.



ATELIERS

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Vendredi 4 mars
Alexandre / Video

Vendredi 11 mars
Eduardo / Video

Vendredi 18 mars
Polo / Video

Vendredi 25 mars
François / Video

Vendredi 1 avril
Pas de cours

JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 1 mars
John Zorn

Mardi 22 mars
Ella Fitzgerald

Mardi 12 avril
Dizzy Gillespie

SAUVENIERE : JAZZ PORTRAITS DEE DEE BRIDGEWATER

Brasserie Sauvenière, mardi 29 mars à 20h15
Entrée libre

Après les 1001 facettes de Philip Catherine, après la grande classe incarnée par Duke Ellington, place à la pétulance et au swing vocal de madame **Dee Dee Bridgewater**. De ses débuts plutôt soul dans les années '70 à ses récents hommages à Horace Silver, Ella Fitzgerald ou Billie Holiday, de ses incursions dans l'Afrique ancestrale à sa mise en valeur de jeunes musiciens, Dee Dee a tout fait, tout chanté. Comédienne autant que chanteuse, Dee Dee susurre autant qu'elle hurle, Dee Dee scatte autant qu'elle chantonne. A ses côtés des rythmiques d'enfer (citons parmi les bassistes Ray Brown, Hein van de Geyn, Ira Coleman ou Thomas Bramerie). Nous entendrons Dee Dee en formation intimiste et sensuelle, soutenue par un big band du feu de Dieu, portée par un band électrique, en symbiose avec les meilleurs solistes comme avec sa propre fille, China Moses, au service de standards ou de compositions originales.

SOIREE VIDEO JAZZ IN POLAND

Maison du Jazz, vendredi 25 mars, 20h
Entrée libre



L'écrivain Leopold Tyrmand écrira que « le festival de jazz de Zoppot en 1956 s'était avéré aussi important pour la Pologne que l'insurrection de Lodz - généralement considérée comme marquant le début de la déstalinisation ». On connaît par coeur le jazz made in USA. On connaît évidemment le jazz made in Belgium. On connaît aussi celui de nos voisins les plus proches. Mais au-delà... Et pourtant, il y en a des découvertes à faire dans les autres coins d'Europe ou du monde. Prenez la Pologne ! Un des premiers pays européens à avoir perçu la teneur rebelle du jazz. La Pologne et l'incroyable *Jazz Jamboree*, la revue *Jazz Forum*, et puis tout ce mouvement qui démarre avec Krzysztof Komeda (réalisateur des musiques des films de Polanski ou de Wajda) et se poursuit entre hard-bop et jazz libertaire avec ses disciples Tomasz Stanko, Zbigniew Namysłowski, Michael Urbaniak, Zbigniew Seifert, Tomasz Szukalski etc. Sans compter les nouvelles générations (Wasilewski, Mozdzer, Kurylewicz) et tant d'autres noms impossibles à retenir comme à prononcer. Venez découvrir les richesses et la diversité du Jazz made in Poland, grâce à des documents vidéos rares et souvent fascinants.



RADIO

- La Maison du Grand Jazz
Lundi 14 mars à 21h sur la Première (RTBF)
- Inspecteurs des Riffs
Mardi 15 mars à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPOSE

JAZZ & MORE VERVLOESEM/ LAMBINET/VERBRUGGEN

Vendredi 18 mars - Jacques Pelzer Jazz Club
Concert 21h - Restaurant ouvert à 18h
Réservation resto souhaitée. PAF : 7€ (5€ -26 ans)



En mars, nous vous proposons une session jazz & more quelque peu exceptionnelle autour de la rencontre de deux des plus importants et plus prolifiques musiciens de la scène gantoise et un de notre tromboniste "tout terrain" liégeois. Un concert one shot qui réunira à la basse électrique Pierre Vervloesem (x-legged sally, FES, Kings of Belgium...) avec son jeu jazz-rock expérimental et doué d'un sens inné de l'improvisation. Teun Verbruggen (Rat records, FES, Othin spake...), batteur avant-gardiste bien connu de la scène internationale ; Adrien Lambinet (Klezmic zirkus, Quark, Orchestra Vivo) tromboniste en constante recherche d'expressivité mélangant, à travers son instrument, ses influences contemporaines au jazz en passant par les musiques du monde et électroniques. Une soirée de pure improvisation réunissant donc, pour la première fois, trois musiciens en quête d'aventure et de libertés jazzistiques. Curieux, ne pas s'abstenir!

Jacques Pelzer Jazz Club 493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège
www.jacquespelzerjazzclub.com - Tél : 04 / 227 12 55

COUPS DE COEUR SINATRA 100 : LE LIVRE OFFICIEL DU CENTENAIRE

(Fonds Mercator – 49,95€)



Baptisé « Sinatra 100 », ce beau livre « rassemble plus de 400 photographies, dont la moitié inédites, avec des commentaires de ses enfants », souligne dans un communiqué l'éditeur, le Fonds Mercator. Ce bel ouvrage est paru à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la naissance du crooner, le 12 décembre 2015. De son enfance dans le New-Jersey, en passant par les émeutes avec Tommy Dorsey, les shows époustouffants des sixties à Las Vegas, et ses rôles mémorables à Hollywood, Frank Sinatra continuera jusque dans les années 90' à remplir les salles du monde entier. Les récits de ses amis et associés les plus proches, ainsi que sa famille (Nancy, Frank Jr et Tina) tracent le portrait d'un homme vibrant et d'un artiste dont la carrière s'est étalée sur plus de six décennies. Le résultat est un magnifique hommage à l'un des artistes de scène les plus aimés à travers le monde. Ouvrage disponible à la vente dans les bonnes librairies et en consultation dans notre bibliothèque. C.C.

URBEX – ANTOINE PIERRE

Igloo 2016



Antoine Pierre a été bercé toute son enfance par les musiques d'Egberto Gismonti, Ralph Towner et John McLaughlin. A l'âge de 12 ans, il prend des cours de batterie avec Antoine Cirri qui lui découvre un don certain. Un stage d'été, puis des cours au Conservatoire de Bruxelles avec Stéphane Galland. En très peu de temps, les talents d'Antoine Pierre se développent et s'en suit une ascension fulgurante : dès seize ans, il forme son premier groupe : Metropolitan, qui devient une sorte de laboratoire où se pressent tous les jeunes prodiges du jazz. Diplômé du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, il s'envole pour New-York où il parfait ses études à la New School for Jazz and Contemporary. A son retour, il devient un batteur des plus convoité du sud du pays, on peut l'entendre aux côtés de Philip Catherine, Enrico Pieranunzi, LG Jazz Collective... Il reçoit le Sabam Award 2015 et le Toots Thielemans Jazz Award 2014 du jeune talent.

L'année 2016 est marquée par la sortie d'un premier album à son nom, Urbex. Des compositions personnelles aux énergies palpables, entre tradition et modernité, structure et chaos. Une base harmonique qui laisse libre cours aux interventions individuelles et collectives. Une rythmique omniprésente qui porte, soutient, met en valeur le jeu des souffleurs, tantôt conformiste, tantôt incisif, tantôt explosif. Un album qui se dévoile au fil des écoutes, inventif et d'une palette de couleurs infinies, digne des grandes productions américaines. O.S.

ROCK AND ROLL MOPS A LA RUE SAINT ROCK

Conférence par Stéphane Dupont
Mardi 8 mars à 20h - Maison du Jazz - entrée libre



Stéphane Dupont a longtemps été un promeneur radiophonique au bar de l'estacade et dans la quatrième dimension sur les ondes de la RTBF. Aujourd'hui il conte les histoires frivoles et les liaisons dangereuses entre le jazz et le rock dans les années cinquante.

MITHRA JAZZ A LIEGE 2016... LE JAZZ DEBARQUE EN VILLE...



La 26^{ème} édition du Festival, créé par Jean-Marie Peterken, aura lieu au centre-ville de Liège du 10 au 14 mai 2016, dans 8 salles, du jazz pour tous plus que jamais !

Le programme ainsi que les tickets sont déjà en ligne sur le site <http://www.jazzallege.be/>

Pour les membres de la Maison du Jazz (en ordre de cotisation) vous pouvez venir acheter vos tickets en prévente au tarif préférentiel suivant:

Formule 1 jour (Accès au Reflektor, Sauvenière, Cité Miroir, La Halte) : soit 18€ au lieu de 20€.

Formule 1 jour (Accès aux salles du Théâtre de Liège et de l'ULG) : soit 18€ au lieu de 20€

Pass 3 jours « XX Août » (Accès au Théâtre de Liège, ULG) : soit 45€ au lieu de 50€.

Pass 5 jours « Xavier Neujean » (Accès au Reflektor, Sauvenière, Cité Miroir, La Halte) : soit 67,50€ au lieu de 75€.

Pass 5 jours « Premium Jazz » (Accès à toutes les salles + Forum) : soit 110€ au lieu de 120€).

Plus d'infos dans le Hot House du mois d'avril.

AGENDA

Me 2/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

LORENZO DI MAIO GROUP

Ve 4/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

CAÇAMBA

Sa 4/3 20h30 | CC Ans | Alleur

PETER HERTMANS 4TET

Ve 5/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

STEVEN TROCH (BLUES)

Di 6/3 13h30 | Amay | la Paix Dieu

BALLADE JAZZ

Di 6/3 20h | Amay | la Paix Dieu

CONCERT JAZZ

Ma 8/3 20h30 | CC | Saint-Georges/Meuse

LITTLE KIM & THE ALLAY APPLE

Ma 8/3 20h | Maison du jazz | Liège

CONFERENCE JAZZ/ROCK

Me 9/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

3/4 PEACE

Je 10/3 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZ OFF L'OEIL KOLLECTIF AVEC J. DUMOULIN

Ve 11/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

JEREMY DUMONT TRIO

Sa 12/3 20h | Reflektor | Liège

THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC

Sa 12/3 20h30 | L'An Vert | Liège

URBEX

Lu 14/3 19h30 | Crowne Plaza | Liège

DAVID THOMAERE TRIO

Me 16/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

BOB MOVER 4TET

Je 17/3 22h30 | Le Parc | Liège

MACHINE MASS

Ve 18/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

JAZZ & MORE

Ve 18/3 20h30 | Verviers

THE UP TOWN

Ve 18/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

CHRIS BEARD (BLUES)

Sa 19/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

ST LOUIS SLIM (BLUES)

Me 23/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

OLIVIER COLETTE 4TET

Ve 25/3 20h30 | Blues-Sphère | Liège

N. GAUL/P. LOVERI

Ma 29/3 20h15 | Brasserie Sauvenière | Liège

DEE DEE BRIDGEWATER VIDEO

Me 30/3 21h | JP's Jazz Club | Liège

CASTELLUCCI/HIGHAM 5TET



Nom

Prénom

Rue

Code postal

Ville

Date de naissance

Tél. / Gsm**

E-mail**



Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif