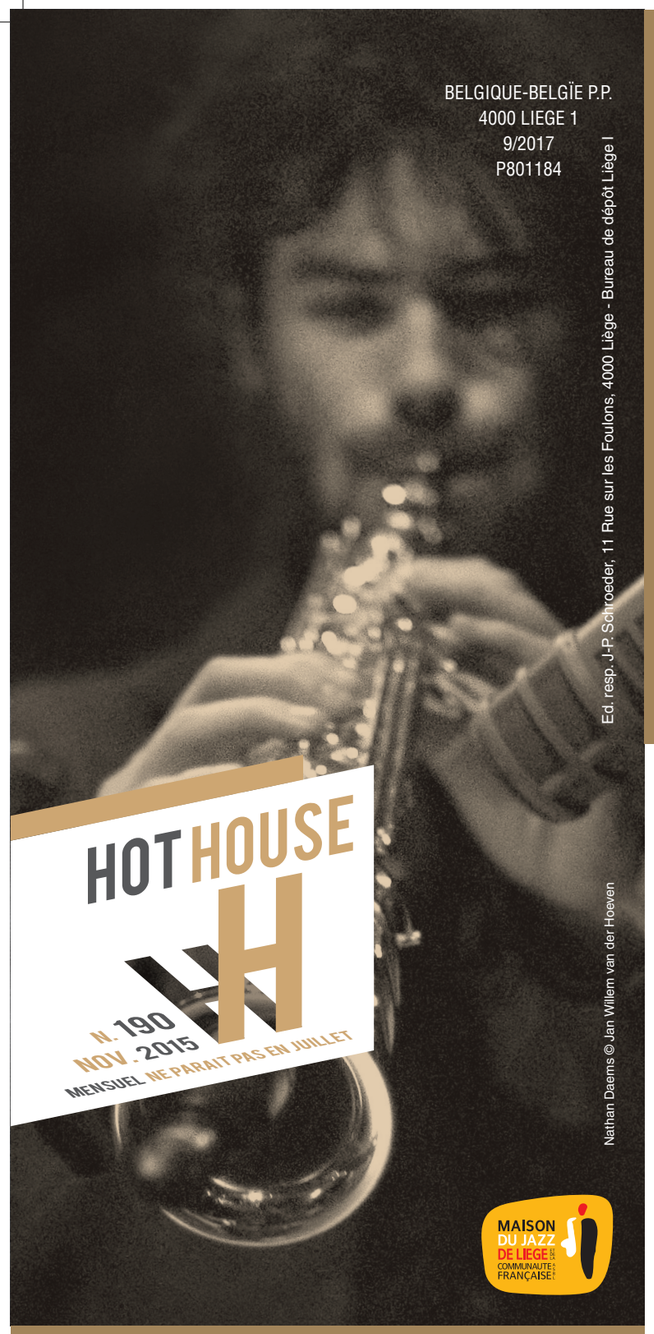

BELGIQUE-BELGÏE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

EDITO

A partir de quel moment peut-on légitimement se considérer comme un vieux con ? Je vous demande ça, ce n'est pas pour moi évidemment, c'est pour un ami qui tient à rester anonyme. Ouvrons donc à son usage une page philosophique de bon aloi. Il importe de garder à l'esprit que le syntagme « vieux con » comprend deux éléments bien distincts: « vieux » d'une part, « con » de l'autre, sans que soit défini d'entrée de jeu le rapport de causalité qui les unit. S'il semble évident pour le commun des mortels que, comme les notaires de Brel, plus on devient vieux, plus on devient con, l'inverse n'est pas inenvisageable et j'en connais qui sont devenus très cons à force de s'interdire de rester jeune (réfléchissez à ça). Si je mets ce sujet sur la table bleue de cette maison chaude, c'est peut-être parce qu'en accompagnant Jean-Marie Peterken dans son dernier Didn't he ramble, nous nous sommes évidemment remémoré ses éclats de voix face à ses contradicteurs, lorsque, pestant sur « le jeunisme imbécile », il concluait : « Evidemment, moi je suis un vieux con, c'est ça ? ». Mais le questionnement existentiel de mon ami (vous savez, celui qui veut rester anonyme) trouve aussi son origine dans un constat sinon inquiétant, du moins gentiment perturbant pour sa petite personne délicate. En lisant les magazines de jazz, en inspectant les affiches des festivals, en parcourant les nouveautés discographiques, il réalise 1. qu'il est un peu largué et qu'il y a bien plus de noms qui lui sont inconnus qu'auparavant 2. que peu de ces nouveautés lui donnent le frisson et le poussent à l'écoute en boucle – il en viendrait à préférer le confort des rééditions ou le coup d'adrénaline des découvertes d'inédits. Et du coup, il lui arriverait presque (nous y voilà) de se demander s'il ne serait pas l'air de rien en train de devenir une sorte de vieux con débutant. Personne n'est évidemment hors d'atteinte du vieuxconnisme ordinaire. Lui, moins que tout autre. Mais à la réflexion, n'y aurait-il pas une autre raison à ce « décrochage » relatif : est-ce que tous ces musiciens dont le nom n'évoque rien pour lui, sont bien des musiciens de jazz ? Ou des musiciens qu'on parachute, parfois à leur corps défendant, en couverture d'un magazine ou sur une affiche jazz pour tenter d'élargir l'audience. Dieu sait que depuis 35 ans qu'il écrit sur le jazz (eh oui, on a quelques points communs), il a toujours défendu, comme moi, l'ouverture, le métissage (indissociable du jazz), le dialogue entre les musiques etc. Dans le même temps, il pourfendait, comme moi, les Killer Kritiks et les intégristes de tout poil. Mais bon, gare à la phagocytation ! Pas d'objection à mêler jazz et rock, jazz et musiques du monde, jazz et electro pourvu qu'à l'arrivée, il y ait toujours une composante jazz : approche rythmique puissante et décomplexée, vrai travail sur le son en termes d'expressivité, sens du dialogue omniprésent, un max d'impro évidemment, et… du swing1 ! Et pas mal de trucs actuels, sur scène comme sur disque, sur le plan international comme dans le jazz belge, manquent singulièrement de l'une ou l'autre de ces épices indispensables au gumbo jazz. Alors quoi, un vieux con, mon vieux pote ? Ca viendra sans doute un jour, mais laissons lui encore le bénéfice du doute quelques années. Bon, sur ce, je vais écouter Kind of Blue et je me mets au deuxième chapitre de cette réflexion philosophique, intitulé « *Vieux con ou gros con, où est la frontière ?* ». Bonne semaine ! **JPS**

(1) Pas de confusion, nul besoin, pour swinguer, de phraser comme Benny Goodman ou de faire du scat comme Ella Fitzgerald : le swing n'a rien à voir avec une esthétique : c'est juste une élasticité et un refus de la raideur !

COURS HISTOIRE DU JAZZ

- **Histoire et compréhension du Jazz**

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Jeudi 5 novembre
Swing - Big Bands

Jeudi 12 novembre
Swing – Combos et Solistes

Jeudi 19 novembre
Swing manouche et Revival

Jeudi 26 novembre
Années '40 – Middle Jazz

Jeudi 3 décembre
Be-Bop – Genèse d'une (r)évolution

COURS THEMATIQUE

- **Autour de Thelonious Monk**

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeudi 5 novembre
Monk et les pianistes (1)

Jeudi 12 novembre
Monk et les pianistes (2)

Jeudi 19 novembre
Well you needn't

Jeudi 26 novembre
Ruby my dear/ Crepuscule with Nellie

Jeudi 3 décembre
Les sax de Monk (1)

JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 10 novembre
Sonny Rollins

Mardi 24 novembre
Toots Thielemans

Mardi 8 décembre
Roy Hargrove

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15 à 17h

Vendredi 6 novembre
Paul Plumier / Video

Vendredi 13 novembre
François Thoen / Video

Vendredi 20 novembre
Henri Braive / Video

Vendredi 27 novembre
Jacques Grosjean / Video

SOIREE VIDEO RANDY BRECKER

Maison du Jazz, vendredi 20 novembre à 20h
Entrée libre

Après le piano de Chick Corea, après le soprano de Sidney Bechet et avant la rétrospective en images de l'année 2014, voici, sur l'écran de la Maison du Jazz, le trompettiste protéiforme **Randy Brecker**. Après des débuts au sein du Thad Jones/ Mel Lewis Orchestra, c'est avec son frère, le saxophoniste Michael Brecker, que Randy se fait un nom, au sein du groupe Dreams tout d'abord puis au cœur des Brecker Brothers : les frères proposent une forme de jazz-rock bien différente du modèle Mahavishnu, beaucoup plus ancrée dans un groove funky (et qui, chez nous inspirera Steve Houben pour le projet Mauve Traffic). Nous le retrouverons dans cette phalange historique, mais aussi dans les formations de Gil Evans ou Jaco Pastorius, en petite formation avec Joe Henderson, Bob Berg ou Benny Golson, au sein du Mingus Big Band et dans divers projets d'hommage aux grands trompettistes (*Trumpet Summit, We remember Clifford* etc). Cette soirée sera également l'occasion de rappeler l'exceptionnelle participation de Randy Brecker au Jazz à Liège en 2006, en compagnie de Fabrice Alleman et Michel Herr.

RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
  Lundi 9 novembre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**
  Mardi 17 novembre à 20h sur 48FM

MAISON DU JAZZ DE LIEGE ASBL COMMUNAUTE FRANÇAISE

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

CARTE REPONSE

HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

SOIREE JAZZ & ORIENT
CONCERT DU KARSILAMA QUINTET

Samedi 14 novembre
En coproduction avec le Centre culturel Les Chiroux

Un voile se lève sur les métissages entre Jazz et Orient…

Musique américaine à l'origine, le Jazz est devenu au fil du temps un langage musical universel, une musique dont le bagage génétique inclut en quelque sorte le métissage. Si les liens de parenté reliant Jazz et musiques africaines, musiques latines et substrats européens coulent de source, il semble moins évident d'induire une rencontre avec des formes musicales issues de cultures orientales, par essence bien différentes.

Dès les années '60 pourtant, la fascination pour l'Inde lança un pont entre jazz et ragas, entre Coltrane et Shankar. Il fallut attendre un peu plus longtemps pour que le monde arabe ou l'extrême orient entrent à leur tour dans le jeu. Et on s'attend à découvrir prochainement une musique mêlant jazz et musique traditionnelle chinoise.

Cette soirée propose un regard sur ces métissages liant Jazz et Orient. D'abord à travers un film de montage évoquant une histoire d'amour pas comme les autres (de Shakti à Tigran Hamasyan, Aka Moon ou Bar-Khokba en passant par Rabih Abou-Khalil, Anouar Brahem, Samul Nori, Gilad Atzmon ou Nguyen-Le) ; ensuite, à travers un concert du Karsilama Quintet : Nathan Daems (sax, ney, kaval), Tcha Limberger (vl), Tristan Driessens (oud), Niki Alexandrov (perd), Dimos Vougioukas (acc).

- 20h00 : Ouverture des portes
- 20h30 à 21h : Vidéo-conférence de Jean-Pol Schroeder
- 21h30 à 22h30 : Concert du Karsilama Quintet (BE/Turquie)

Préventes : 12 euros / sur www.chiroux.be et à la Librairie Livre aux Trésors, place Xavier Neujean
Le jour même : 15 euros

Les Chiroux Centre culturel de Liège
8 place des Carmes - 4000 Liège.

ERROL GARNER
CONCERT BY THE SEA

Imaginez-vous fin des années 40 : on parle beaucoup d'un pianiste surdoué à la technique époustouflante et qui, paraît-il, ne sait pas lire une partition… Errol Garner ! Pas de Spotify ou de YouTube pour se faire une idée de ce petit génie (1m57 !), non il fallait se rendre chez Roger Laroche (« Tout pour le gaz, tourne-disques et appareils électro-ménagers », rue de la Régence à Liège) pour acquérir un de ces rares 78trs disponibles, « Blue Star » : en rayon, « Play Piano Play », face A, et « Frankie and Garni », face B, un disque où est collée l'étiquette « Grand Prix du Disque 1948 ». Une petite merveille, mais avec un sérieux défaut à l'enregistrement : un bêlement quasi permanent… qui pousse l'acheteur à retourner échanger la galette. L'acheteur était mon père qui allait être un admirateur inconditionnel du pianiste qu'il verra aux Beaux-Arts et au Conservatoire de Liège (avec son fils qui mordait aussi à l'âme son du jazz).

Alors une réédition de l'intégrale du « Concert by the Sea », pensez donc ! Quelle aubaine ! Enregistré à Carmel sur la côte californienne le 19 septembre 1965, le concert n'a pas pris une ride : Garner y est dans une forme éblouissante et ses gémissements de plaisir n'empêchent pas de jouir de la musique (faut dire qu'avec Jarrett, on a pris l'habitude, le sourire en moins). Bon, j'avoue tout de même que lorsqu'on écoute en continu les deux cédés de l'intégrale du concert, le tempo frénétique de la main gauche à retardement soûle quelque peu et les déluges de notes sur les ballades peuvent saturer un tantinet les fans de pianistes nordiques du label ECM…. Mais quelle classe ! Quelle jouissance ! En fermant les yeux, on verrait même le large sourire d'Errol. Onze pièces originales non incluses sur l'album d'origine permettent de profiter du concert dans son intégralité et une interview inédite est ajoutée à l'album de 1955.

Curieux qu'Errol Garner ait été négligé pendant des années : sans doute le jazz était-il à une époque pas si lointaine une musique trop sérieuse… Que son génie pianistique revienne au devant de la scène à l'occasion de la publication du concert de Carmel – 60 ans plus tard – n'est que justice. **JPG**

JEAN-MARIE FOR EVER!

Je me suis souvent demandé pourquoi Jean-Marie Peterken m'a un jour proposé de prendre la Présidence de la Maison du Jazz.

D'autres auraient pu assurer le rôle avec plus de compétence ou de disponibilité.

Chaque fois que je lui ai posé la question, il l'a gentiment éludée…

Aujourd'hui, il est trop tard pour la lui poser à nouveau.

Nous dirons donc que c'est par amitié.

Nos contacts remontent à bien avant le Festival Jazz à Liège, dont j'assurais depuis les tout débuts un modeste sponsoring, au titre de chargé des relations publiques de l'entreprise qui m'emploie.

C'est bien plus tôt, dans nos fonctions respectives de Directeur du Centre régional de la RTBF et de porte-parole de mon entreprise, que notre affection mutuelle est née, autour de cette passion commune qu'est la note bleue.

Une affection et une amitié qui ont grandi au point que, quand nous avons fêté ses trois quarts de siècle, j'eus la prétention de lui rendre un hommage en tant que «cinquième fils», en présence des quatre autres…

Nous avons travaillé ensemble, avec Jean-Pol et Danielle, au développement de la Maison, à la promotion du Festival, sans toujours être d'accord, mais toujours avec le plus grand respect, et en toute amitié.

Jean-Marie m'a fait aimer les big bands et les chanteuses de jazz, moi qui pensais que c'étaient deux genres ringards ou mielleux.

Jean-Marie m'a permis d'entendre les plus grands musiciens, mais aussi de partager avec eux des moments uniques quand il me débauchait pour «faire taxi» sur un trajet Zaventem-Palais des Congrès et retour.

Jean-Marie, en fin politique qu'il était, m'a aussi appris à lire derrière les cartes.

Et tant qu'à parler de cartes, il m'a aussi appris les meilleurs restaurants.

Sa personnalité forte, qui refusait volontiers la critique, m'a enfin forcé à faire entendre mes arguments. Mais il avait le plus souvent raison.

Maintenant qu'il n'est plus, notre mission à tous, au Conseil d'Administration de la Maison du Jazz, à l'équipe talentueuse qui l'anime et à tous les membres qui la fréquentent, c'est de poursuivre son œuvre en signe de merci quotidien.

Deux membres de la Maison du Jazz qui partent la même année, l'un au printemps, l'autre à l'hiver de leur vie, cela fait beaucoup. Beaucoup trop. Mais c'est ainsi.

Sam et Jean-Marie, vous allez nous manquer.

Et comme disait Jean-Pol lors des funérailles, «Mercy, Mercy, Mercy» !

Robert Sauvage, Président de la Maison du Jazz

NOUVELLE SORTIE CD

Jeremy Dumont trio

Jérémy Dumont débute des études de violon dès l'âge de 5 ans, il passe au piano classique à l'âge de 12 ans dans la classe de Karin Lechner ; suit une formation au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi et ensuite un cours d'improvisation jazz avec Thomas De Prins à l'académie Jacques Dalcroze de Bruxelles, puis avec Ivan Paduart et Eric Vermeulen.

Mordu de jazz, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la coupe d'Eric Legnini ; il rencontre alors Jean-Paul Estiévenart, Sal la Rocca et Wim Eggermont avec qui il crée le quintet Solid Step et ensuite The Unexpected 4 avec lequel il remporte le concours jeunes talents au Dinant jazz nights en 2010. En 2012, Il forme son propre trio et remporte le 1er prix du concours jeunes formations au festival jazz de Comblain-la-Tour.

Tous ses efforts se concrétisent en septembre de cette année par la sortie de son premier cd « Resurrection » avec Victor Foulon à la contrebasse, Fabio Zamagni à la batterie et la participation de Fabrice Alleman aux saxs ténor et soprano.

Un premier opus magnifiquement mature et abouti avec 10 compositions personnelles très variées, d'une fluidité à toute épreuve aux accents bebop, swing, groove.

Un album dynamique, équilibré et harmonieux, avec un jeu de piano d'une sensibilité digne de Chick Corea, Robert Glasper ou Michel Petrucciani.

Une autoproduction que vous pourrez vous procurer sur le site de Jeremy Dumont ainsi qu'aux nombreux concerts prévus pour sa sortie. **OS**

www.jeremydumont.com

AGENDA

Me **4/11** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
CLAUDIO FILIPPINI TRIO

Ve **6/11** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
LARRY GRIFFITH (USA)

Sa **7/11** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
STEPHEN SIMMONS (USA)

Di **8/11** 16h00 ı Lou's Bar ı Liège
KYLE JESTER BLUES

Ma **10/11** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
SOIREE SWING / SILVER RAT BAND

Me **11/11** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
GUILLAUME VIERSET HARVEST GROUP

Je **12/11** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
JAZZOFF

Ve **13/11** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
WHOCAT

Sa **14/11** 20h00 ı CC Chiroux ı Liège
KARSILAMA QUINTET

Me **18/11** 20h30 ı CC ı Huy
IBRAHIM MAALOUF

Me **18/11** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
ANNE WOLF TRIO + E. DOGBATSE

Je **19/11** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
SLOW JAZZ ACCOUSTIC

Je **19/11** 20h30 ı Brasserie Sauveniere ı Liège
MIREL WAGNER

Ve **20/11** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
SWING SWING / LES VOLEURS DE POULES

Ve **20/11** 20h30 ı Jazz Hot ı Verviers
LES SWING DEALERS

Sa **21/11** 9h00 ı L'An Vert ı Liège
MASTER CLASS "BASS"

Sa **21/11** 21h ı L'An Vert ı Liège
MIMI VERDERAME 4TET : CD RELEASE

Me **25/11** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
MISSTRIOHSO FEAT. HANS VAN OOST

Ve **27/11** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
GEOFFREY FIORESE QUINTET

Sa **28/11** 20h30 ı L'An vert ı Liège
BLUE MONDAY PEOPLE

Di **29/11** 16h00 ı Lou's Bar ı Liège
VINTAGE VINCE (BLUES)

HOT HOUSE 4

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à **jazz@skynet.be**, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom . . . . . **Prénom** . . . . .
Rue . . . . . **Ville** . . . . .
Code postal . . . . . **Tél. / Gsm**** . . . . .
Date de naissance . . . . . **E-mail**** . . . . .

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif