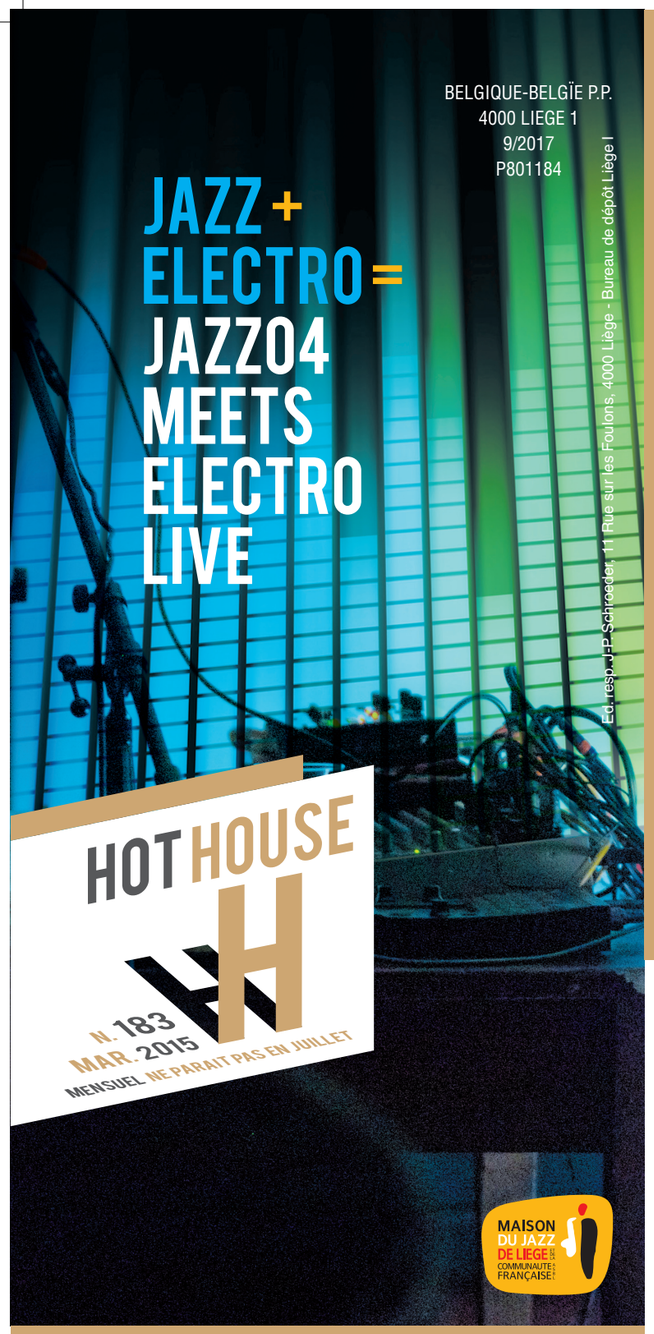


EDITO

Dire que les événements récents - Charlie and cie – ont quelque peu chamboulé notre confort mental, c'est peu dire. Avec à la clé quelques dérives perverses. Qui n'a entendu prononcer, timidement mais distinctement, des phrases du genre « *Finalement, ça m'embête de le dire, mais il n'a pas tout à fait fort, le Zemmour* ». Y compris dans la bouche d'amis au-dessus de tout soupçon, de gens qui n'ont rien de gros fachos baveux. Et du coup, haro, avec le brave Eric, défenseur de l'occident en péril, sur les auteurs de tous les maux : mai 68, le mouvement hippie, l'enseignement rénové, le féminisme, la contre-culture, la révolution sexuelle, la multi-culturalité, toutes ces cochoncetés responsables du laxisme ambiant, de la disparition des valeurs, de la chute de l'autorité, du déclin de la famille et de l'amour du travail bien fait, du goût du pain et du prix des saucisses. Ah les valeurs, ces valeurs dont on nous dit qu'elles manquent si cruellement aux jeunes générations. Transposés en territoires jazz, ces jugements ciblent généralement le free-jazz, responsable quant à lui de tous les maux musicaux : manque de technique, absence de discipline instrumentale, oubli de la tradition, disparition du swing, bref ici aussi, crise des Valeurs : d'où la soirée Vidéo de ce mois de mars qui tentera de « dé-diaboliser le free » ! Ceci dit, lier la crise des valeurs sociétales aux mouvements honnis par la clique à Zemmour me semble aussi singulièrement aberrant que le fait de faire porter au free le chapeau d'un déclin du jazz par ailleurs tout relatif. Difficile en effet de trouver dans l'histoire récente une période pendant laquelle les jeunes ont eu davantage de valeurs que dans ces années 65-75, en termes de société comme en termes de musique. Mai 68 est quand même bien une réaction contre les politiques sclérosées, le pouvoir dogmatique, les inégalités ; le mouvement hippie est quand même bien une réaction contre l'égoïsme de cette société de consommation dont parlent alors tous les sociologues ; l'enseignement rénové est quand même bien une réaction contre un enseignement ex-cathedra coupé du monde ; la révolution sexuelle est quand même bien une réaction contre l'hypocrisie et la misère sexuelle etc. Alors, on peut juger que tout cela a foiré (même si ça reste à prouver) mais, à moins d'être singulièrement borné, on ne peut pas nier le lien avec les valeurs. De même, comme le be-bop en son temps, le free-jazz émerge en réaction à une forme de sclérose musicale, mais aussi en phase avec les mouvements socio-politiques d'alors, et singulièrement avec les mouvements black. Avec à la clé, un retour aux racines africaines, au feeling blues, à l'esthétique du cri et une sincérité incontestable quoique peut-être un rien naïve. Même combat donc et même partage de ces fameuses valeurs. En fait, c'est *après* que les choses se gâtent et que le bateau des valeurs prend l'eau : au-delà de la crise de 1973 et de l'apparition du syndrome punk (no future), glas des utopies, on tombe dans ces années '80, propres, clean, insipides et qui entendent remettre de l'ordre dans tout ce foutoir à grands coups d'attaché-case, de pompes de marque et de pognon. Aux valeurs de la génération précédente se substituent un triangle en dehors duquel il n'y a pas de salut : argent, réussite, apparence. L'horreur ! Quoiqu'en disent certains, le parallèle avec la musique est moins évident par contre : certes, ce retour à l'ordre s'apparente, sur le plan musical, au néo-bop et à la génération jus de carottes : mais la grande différence, c'est que ce nouvel académisme (par ailleurs évolutif) constitue davantage une synthèse qu'un déni (et c'est un grand fan de Marsalis qui vous le dit). Donc, là où la société se plante, le jazz s'en sort en appliquant une fois encore le principe directeur de son histoire : un style ne chasse pas l'autre ! Heureusement loin des musiques de mode, le jazz, s'il n'a pas entièrement échappé aux logiques financières, aura quasi toujours refusé de se plier à ses diktats pour fonctionner selon ses propres Valeurs. La raison peut-être de son insuccès relatif ? **JPS**

COURS

• Histoire du Jazz

Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15

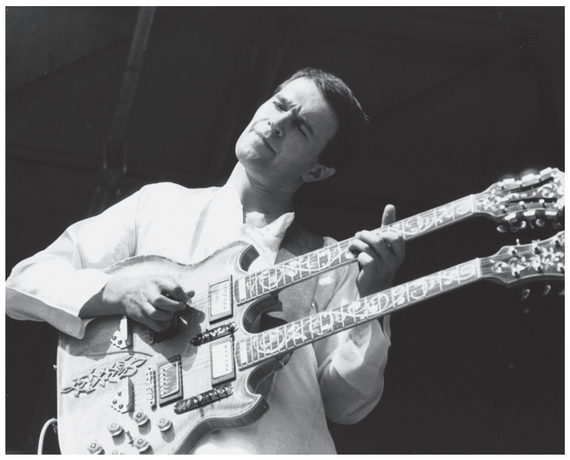
Jeudi 5 mars
Miles and Trane (The sixties)

Jeudi 12 mars
Free Jazz

Jeudi 19 mars
Jazz et Rock, Rock et Jazz

Jeudi 26 mars
Jazz-rock

Jeudi 2 avril
ECM, World Jazz



Les années '60 ne sont pas golden pour tout le monde : pour les jazzmen, c'est même une période particulièrement difficile. L'ascension du rock a privé le jazz de son public jeune, et le free jazz tient à l'écart la part la plus frileuse de ses fans. Miles et Coltrane restent jusqu'en 1967 les leaders d'opinion principaux. Mais plus la décennie avance, plus les rapports entre jazz et rock vont s'améliorer, dans les deux sens (groupes de rock faisant appel à des jazzmen, musiciens de jazz tentés par les sonorités et les rythmes rock). Bilan : l'émergence, dès 1969 du jazz-rock qui dominera les seventies. Musique électrique avec laquelle contrastera l'ensemble de la musique proposée par le label allemand ECM (jazz « planant ») ainsi que les premières tentatives de jazz mondialiste, nées avec Dollar Brand, Gato Barbieri ou Don Cherry.

• Dizzy Gillespie

Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Jeudi 5 mars
Jazz for a Sunday afternoon

Jeudi 12 mars
New big bands

Jeudi 19 mars
Dizzy en quête de public

Jeudi 26 mars
Electric Dizz (1)

Jeudi 2 avril
Electric Dizz (2)

• Les Ateliers

Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

Vendredi 6 mars
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

Vendredi 13 mars
Les coups de cœur d'Henri Braive / Video

Vendredi 20 mars
Crazy Doc from Belgium to California / Video

Vendredi 27 mars
Polo's Tune / Edouardo « Guitar » Lomonte

Vendredi 3 avril
Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo

• Les Standards

Jazz Station (Bxl) un mardi sur deux de 19h à 21h

Mardi 10 mars
Last Irving Berlin

Mardi 24 mars
Early Jerome Kern

Mardi 7 avril
Ol' man river

SOIREE VIDEO FREE JAZZ !

Maison du Jazz, vendredi 27 mars, 20h
Entrée libre

A l'honneur sur l'écran de la Maison du Jazz, en ce début de printemps, le mal aimé de l'histoire du jazz : qu'on l'appelle Free Jazz, New Thing ou dieu sait quoi, la musique libertaire des sixties et du début des seventies fait toujours grincer des dents. La musique ou son évocation ? La plupart des adversaires du free n'en connaissent rien ou presque. L'occasion de remettre les pendules à l'heure libre. De Coltrane à Braxton en passant par Ornette Coleman, Archie Shepp, Pharoah Sanders, Steve Lacy, Marion Brown, Albert Ayler, Sun Ra, Cecil Taylor et bien d'autres, un oreille tendue et un regard sur l'esthétique du cri, sur un lyrisme d'un genre nouveau, en phase avec les mouvements socio-politiques des sixties – les mouvements black mais aussi Mai 68, l'aventure hippie etc. Le succès réjouissant du concert de Charles Gayle au Pelzer laisse à penser que cette musique a encore bien des choses à nous dire en cette ère de consensualité. A aborder sans préjugés !

RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
  Le lundi 9 mars à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs**
  Le mardi 17 mars à 20h sur 48FM

MAISON DU JAZZ DE LIEGE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h

CARTE REPONSE

HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CONCERT JAZZ AND MORE

MANU HERMIA TRIO

Vendredi 20 mars - Jacques Pelzer Jazz Club
21h - Entrée : 5 / 7€

Slang, Le murmure de l'Orient, Rajazz… autant de projets audacieux portés par le saxophoniste et flûtiste Manu Hermia. Ce musicien vous invite à chaque rencontre au voyage. Ancré dans la tradition mais insuflant un souffle nouveau à chaque fois, Manu Hermia est un poète, un homme engagé (entendre son projet musical pour la tolérance "La nouvelle brabançonne"), un humaniste qu'il faut absolument voir en concert pour le partage entre les musiciens et le public. Il nous semblait comme une évidence d'inviter ce trio libertaire au Jazz & More. Fidèlement accompagné par Joao Lobo à la batterie et Manolo Cabras à la contrebasse, Manu Hermia a accepté avec plaisir l'invitation… A bon entendeur…

Prochain concert :

Vendredi 17 avril
GORILLA MASK
JP's Jazz Club, 493, bvd Ernest Solvay, 4000 Liège
Réservations repas : 04/ 227 12 55
www.jacquespelzerjazzclub.com

HOT HOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à **jazz@skynet.be**, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom . . . . . **Prénom** . . . . .
Rue . . . . . **Ville** . . . . .
Code postal . . . . . **Tél. / Gsm**** . . . . .
Date de naissance . . . . .
E-mail** . . . . .

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège.
Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

FOCUS JAZZ04

JAZZ04 MEETS ELECTRO LIVE

Vendredi 24 avril dès 20h - Entrée : 9 - 6€ prévente
Espace Georges Truffaut
Avenue de Lille, 5 - 4020 Liège

Pour faire suite au processus de création et aux résidences qui ont eu lieu au Festival de Comblain, au Centre Culturel de Sprimont, au Centre Culturel de Saint-Georges/Meuse et au Centre Culturel d'Amay, la Plateforme Jazz 04 vous propose une grande soirée de clôture qui rassemblera les trois binômes créés pour l'évènement Jazz04 meets electro live.

Au programme :

20h30 : Quark + Lynn Cassiers
21h30 : Olivier Stalon/François Delporte + DJ Courtasock
22h30 : The Gödel Codex
Dès 23h : soirée électro
(entrée libre à la soirée)

Petite restauration.
Infos : +32 (0) 4 237 92 14
Préventes disponibles :
Livre aux Trésors
Point Culture de Liège
Billeterie online des Chiroux.

COUP DE COEUR

ANTONIO SANCHEZ DRUM SET EXPLOSIF SUR BIRDMAN

Voilà un film on ne peut plus jazz…autant sur le contenu que sur la forme. Du côté de celle-ci, le réalisateur Alejandro Innaritu, nous offre une immersion dans le St James Theatre sur les pas de Riggan (interprété magistralement par Michaël Keaton), un acteur de cinéma qui a eu son heure de gloire avec la trilogie Birdman et qui essaie de ne pas tomber totalement dans l'oubli en adaptant et interprétant une pièce de Raymond Carver à Broadway. Durant presque deux heures, Innaritu cheville le spectateur aux basques de Riggan via un (presque) unique plan-séquence qui virevolte et surprend à chaque instant. Mettant ainsi le spectateur dans un état de tension qui peut s'apparenter à vivre en live un concert jazz et frémir à chaque note. Entre deux tournées avec Pat Metheny, le batteur et compositeur mexicain Antonio Sanchez a enregistré sa première BO avec son compatriote Inarritu, un premier coup de maître à saluer. En studio, le réalisateur lui expliquait la nature des différentes scènes et le batteur improvisait. Sanchez apporte une débauche d'énergie et de puissance, le plus souvent, mais contribue aussi à faire ressentir au spectateur l'état d'esprit, et donc parfois la solitude et le désarroi, de Riggan. Tout est dans le rythme : batterie mélodique ou saccadée, pulsée ou cotonneuse. L'apport d'Antonio Sanchez est évident et fusionne complètement avec l'histoire d'Innaritu et si, Michael Keaton est au final plutôt un anti-héro, Sanchez n'est pas loin, sur ce coup-là, lui du super-héros. **CC**

Birdman – original drum score by Antonio Sanchez
Milan Records

Birdman – the vertu of ignorance
Un film d'Alejandro Inàrritu.

CONFERENCES VIDEO

JAZZPORTRAITS COUNT BASIE

Mardi 31 mars à 20h15 - Brasserie du Sauvenière
Entrée gratuite

Après Toots et Sonny Rollins, la Brasserie du Sauvenière se remet à l'heure du swing pur et dur, incarné ce 31 mars par monsieur Count Basie. Pianiste, chef d'orchestre, figure emblématique de Kansas City d'abord, du big band swing ensuite, Basie a également dirigé des petites formations qui auront marqué l'histoire du jazz. L'occasion de vibrer au son de l'incroyable section rythmique de ces orchestres pas comme les autres, mais aussi de retrouver, au fil des rencontres, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Lester Young, Coleman Hawkins, Jimmy Rushing, Joe Williams, Clark Terry, Wardell Gray, Milt Jackson et tous les grands solistes de Basie ! Jean-Pol Schroeder racontera, anecdotes à la clé, cette odyssée unique dans l'histoire du jazz. Ça va claquer des doigts au Sauvenière (et s'il vous plait, sur les deuxième et quatrième temps !).

JAZZ & CINEMA

CYCLE DE CONFERENCES VIDEOS A L'ULB

Du 11 janvier au 18 mars
Le mercredi de 18h30 à 20h - Entrée : 5 euros

Après les comédies musicales et les films noirs, c'est au travers des biopics et des grands documentaires que seront évoqués les rapports entre jazz et cinéma (4 mars). Ensuite, le 11 mars, J-P Schroeder évoquera la manière dont le feeling jazz est passé à l'écran aux différentes époques. Enfin, le 18 mars, comme cadeau bonus, un programme spécial cartoons, toujours avec des bandes-sons jazz évidemment.

AGENDA

Me **4/3** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
FRANK GIEBELS TRIO

Je **5/3** 20h ı Cité Miroir ı Liège
DANIEL MAXIMIN / ALAIN JEAN-MARIE

Je **5/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
DIDIER LALOY / TUUR FLORIZOONE

Je **5/3** 21h30 ı Brasserie Sauvenière ı Liège
TOINE THYS TRIO

Ve **6/3** 21h ı Centre Culturel ı Hannut
QUENTIN DUJARDIN

Ve **6/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
TRIC TRAC TRIO

Ve **6/3** 20h30 ı Centre Culturel ı Ans
STEPHANE MARTINI

Ve **6/3** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
SAGHAM

Me **11/3** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
JOACHIM CAFFONNETTE QUINTET

Je **12/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
JAZZOFF : BART MARIS / LOUIS FRERES

Ve **13/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
RAF D BAKER

Ve **13/3** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
SWINGING POOL

Sa **14/3** 16h ı Lou's Bar ı Liège
ROCCO RECYCLE

Sa **14/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
MARLY & JOHNNY

Di **15/3** 16h ı Lou's Bar ı Liège
KING AUTOMATIC

Ma **17/3** 21h ı CC ı Saint-Georges S/Meuse
RAF D BAKER

Me **18/3** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
SAX CONNECTION

Ve **20/3** 20h30 ı Grand Hôtel ı Verviers
JOHANNES FLAMM

Ve **20/3** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
MANU HERMIA TRIO

Ve **20/3** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
THE BLUEZZ BORDERS

Me **25/3** 21h ı JP's Jazz Club ı Liège
KARI ANTILA "THE NORTH WIND"

Ve **27/3** 20h ı Café Cinéma Le Parc ı Liège
TUTU PUOANE / EWOUT PIERREUX

Ve **27/3** 20h ı Centre Culturel ı Amay
MUZIEK DE SINGE

Ve **27/3** 20h30 ı L'An Vert ı Liège
GILLES REPOND 5TET

Ve **27/3** 20h30 ı Blues-Sphère ı Liège
CYCLO

Di **29/3** 16h ı Lou's Bar ı Liège
CHEAP KILLERS

Ma **31/3** 21h ı CC ı Saint-Georges S/Meuse
CHARLIER / SOURISSE 4TET

Liège · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES · Académie Grétry · Province de Liège Culture