



**HOT HOUSE**

N. 172  
MARS 2014  
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



## EDITO

Bon, d'accord, il ne me faudrait sans doute pas très longtemps pour trouver un prétexte. Après tout, les musicos sont touchés comme les autres par ce grand-guignol sanguinolent. Par ce coup de dé truqué et irresponsable destiné à fausser les chiffres du chômage, à emmerder les CPAS et à paupériser les familles des sans-emplois, obligés de mettre la main au portefeuille – à moins de renier leurs enfants, on en est là ! Mais, quand on couche avec le jazz au quotidien, a-t-on vraiment besoin d'un prétexte pour parler de ce genre de choses ? Pourquoi le jazz – qui n'est pas que de la musique, et patati et patata – n'aurait-il pas le droit d'aller fourrer ses croches pointées dans les cuisines (et dans les arrière-cuisines) de ceux qui nous mitonnent cette politique d'emploi honteuse et désastreuse. Dans les fourneaux des Top Chefs de l'Onem qui, sous leur toque étincelantes, nous préparent des bons dieux de lendemains qui saignent – la chasse est ouverte, Bro', et le gibier te ressemble vachement, à toi et à tes enfants. Et aux musiciens, bien sûr, dont la vie – et celle des gens qui essaient de les aider dans leur job - va devenir bien plus compliquée encore qu'elle ne l'était. Statut d'artiste, tu parles.

C'est évidemment le statut de la culture qui est en jeu. Les mensonges sur l'emploi et les problèmes de statut sont liés comme Parker et les triolets, comme Monk et le silence, comme Art Pepper et la prison, comme... enfin vous m'avez compris. Non, il n'y aura plus de boulot pour tout le monde, en tout cas tant qu'on limitera la notion de boulot à celle de rentabilité à court terme. Et si les insectes que nous sommes osent avancer l'idée qu'en investissant massivement dans le social et dans le culturel, on pourrait renouer avec le plein emploi, et, dans le même temps, améliorer la vie de la majorité des gens, on les traite, au mieux, de fêlés utopiques, au pire, de populistes et de démagogues. Bossez vos gammes, souriez de toutes les dents qui vous restent et laissez les grands s'occuper des choses sérieuses ! Et s'ils avaient raison, les grands ? C'est vrai, au fond, qu'historiquement, le jazz est une musique d'esclaves, et que les jazzmen feraient peut-être mieux de fermer leur gueule eux aussi. Oui, sauf

que ces esclaves étaient aussi et surtout – quoiqu'aient pu en dire les historiens blancs – de lumineux rebelles qui se servaient de leur voix et de leurs instruments (quand ils en avaient) comme d'armes redoutables. Quelques pêches de Kenny Clarke pour désarçonner les danseurs mondains qui veulent nous faire croire que c'est la faute à la crise, quelques envolées de l'Oiseau pour dissiper les fausses certitudes des gurus de l'économiquement correct, quelques chants d'amour de Coltrane pour apaiser la bile des petits chefs glacés, quelques appels d'un Buddy Bolden up to date pour se repérer dans les labyrinthes kafkaïens de l'Administration, quelques chansons tristes de Billie ou de Chet pour nous servir d'hymnes dans notre quête d'anti-héros solitaires et solidaires. Qui a dit que nous étions démunis ? JPS

## COURS

- **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**  
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



Après le classicisme moderne des fifties, le temps des ex-croissances a sonné. Prolongeant le travail des grands passeurs (Mingus, Dolphy...) et des expériences libertaires du quintet de Miles Davis et du quartet de John Coltrane, le free jazz explose, Ornette Coleman en tête. Avec Archie Shepp et quelques autres, il s'inscrit dans les mouvements révolutionnaire noirs des sixties. Dans le même temps, le public jeune boude le jazz au profit du rock, qui connaît une ascension fulgurante dans les années '60. Musiques rivales, jazz et rock vont pourtant se retrouver et flirter tout au long des années '70 : place au jazz-rock !

- 6 mars  
**Miles et Coltrane, les sixties**

- 13 mars  
**Free Jazz**

- 20 mars  
**Jazz et rock, rock et jazz**

- 27 mars  
**Jazz-rock : la décennie électrique**

- 3 avril  
**ECM - World Jazz**

- **Duke Ellington**  
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Boosté par le succès de Newport 56, le Duke entame avec son nouvel orchestre une série de tournées avec lesquelles il parcourt le monde, nous laissant de nombreuses traces de la musique qu'il joue en live. En studio, il enregistre pour Columbia quelques uns de ses plus grands disques, de Cosmic Scene à Blues in Orbit (avec Dizzy Gillespie) en passant par de nouvelles et ambitieuses suites, notamment inspirées de compositeurs classiques (Tchaikowky, Grieg etc).

- 6 mars  
**Live 1958**

- 13 mars  
**Great Columbia Years (2)**

- 20 mars  
**Great Columbia Years (3)**

- 27 mars  
**Great Columbia Years (4)**

- 3 avril  
**Great Columbia Years (5)**



- **Les Standards**  
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

- 11 mars  
**I got rhythm/ Embraceable you**

- 25 mars  
**Summertime**

- **Les Ateliers du vendredi**  
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

- 7 mars  
**Les surprises de l'Oncle Thoen / Vidéo**

- 14 mars  
**Les coups de cœur d'Henri Braive / Vidéo**

- 21 mars  
**A. Krywicki from Belgium to California / J. Grosjean**

- 28 mars  
**Polo's tunes / Eduardo «Guitar» Lomonte**

## SOIREE VIDEO

**AL JARREAU / BOBBY MCFERRIN**  
Vendredi 28 mars à 20h - Maison du Jazz



Special request ! A la demande de quelques habitués de nos soirées vidéos, un hommage au jazz vocal contemporain à travers deux de ses icônes. Le –déjà patriarche- Al Jarreau, idole de la fusion mais plus profondément rénovateur radical de l'impro vocale et du scat et précurseur allumé du beat boxin'. Et son disciple le plus éblouissant, Bobby McFerrin, inventeur d'une formule de one-man-jazz-show totalement improbable, monstre de précision, de justesse et de polyrythmie corporelle. Deux bêtes de scène que nous retrouverons en concert, en télévision, en démiurges absolus ou en mode rencontre (Michel Petrucciani, Herbie Hancock, Chick Corea, Dave Sanborn, Kurt Elling, Marcus Miller, Wayne Shorter, Richard Bona, Maria Joao ou le Lincoln Center Orchestra). Deux maîtres dans l'art de fasciner leur public. Performances et groove garantis !



## RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**  
Le lundi 10 mars à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs : « 1954 »**  
Le mardi 18 mars à 20h sur 48FM



**Maison du Jazz de Liège**  
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32  
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h  
me de 14 à 17h



**HOT HOUSE**  
Asbl Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française  
11 Rue sur les Foulons  
4000 Liège  
Belgique

**CARTE REPONSE**

# CONCERT JAZZ AND MORE

## BACKBACK

Vendredi 14 mars

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

Filip Wauters (gt, baritone gt) Marc De Maeseneer (bs, ts) Giovanni Barcella (dms)



Formation bien singulière que celle de Backback. Pas de basse ni de contrebasse mais bien une guitare baritone et un sax baryton pour entourer la batterie de Giovanni Barcella. Les références les plus proches de leur musique sont sans doute *Lounge Lizard* et le regretté groupe *Morphine*. C'est donc un savant mélange de rock, jazz et free jazz qui constitue l'essence de Backback. Une musique unique avec un son frais, un jeu inventif et des compositions accessibles. Après deux disques publiés chez *Negocito Records* (écrite de *3/4 Peace*, *CO2 Quartet* ou *Gratitude Trio*, parmi bien d'autres) ils n'ont cessé de multiplier les concerts et les expériences pour affiner encore cette identité propre, celle qui fait de Backback un groupe exceptionnel.

Prochain concert :

Vendredi 11 avril

## LOUIS FRERES TRIO

# CONFERENCE

## UNE PETITE HISTOIRE DU BLUES (2<sup>EME</sup> PARTIE)

par Robert Sacré | Entrée libre

Mardi 4 mars à 20h00 - Maison du Jazz

Robert Sacré, Maître de Conférences à l'ULG (Histoire des Musiques Africaines Américaines) vient présenter une conférence en deux parties sur l'histoire du blues. Cette deuxième partie abordera les thèmes suivants :



### LE BLUES APRES 1945

Multiplication des petites compagnies indépendantes

Electrification des instruments

Migrations noires Sud-Nord

Maintien de styles ruraux ( Mississippi et Deep South , Texas, Côte Est,...)

Développement de styles urbains et régionaux (Chicago, Detroit, New York, Memphis, Houston, New Orleans..... , swamp blues de Louisiane , California blues ,....)

Désaffection des Noirs US pour le blues au début des sixties et Blues Revival en Europe

Blues rediscoveries : Retour aux sources africaines , Afrisippi, livres, magazines, films, tournées, concerts

Le Blues aujourd'hui

Pour prolonger le plaisir, n'hésitez pas à suivre Robert Sacré dans une émission radio hebdomadaire sur Equinoxe FM



# CONFERENCE

## LES FEMMES DANS LE JAZZ

Samedi 8 mars à 18h - La Louvière



« Only God can make a tree, only men can make good jazz » (George T. Simon)

« En excluant les femmes du jazz, nous avons perdu une dimension dans la musique : ce serait pareil si on les excluait de nos vies (...) et s'il y a tant de merde dans le jazz, c'est que c'est devenu une sorte de compétition entre hommes. Ce que les femmes expriment en jazz est tout à fait différent » (Lenny Popkin)

Deux citations qui résument la problématique complexe de la place des femmes dans le jazz. Si les chanteuses (par leur charge sensuelle) et, éventuellement, les pianistes peuvent espérer y trouver leur place, les autres instrumentistes (et elles ont existé de tout temps) ont été longtemps obligées de se ghettoïser et de former des orchestres entièrement féminins. Restait encore à convaincre les organisateurs de les prendre au sérieux. Aujourd'hui, les choses ont changé, bien sûr, mais tout n'est pas résolu pour autant, et le jazz reste encore en partie un monde d'hommes. A travers documents vidéos, anecdotes et témoignages, Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz de Liège mettra à l'honneur les « femmes du jazz ».

Médiathèque de la Louvière  
Rue Albert 1er, 7100 La Louvière

Réservations obligatoires  
064/ 226 293 ou crm@centreindigo.org

# CONFERENCE VIDEO

## CYCLE SAUVENIERE : LES TROMPETTISTES

Mardi 18 mars à 20h30

Brasserie Sauvenière | Entrée libre



### 3. CHET BAKER

Après les solaires Louis Armstrong et Dizzy Gillespie, place aux grands lunaires de la trompette jazz, et tout d'abord au plus liégeois des jazzmen américains, Chet Baker. De ses débuts californiens aux côtés de Gerry Mulligan à ses derniers jours européens, près de 40 années de musique sensible, fragile et swingante. Au-delà des 1001 anecdotes consacrées à ses rapports aux femmes et à la drogue, c'est le musicien Chet Baker qui sera à l'honneur lors de cette troisième soirée. Nous suivrons le trompettiste et le chanteur, lyriques et écorchés l'un comme l'autre, à travers les grandes époques de sa carrière, croisant au passage Stan Getz ou Jacques Pelzer, Philip Catherine ou Michel Graillier.

# CONFERENCE

## L'IMPROVISATION

Mardi 18 mars à 20h00 -

Conservatoire de Liège | Entrée libre



Pour la deuxième année consécutive, le Cours d'Audition Commentée de Jean-Marc Onkelinckx s'ouvre au jazz. Après avoir tenté, l'an dernier, de cerner les grandes différences entre la pratique jazz et la pratique classique, Jean-Pol Schroeder s'attaquera cette année au concept d'improvisation. Que signifie « improviser » ? Quelles sont les limites de l'improvisation ? Qu'est-ce que l'improvisation libre ? L'improvisation modale ? Comment le concept d'impro a-t-il évolué d'après les périodes de l'histoire du jazz ? Autant de questions qui seront illustrées de documents audio ou video.

Informations :  
Conservatoire Royal de Liège  
Rue Forgeur, 14, B4000 - Liège  
Tél : 04/ 222.03.06

# AGENDA

|  |
|--|
| Sa 1/03 20h30   Blues Sphere   Liège                     |
| <b>MURIEL MARIA NSUNDA (BLUES)</b>                       |
| Di 2/03 16h   Lou's Bar   Liège                          |
| <b>DE FERRE TRIO</b>                                     |
| Me 5/03 21h   JP's Jazz Club   Liège                     |
| <b>STEVEN DELANOYE NEW YORK TRIO</b>                     |
| Je 6/03 20h30   L'An Vert   Liège                        |
| <b>T&amp;T + SALVATORE PUNA</b>                          |
| Ve 7/03 20h30   Blues Sphere   Liège                     |
| <b>TEICHER / PIROTTON</b>                                |
| Ve 7/03 20h30   Centre Culturel   Ans-Allieur            |
| <b>LG JAZZ COLLECTIVE</b>                                |
| Ve 7/03 20h30   L'Aquilone   Liège                       |
| <b>EKEM &amp; HAZEL</b>                                  |
| Sa 8/03 20h30   Blues Sphere   Liège                     |
| <b>SPENCER BOHREN (BLUES)</b>                            |
| Ma 11/03 21h   Centre Culturel   Saint-Georges sur Meuse |
| <b>ERICK DE ARMAS</b>                                    |
| Me 12/03 21h   JP's Jazz Club   Liège                    |
| <b>JEAN-PAUL ESTIEVENART TRIO</b>                        |
| Je 13/03 20h30   L'An Vert   Liège                       |
| <b>ALEX BEURAIN</b>                                      |
| Ve 14/03 20h30   L'An Vert   Liège                       |
| <b>THE WRONG OBJECT</b>                                  |
| Ve 14/03 21h   JP's Jazz Club   Liège                    |
| <b>BACKBACK</b>  |
| Ve 14/03 21h   Péniche l'Ex-Cale   Liège                 |
| <b>IGOR GEHENOT 4TET</b>                                 |
| Ve 14/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>QUENTIN LIEGEOIS / J-F FOLIEZ</b>                     |
| Sa 15/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>LONESOME DAN KASE (BLUES)</b>                         |
| Sa 15/03 21h   Lou's Bar   Liège                         |
| <b>AMICALE DE LA NOUVELLE - ORLEANS</b>                  |
| Di 16/03 16h   Lou's Bar   Liège                         |
| <b>KEITH DUNN BAND (BLUES)</b>                           |
| Me 19/03 21h   JP's Jazz Club   Liège                    |
| <b>FRANCOIS THEBERGE / JOHN O' GALLAGHER 4TET</b>        |
| Je 20/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>MARCUS BODART 'GENERAL JACK' (BLUES)</b>              |
| Ve 21/03 20h   Jazzclub The Mood   Hasselt               |
| <b>ROBERT JEANNE 4TET</b>                                |
| Ve 21/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>JOACHIM CAFFONNETTE 5TET</b>                          |
| Ve 21/03 20h30   L'An Vert   Liège                       |
| <b>FLYGMASKIN</b>  |
| Sa 22/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>KHALIF WAILIN WALTER (BLUES)</b>                      |
| Sa 22/03 20h30   L'An Vert   Liège                       |
| <b>COLLAPSE</b>  |
| Sa 22/03 dès 20h   Theater aan het Vrijthof   Maastricht |
| <b>JAZZ MAASTRICHT FESTIVAL</b>                          |
| Di 23/03 dès 14h   Bonbonnière Theater   Maastricht      |
| <b>JAZZ MAASTRICHT FESTIVAL</b>                          |
| Me 26/03 21h   JP's Jazz Club   Liège                    |
| <b>WRAP (WIERNIK/RASSINFOSSE/PIERRE)</b>                 |
| Ve 28/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>TOINE THYS HAMMOND TRIO</b>                           |
| Sa 29/03 20h30   L'An Vert   Liège                       |
| <b>MANU HERMIA TRIO</b>                                  |
| Sa 29/03 20h30   Blues Sphere   Liège                    |
| <b>DAVID VAN LOCHEM (BLUES)</b>                          |
| Di 30/03 16h   Lou's Bar   Liège                         |
| <b>FRED &amp; THE HEALERS (BLUES)</b>                    |



**HOTHOUSE**

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be), vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre\* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom ..... Prénom .....

Rue ..... Ville .....

Code postal ..... Tél. / Gsm\*\* .....

Date de naissance ..... E-mail\*\* .....

\* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival Jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. \*\*Facultatif