

featuring BOBBY JASPAR

† 1963 - 2013 : 50 years

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIÈGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

HOT HOUSE

N. 168
NOV. 2013
MENSUEL NE PARAIT PAS EN JUILLET



EDITO



J'avais la gerbe. Une gerbe puissante et insistante. La rage aussi. Et j'étais bien déterminé à traiter cet éditto automnal sur le mode de la gueulante. Gueulante contre ces banquiers maudits et intouchables. Contre ces politiciens qui, au risque de jeter

le discrédit sur l'ensemble du monde politique, refusent, le sourire aux lèvres, de déclarer leurs pharaoniques revenus. Contre ces tout aussi pharaoniques parachutes aussi poisseux que dorés. Contre ces administrateurs de sociétés qui n'ont même pas la décence de crever de honte en encaissant leurs 10.000 euros de jeton de présence à un conseil d'administration, quand la majorité de la population peine à gagner 900 euros par mois. Contre cet immonde apprentissage de la soumission, de l'humiliation et du pouvoir différé que sont les baptêmes d'étudiants. Les motifs de gerbe et de rage ne manquent pas par les temps qui courent. Mais, entretemps, la colère a laissé la place à la tristesse et la gueulante sera pour une autre fois. Un très vieux ami en jazz vient de nous quitter. Il s'appelait Julien Packbiers et il se préparait à fêter ses...80 ans de jazz.

Originaire de Verviers, l'homme achète son premier disque (East st Louis Toodle-Oo du Duke) en 1934 et, infecté par le virus, il devient rapidement un des premiers grands propagateurs de la nouvelle musique. Avant la deuxième guerre mondiale, il parcourt déjà les routes avec son petit tourne-disques portable, et prêche la bonne nouvelle du bleu à travers discolforums, présentation de nouveautés etc. Collectionneur de la première heure, Julien fait partie des fondateurs du Cercle du Jazz Hot de Verviers : lorsque le Cercle prend ses quartiers à la Rotonde, en 1949, il y organise concerts, conférences, jam-sessions. Il est également à l'origine de la Fédération belge du jazz, qui comptera à une certaine époque plus de vingt cercles affiliés (de Liège à Leopoldville). Il écrit sur le jazz, s'occupe de magazines spécialisés (Swingtime), anime des émissions de radio, le tout avec une ferveur jamais mise en défaut. Une ferveur toujours à l'œuvre dans les années '80 alors qu'il anime sur Radio Franchimont une émission de jazz

de haut vol (entre deux et trois heures chaque dimanche). Il sera encore un des conférenciers des vendredis de la Maison du Jazz (on se souvient des séances consacrées à Jimmy Van Heusen, son compositeur de standards préféré) et ne cessera d'organiser chez lui, à Heusy, jusqu'à la fin, des réunions de fidèles venus l'écouter parler de jazz : il leur concocte avec soin des après-midi jazz variés et aventureux.

J'ai rencontré Julien pour la première fois au début des années '80, alors que je préparais mon livre sur l'Histoire du Jazz à Liège. Il m'a invité à plusieurs reprises à Radio Franchimont et depuis, nous sommes restés en contact permanent. Le plus incroyable, c'était cette ouverture radicale qui le distinguait de tant de fans de jazz de sa génération. Amoureux de Hank Jones autant que de Cecil Taylor, Julien était en quête permanente de découverte. Depuis plus de quinze ans, nous échangeons chaque semaine disques et vidéos – et merci au passage à Jean-Marie, qui fut pendant tout ce temps un intermédiaire passionné. Pour préparer ces échanges, il y avait ce traditionnel coup de fil du jeudi matin. C'est drôle, les jeudis matins sont un peu tristounets ces dernières semaines. Il y a quelques temps, tu m'avais dit que tu espérais pouvoir me considérer comme un de tes amis. On n'était ni l'un ni l'autre de grands spécialistes des épanchements. Mais on savait l'un comme l'autre à quel point on s'appréciait. Si j'arrive un jour à fêter mes 80 ans de jazz, j'espère être toujours aussi vert et ouvert que tu l'étais. So long, my friend ! JPS

COURS

- **Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz**
Maison du Jazz, le jeudi de 18h15 à 20h15



L'écoute de la musique africaine et des musiques vocales ayant préparé le jazz, nous avait permis de déceler quelques unes des grandes caractéristiques du jazz. L'une d'entre elles manquait à l'appel, que nous n'avions fait qu'évoquer en passant en revue les deux premières décennies du jazz. Il est temps d'aborder le Swing de front. Qu'est-ce que le swing ? Comment devient-il l'élément de base du jazz, qu'il s'agisse des big bands qui dominent dans les années '30 ou des petites formations plus ouvertes à l'improvisation ? En novembre, nous parlerons aussi du premier grand apport européen à la nouvelle musique : le swing manouche de Django Reinhardt.

- 7 novembre
Swing : Généralités

- 14 novembre
Swing : Big Bands

- 21 novembre
Swing : Combos et solistes

- 28 novembre
Swing manouche, Revival

- **Duke Ellington**
Maison du Jazz, le jeudi de 20h30 à 22h30

Après les hésitations du début de la décennie, la deuxième moitié des années '30 voit l'orchestre et ses solistes retrouver le meilleur de leur forme, qu'il s'agisse d'expérimenter de nouvelles formes d'écritures, de concevoir de jubilatoires petits concertos, ou simplement de faire swinguer la machine. Les bands within the band squattent les studios avec détermination, nous offrant les monuments d'impro de Johnny Hodges, Cootie Williams ou Harry Carney. Puis en 1939, arrive un nouveau personnage décisif : le pianiste et arrangeur Billy Strayhorn, qui va, bientôt secondé par le contrebassiste Jimmy Blanton et le ténor Ben Webster donner un nouvel élan à l'orchestre et lui ouvrir les portes d'un âge d'or inégalé.

- 7 novembre
Big bands et combos

- 14 novembre
Big bands et combos (2)



- 21 novembre
Here comes Billy Strayhorn

- 28 novembre
Blanton Webster band

- **Les Standards**
Jazz Station (Bxl), un mardi sur deux de 19 à 21h

Avant d'aborder les grands compositeurs de Tin Pan Alley (Gershwin, Cole Porter etc), nous terminerons la première partie de ce cours en évoquant les plus célèbres des thèmes liés à la Nouvelle-Orléans, en commençant par l'illustre Saint Louis Blues de W.C. Handy. Enfin, nous explorerons les 1001 traitements des deux thèmes majeurs de Fats Waller.

- 5 novembre
Saint-Louis Blues

- 19 novembre
New-Orleans Standards

- 3 décembre
Ain't Misbehavin' / Honeysuckle Rose

- **Les Ateliers du vendredi**
Maison du Jazz, le vendredi de 15 à 17h

- 8 novembre
Les 78 tours et les surprises de l'oncle Thoen / Vidéo

- 15 novembre
Les coups de cœur d'Henri Braive / Vidéo

- 22 novembre
A. Krywicki from Belgium to California / Mr. Grosjean

- 29 novembre
Polo's tunes / Vidéo

SOIREE VIDEO

1963, IL Y A 50 ANS

Vendredi 22 novembre à 20h - Maison du Jazz



Comptez comme vous voulez, 1963, c'était il y a 50 ans. Et ça valait bien une petite soirée en forme de voyage dans le temps. Enrobées d'images d'archive d'époque (actualités, publicités, cartoons, variétés), les séquences qui constitueront cette soirée nous permettront de parcourir la quasi-totalité de l'histoire du jazz des origines aux années '60. Si le free jazz commence à s'imposer dans les milieux spécialisés, si le public jazz commence à s'effiloche, la scène bleue, entre hard-bop, west coast et middle jazz, reste d'une vivacité et d'une créativité maximales. Le quartet de Coltrane, le sextet de Cannonball Adderley, les Messengers d'Art Blakey, les premiers pas du quintet de Miles, Max Roach, Bill Evans, Chet Baker, mais aussi Ella Fitzgerald, Count Basie, Louis Armstrong, Duke Ellington, Erroll Garner, Oscar Peterson. Tous sont sur le pont, au sommet de leur art. Et la plupart seront sur l'écran de la Maison du Jazz. On branche le chronoscope et c'est parti !



RADIO

- **La Maison du Grand Jazz**
Le lundi 11 novembre à 21h sur la Première (RTBF)
- **Inspecteurs des Riffs : «Erotic Vinyl»**
Le mardi 12 novembre à 20h sur 48FM



Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / fax 04/221 22 32
e-mail : jazz@skynet.be / website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h
me de 14 à 17h



HOT HOUSE
Asbl Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française
11 Rue sur les Foulons
4000 Liège
Belgique

CARTE REPONSE

CONCERT JAZZ AND MORE

FRED VAN HOVE

Vendredi 8 novembre

Jacques Pelzer Jazz Club - 21h - Entrée : 5 / 7€

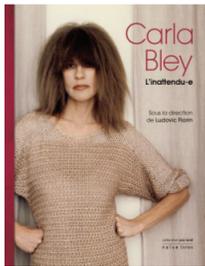
Fred Van Hove (piano solo)



Lauréat du Prix SABAM Jazz 2010 dans la catégorie musicien vétérans, le pianiste Fred Van Hove est l'un des pionniers de la musique improvisée. Pas tout à fait jazz, pas vraiment classique, la musique de Fred Van Hove a des éléments des deux, mais parvient à transcender ces classifications pour créer un genre qui lui est propre. Virtuose, Fred Van Hove apporte à sa musique une gamme incroyablement large d'influences, échos d'Erroll Garner, Arnold Schoenberg, Lennie Tristano, Cecil Taylor et d'autres - une rare combinaison irrésistible. Il a joué avec la plupart des musiciens free du monde entier dans toutes les combinaisons, duo, trio et les grands ensembles tels que le légendaire Peter Brötzmann Octet et son propre Van Hove Nonet.

COUP DE COEUR

CARLA BLEY : L'INATTENDU-E



Tout chaud, tout neuf, les éditions Naïve viennent de lancer début septembre une nouvelle collection d'ouvrages consacrés à des musiciens de jazz : Jazz Land. A ce jour, deux livres disponibles, l'un sur Christian Vander (Magma) et l'autre sur Carla Bley. (disponibles tous les deux en consultation à la MDJ). L'inattendu-e est un long entretien, sur base d'une

interview donnée sur France Musique en 2011 par Alex Duthil, dans lequel Carla Bley se raconte. Son parcours depuis son arrivée à 17 ans à NYC au Birdland comme vendeuse de cigarettes (pour écouter les meilleurs jazzmen de l'époque), en passant par ses amours (entrée en matière du journaliste sur ses 30 ans de vie commune avec Steve Swallow), la genèse de ses compositions (surprenante anecdote sur la création de « Chicken » inspirée par deux poulets qui chantent devant swa porte), un article qu'elle avait consacré à son opéra « Escalator Over The Hill », une discographie et bibliographie complètent ce bel ouvrage richement illustré. Toute une vie de musique par une grande dame du Jazz, son style non-conformiste, son humour, ses passions. C.C.

CONCOURS* 5X2 PLACES



Envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be contenant vos coordonnées et votre numéro de membre, avec comme objet «Concours Jazz à Verviers» et gagnez 2 places pour un concert de votre choix.

* CONCOURS RESERVE AUX MEMBRES DE LA MAISON DU JAZZ



SAMEDI 30 NOVEMBRE

Dès 20H | Espace Duesberg

SEBASTIEN SEMAL QUINTET

Sébastien Semal (tb) Anne Wolf (pn) Jean Borlée (b) Thierry Gutmann (dms) Frank Michiels (perc)

PHIL ABRAHAM QUARTET

Phil Abraham (tb, voc) Ron Van Rossum (pn) Sal La Rocca (b) Thomas Grimmonprez (dms)

MARDI 3 DECEMBRE

Dès 20H | Spirit of 66

THE GRANDMOTHERS OF INVENTION

Napoléon Murphy Brock (sax, fl, voc) Don Preston (keyb, voc) Max Kutner (gt, voc) Dave Johnson (b) Chris Garcia (dms, voc)

VENDREDI 6 DECEMBRE

Dès 20H | Espace Duesberg

IVAN PADUART TRIO

Ivan Paduart (pn) Philippe Aerts (b) Hans Van Oosterhout (dms)

KRISTEN CORNWELL QUINTET

Kristen Cornwell (voc) Michel Bisceglia (pn) Werner Lauscher (b) Carlo Nardoza (tp) Mimi Verderame (dms)

SAMEDI 7 DECEMBRE

Dès 20H | Studio de Televesdre

DAVID LINX & ANDRE CECCARELLI

{ "A NOUS GARO" }

David Linx (voc) Alain Gouash (pn) Diégo Imbert (b) André Ceccarelli (dms)

INFOS : 0475/411 260 | WWW.JAZZAVERVIERS.BE

AGENDA

Ve 1/11 20h30 Centre Culturel Ans-Allieur
ALEXANDRE FURNELLE QUARTET
Sa 2/11 20h30 Blues Sphere Liège
CHESSE REVIVAL (BLUES)
Me 6/11 21h JP's Jazz Club Liège
DANIEL WILLEM TRIO
Me 6/11 20h30 Blues Sphere Liège
MAC ARNOLD (BLUES)
Ve 8/11 21h JP's Jazz Club Liège
FRED VAN HOVE SOLO
Ve 8/11 20h Abbaye Stavelot
LES GOSSES DE LA RUE
Ve 8/11 21h Abbaye Stavelot
CHRYSTEL WAUTIER TRIO / BOP & SOUL 6TET
Ve 8/11 20h30 Blues Sphere Liège
PAOLO LOVERI / ADRIEN VOLANT QUARTET
Di 10/11 16h Lou's bar Liège
ATOMIC ROAD KINGS (BLUES)
Ma 12/11 21h Centre culturel Saint-Georges-sur-Meuse
ALEXANDRE FURNELLE QUARTET
Me 13/11 21h JP's Jazz Club Liège
JACLYN GUILLOU EUROPEAN BAND
Ve 15/11 20h30 Blues Sphere Liège
TODD BISCHOP QUARTET
Sa 16/11 dès 18h30 Salle G. Truffaut Liège (Droixhe)
FEATURING BOBBY JASPAR w/ S. HOUBEN, S. LA ROCCA, R. JEANNE, ...
Sa 16/11 20h30 Blues Sphere Liège
AWEK (BLUES)
Sa 16/11 20h30 L'An Vert Liège
CAVE CANEM
Di 17/11 16h Lou's bar Liège
FERNAND ZESTE + FILIP FLEURQUIN (BLUES)
Di 17/11 dès 15h Centre Culturel Hannut
KIND OF PINK / TODD BISHOP / CRUZ CONTROL / ...
Me 20/11 21h JP's Jazz Club Liège
BART LUST QUINTET
Je 21/11 21h L'An Vert Liège
SEAN NOONAN
Ve 22/11 21h Centre Culturel Sprimont
KLEZMIC ZIRKUS
Sa 23/11 20h30 Blues Sphere Liège
ROBERT FOSSEN & PETER STRUIJK
Sa 23/11 21h JP's Jazz Club Liège
DANIELE HICKMAN
Me 27/11 21h JP's Jazz Club Liège
MAAK QUINTET
Je 28/11 20h30 L'An Vert Liège
UTZ TRIO
Ve 29/11 20h30 Blues Sphere Liège
K'HAWAH JAZZ BAND
Ve 29/11 20h30 L'An Vert Liège
KLEZMIC ZIRKUS
Sa 30/11 20h30 Blues Sphere Liège
THE BLUESBREAKERS (BLUES)
Sa 30/11 20h30 L'An Vert Liège
VICENTE / PASCUCCI 4TET FEAT. R. NEGRO
Ve 5/12 20h Centre Culturel Amay
MICHEL HATZIGEORGIOU SOLO

EVENEMENT

Samedi 16/11

featuring

BOBBY JASPAR

† 1963 - 2013 : 50 years

Lundi 4 mars 1963. Bobby Jaspar s'éteint au Bellevue Hospital de New-York. Il venait d'avoir 37 ans. Mais pendant cette courte et intense carrière, il aura porté la bonne nouvelle du jazz made in Belgium à travers le monde, de Liège à Bruxelles, Paris puis New-York, une aventure sans égale, qui lui permettra de cotoyer les plus grands jazzmen de son temps, de Miles Davis à Coltrane, de Bill Evans à Chet Baker. Une aventure courageuse et lumineuse, qui fera dire à Jacques Pelzer, agacé par les remarques de certains journalistes : « Bobby, c'était le contraire de l'abandon ». 50 ans que Bobby nous a quittés. La Maison du Jazz se devait de le faire revivre tout au long d'une soirée pas comme les autres. Au menu, des images d'archives évidemment, nous montrant Bobby aux divers moments de sa carrière ; un concert unique ensuite, donné en one shot par un all-stars de musiciens liégeois : **Steve Houben** (fl), **Robert Jeanne** (ts), **Jean-François Foliez** (cl), **Pascal Mohy** (pn), **Sal LaRocca** (cb) et **Antoine Pierre** (dms). Ils joueront le répertoire de Bobby, compositions et standards

de prédilection puis seront rejoints par Daniel Pollain (ts, cl) qui fera le pont entre la partie concert et la jam-session qui clôturera la soirée, avec toujours comme fil conducteur les thèmes préférés de Robert Bobby Jaspar.

18h30 : Ouverture des portes

19h30 : Vidéo

20h00 : Concert

22h00 : Jam session

Possibilité de restauration sur place
(Chili con carne / Falafels / Assiette libanaise)

A l'Espace Georges Truffaut.
n°5, Avenue de Lille, 4020 Droixhe

Entrée : 8€ (pérventes à la Maison du Jazz) / **10€**
Infos : 04/221 10 11 | jazz@skynet.be

HOTHOUSE

Si vous souhaitez recevoir nos newsletters, envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be, vous serez régulièrement informé nos activités.

Si vous souhaitez devenir membre* et recevoir le Hot House à domicile, remplissez le bon ci-dessous et versez la somme de 25 euros (20 euros pour les sans-emploi, retraités et étudiants) au n° de compte : BE36 0682 2398 8181, en communication : cotisation membre.

Nom Prénom

Rue Ville

Code postal

Date de naissance Tél. / Gsm**

E-mail**

* Devenir membre vous donne également droit à l'accès gratuit à nos collections, aux cours et à une réduction sur le droit d'entrée du festival jazz à Liège. Cette cotisation est annuelle. **Facultatif

