



©John D. and Catherine T. MacArthur Foundation

## ... À LA UNE

Nous en avions soufflé un mot l'an dernier à la même époque, février est le mois du Black History Month. Cet événement notable est cependant peu connu sous nos latitudes. Revenons-y donc, d'autant plus que l'édition 2026 a pour thème un siècle de commémorations de l'histoire des Noirs. A l'origine, l'Association for the Study of African American Life and History, destinée à la recherche sur l'histoire des Afro-Américains, avait initié la Negro History Week en 1926, en pleine effervescence de la Harlem Renaissance. Avec le double objectif de donner aux Noirs la fierté de leur histoire et de prouver à l'Amérique blanche le rôle important de leur communauté.

Elle l'avait placée la deuxième semaine de février pour coïncider avec les anniversaires de deux figures cruciales de l'abolitionnisme, le président Abraham Lincoln et Frederick Douglass. Sous l'impulsion du mouvement des droits civiques dans les années 60, la Negro History Week fut célébrée dans des villes de tout le pays et, au travers de campus universitaires, l'événement devint le Black History Month en 1970. A l'occasion du bicentenaire des Etats-Unis en 1976, le président Gerald Ford reconnut officiellement cette commémoration. Suivirent la Grande-Bretagne en 1987, le Canada en 1995 et l'Irlande en 2014, ainsi que la France et plusieurs pays africains sous une forme adaptée. Pour l'actualité comme pour les archives, le site de référence est celui de l'ASALH. (<https://asalh.org>)

Sur la genèse de l'événement, son évolution, le sens de la démarche et le rôle central de Carter G. Woodson, «père de l'histoire noire», un article est particulièrement recommandé. Nicolas Martin-Breteau en est l'auteur, il a été publié en 2015 et est disponible sur le site de La Vie des Idées, rattachée au Collège de France.

<https://laviedesidees.fr/Le-Black-History-Month>

La Maison du Jazz, par essence, traite continuellement des contributions afro-américaines à la musique en particulier et à la culture en général. Pour ce mois-ci, outre nos activités récurrentes, mentionnons la conférence «Nina Simone, diva d'une colère noire», au titre explicite, et une soirée consacrée à Steve Coleman, membre éminent du collectif M-Base qui a (re)dynamisé la scène jazz dans les années 80 et 90. Il en est question plus loin dans ce Hot House.

JO

# LES PÉPITES MAISON DU JAZZ...TRENTE ANS D'AVVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Après les cycles d'Histoire et de Compréhension du Jazz et les cours thématiques, on en vient aux soirées vidéo, conférences etc.

## SOIRÉES VIDÉO SPÉCIALES ET CONFÉRENCES

Difficile de dresser la liste complète des soirées vidéos organisées à la Maison du Jazz, sans parler des soirées extra muros qui seront évoquées le mois prochain. On se contentera pour ce chapitre d'un petit tableau et d'une évocation un peu plus précise des soirées spéciales avec musiciens invités et des quelques conférences données par des «extérieurs».

En 1995, alors que les cours ont démarré au printemps, deux événements particuliers seront organisés, qui attireront un large public – y compris quelques spécialistes venus de la capitale. Première soirée spéciale, le 13 octobre, une projection des trois Sadi Show de la RTBF (début des seventies) commentées par Sadi en personne. Ces shows n'avaient jamais été rediffusés mais Sadi en avait une copie VHS (de qualité moyenne mais bon). Problème : nous n'avons toujours pas de projecteur et là, il s'agit uniquement de vidéo. Comme pour les premières soirées vidéos qui suivront, nous serons sauvés par la RTBF (avec laquelle JMP a gardé des contacts) qui mettra à notre disposition un énorme projo qui pesait une tonne et qu'il était quasi impossible de brancher sur notre sono – la soirée se déroula donc avec le seul son du projecteur ! Mais l'intérêt de ces émissions devenues mythiques ont permis de remplir la salle (qui s'appelait encore salle Nicolas Dor cette fois), sans encombrer le bureau de Danielle.

### 4 Intercalées entre les soirées vidéos

(avec le gros projo RTBF puis quand même avec un appareil moins préhistorique et connecté à notre sono), la Maison du Jazz accueillit aussi (rarement par manque de budget) des conférenciers extérieurs: parmi les premiers, en 1997, le Canadien Marc Chenard (qui évoque, évidemment, la situation du jazz dans son pays); puis en 1998, Marc Danval évoqua la vie de Robert Goffin; toute autre chose, en mars 1999, Michel Rossi-Mori nous fit partager sa passion pour Frank Zappa, alors qu'un peu plus tard, en mai 1999, Alain Croibien fit de même avec l'Ecole de Canterbury (Soft Machine etc.). Côté géographique, Bernard Legros nous emmena vers le Nord, dans les pays nordiques, tandis que Claude Loxhay nous ramenait au Sud avec le jazz made in Italy (avec en toile de fond une expo de photos consacrées aux jazzmen italiens que nous avait fait découvrir AP Laixhay). On pourra encore citer la soirée spéciale Ragtime proposée plus récemment par le guitariste Rémi Balsacq.



Jean-Pol Schroeder et Claude Loxhay

1 Les animations démarrent à la Maison du Jazz moins de deux mois après l'ouverture. Le 4 novembre 1994, parallèlement à l'exposition Jaspar, Thomas, Pelzer, nous avons testé une première fois la possibilité d'attirer du public dans le cadre d'une soirée en invitant (à l'aide d'une feuille photocopiée, ancêtre du Hot House) nos premiers membres à une écoute commentée de disques phares et de documents rares des trois grands Liégeois. Une ou deux vidéos (tout ce qu'on avait à l'époque en fait) accompagnaient ces auditions. Le tout de manière hyper artisanale : pas d'estrade, pas d'écran, pas de projecteur, pas de dispositif audio couvrant l'entièreté de la salle – sans oublier qu'en 1994, les DVD et les CD n'ont pas encore remplacé les VHS et les K7. Du coup, branle-bas de combat : le soir venu (et il y en a eu quelques-uns), on vide le (petit) bureau de Danielle, situé à l'époque au fond de la pièce, à côté du local vidéo (voir Pépites HH 282), on y installe la lourde télévision et un système audio minimal, on installe quelques chaises autour du bureau et c'est parti. Précision supplémentaire, notre bar se limitait à quelques softs vendus à la pause par Jean-Marie Peterken et son épouse. Et le public était là !



Jean-Marie Peterken et Sadi



3 Le mois suivant, le 17 novembre, Sadi sera de retour à Liège, mais dans le public cette fois, pour y assister à une conférence audio que j'avais décidé de consacrer à celui qui avait été le Père de Jaspar, Thomas et Pelzer mais aussi de Sadi, Boland, etc. : le saxophoniste Raoul Faisant, décédé en 1969 et bien oublié de tous en 1995(1). Et pourtant, les plus âgés de nos membres et quelques jeunes curieux de cet énigmatique personnage répondirent présents, aux côtés de la famille Faisant, de quelques musiciens qui avaient joué à ses côtés (à commencer par Sadi et le trompettiste Jean Evrard) et de quelques-uns des parajazziques belges majeurs (Robert Pernet, Marc Danval, Julien Packbiers). Les moins jeunes d'entre vous reconnaîtront sans doute quelques visages sur la photo (ci-dessus à droite)!

### 5 Lorsque la chose était/est possible,

nous avons à cœur d'intégrer aux soirées vidéos classiques des soirées pendant lesquelles le musicien concerné vient commenter les documents sélectionnés. Une première fournée nous avait permis d'accueillir, entre autres, Félix Simtaine, Richard Rousselet, Jean-Louis Rassinfosse ou Steve Houben. Avec Jean Warland, nous avons carrément organisé une journée complète : atelier préparé par lui-même l'après-midi et soirée vidéo (largement) commentée par le contrebassiste. Un peu plus tard, Fabrizio Cassol fit le plein et, ayant amené son saxophone, nous offrit un mini-concert au cœur du public. Et Robert Jeanne, devenu le doyen du jazz liégeois, remplit lui aussi la salle de la Maison du Jazz, avec à la clé, des aspects moins connus du musicien.



Steve Houben

6 Ces dernières années, nous avons renoué avec cette tradition, à la Maison du Jazz comme à la Jazz Station, en invitant des musiciens à venir commenter les documents vidéos que nous avons préparés à leur intention. Philip Catherine, Steve Houben, Michel Debrulle, Michel Herr, Pierre Vaiana, Bart Denolf font partie des premiers invités de cette nouvelle série.



Jacques Onan et Michel Herr

### QUELQUES AUTRES PORTRAITS VIDEO

(les soirées thématiques seront associées aux cycles) Cannonball Adderley, Geri Allen, Chet Baker, Gato Barbieri, Kenny Barron, Count basie, Sidney Bechet, Art Blakey, Michael Brecker, Randy Brecker, Dee Dee Bridgewater, Ray Brown, Betty Carter, Don Cherry, Steve Coleman, John Coltrane, Chick Corea, Carla Bley, Jack DeJohnette, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Paolo Freesy Richard Galliano, Jan Garbarek, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Bennie Green, Lionel Hampton, Roy Hargrove, Tom Harrell, Joe Henderson, Billie Holiday, Dave Holland, Freddie Hubbard, Daniel Humair, Keith Jarrett, Eric Legnini, Abbey Lincoln, Charles Lloyd, Eddie Louiss, Wynton Marsalis, Bobby McFerrin, Cecile McLorin Salvant, Brad Mehldau, Charles Mingus, Thelonious Monk, Gerry Mulligan, Claude Nougaro, NHOP, Jaco Pastorius, Oscar Peterson, Michel Portal, Chris Potter, Joshua Redman, Max Roach, Sonny Rollins, Sadi, Louis Sclavis, John Scofield, Archie Shepp, Woody Shaw, Wayne Shorter, Horace Silver, Nina Simone, Martial Solal, Mike Stern, Sun Ra, Toots Thielemans, Sarah Vaughan, Mal Waldron, Fats Waller, John Zorn, Ben Webster..

Le mois prochain, nous nous attaquerons aux soirées et cycles thématiques et aux programmes didactiques. Hop. NB: 1 Pour info, les trois épisodes du podcast que nous avions consacrés à Faisant pendant le Covid sont toujours visibles gratuitement sur la plateforme Vimeo.

2 Dans le même ordre d'idées, Jacques Onan a mis en place les Master Clash, une nouvelle manière d'impliquer les musiciens à nos activités. Nous en reparlerons bientôt.



Jean Warland



# NOS ACTIVITÉS..



**NINA SIMONE**

Diva d'une colère noire

Conférence de Jacques Onan

Jeudi 19 février à 19h  
Restaurant du Parc de Baudour  
Centre d'Action Laïque de Saint-Ghislain  
[www.calsaintghislain.be](http://www.calsaintghislain.be)

Le Marni et la Maison du Jazz présentent **MARDI 17 février 2026**

**MASTER CLASH #6**

DISCUSSION/PROJECTION

**Fabrizio CASSOL**  
J.S. BACH et la musique baroque

**SET LIVE**  
Fabrizio CASSOL  
Michel HATZIGEORGIOU

20H

**SOIRÉE VIDÉO STEVE COLEMAN**

Présentation Jacques Onan

Vendredi 27 février Maison du Jazz, Liège

PAF: 5 €  
gratuit pour les membres 20H



**L'HISTOIRE DU JAZZ**

sur **VIMEO** en 85 épisodes par **J-P SCHROEDER**

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.  
04 221 10 11- [lamaisondujazz@gmail.com](mailto:lamaisondujazz@gmail.com)

**CYCLE THÉMATIQUE SONNY ROLLINS - STAN GETZ**

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Pour cette saison, nouvelle «confrontation» entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Le sax ténor sera cette fois à l'honneur: d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance est partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorons une partie importante de l'histoire du jazz moderne.

**ATELIERS DU VENDREDI**

Chaque vendredi de 15h à 17h

Venez partager vos coups de cœur à la Maison du Jazz

**RADIO À GOGO... BIENVENUE AU CLUB!**

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz . Accès à tous les épisodes:  
[audio.rtf.be/emission/bienvenue-au-club-25056](http://audio.rtf.be/emission/bienvenue-au-club-25056)

**INSPECTEURS DES RIFFS**

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)

Mardi 17/02 de 20h à 22h Rediffusion: 19/02 à 10h

Podcasts sur : [www.mixcloud.com/inspecteursdesriffs](http://www.mixcloud.com/inspecteursdesriffs) et sur le site de JAZZMANIA : <https://jazzmania.be/podcasts/>

**LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...**

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

**JAZZ SWING ET... TATA!**

Une émission bimestrielle animée par Christian Beaupère.

Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MHz ou [www.rcf.be](http://www.rcf.be)

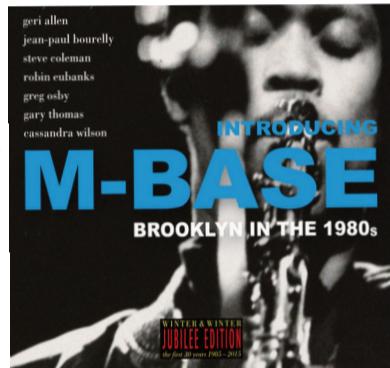
## FOCUS

### VOUS AVEZ DIT M-BASE?

La soirée vidéo consacrée à Steve Coleman est l'occasion de revenir sur le mouvement M-Base apparu au milieu des années 80. Le saxophoniste en fut le cofondateur et s'est affirmé comme la figure emblématique de ce collectif.



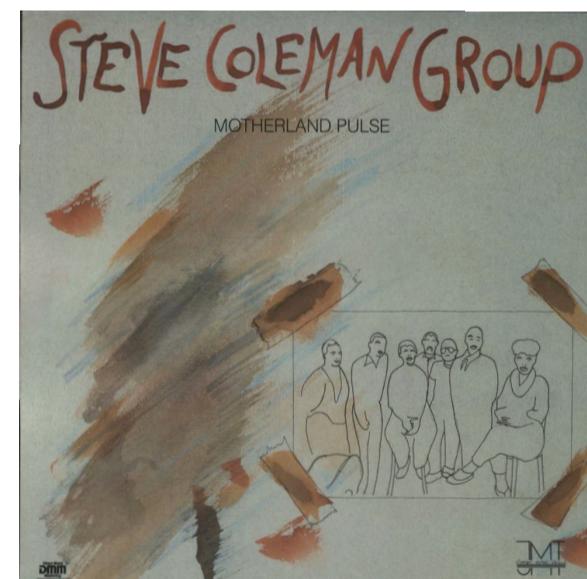
Début des années 80, alors que le jazz fusion se dilue, ce qu'on va nommer le néo-bop s'impose avec Wynton Marsalis. Le trompettiste emmène dans son sillage ceux qui se feront connaître sous l'appellation Young Lions dont son propre frère Branford. A New York, Brooklyn plus précisément, des musiciens ne se retrouvent dans aucun de ces genres qui dominent la scène jazz de l'époque. Ils s'appellent Steve Coleman, Graham Haynes, Geri Allen, Greg Osby, Cassandra Wilson et Robin Eubanks et ont parfait leur formation auprès de grands anciens, Thad Jones & Mel Lewis, Sam Rivers et Abbey Lincoln dans le cas de Coleman. C'est dans un avion où se mêlent les musiciens des bands de Dave Holland et de Jack DeJohnette qu'une discussion démarre sur l'envie de monter un groupe partageant les mêmes idées. La réflexion est poussée plus loin et se dessine une communauté fédérant des projets d'artistes avec une vision partagée. Steve Coleman provient de Chicago et qui dit Chicago entend AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians). S'il n'en a pas fait partie à proprement parler, avant son départ pour New York, il a été proche de membres éminents tels Muhal Richard Abrams, initiateur de l'association. Lors d'interviews, il reconnaîtra cette inspiration.



Mais que signifie cet acronyme? Macro-Basic Array of Structured Extemporization. Pour nous, cela veut dire exprimer nos expériences par une musique qui fasse appel à l'improvisation et la structure en tant qu'éléments principaux. Il n'y a pas de limite quant aux types de structures ou d'improvisations ou de genres musicaux. Le but principal est d'exprimer de façon créative nos expériences actuelles et d'essayer de construire en commun des langages créatifs musicaux, et de le faire à un large niveau collectif (macro, basique, profusion), explique Steve Coleman.

Malgré les déclarations répétées qu'il ne faut pas l'appréhender comme un style musical, mais une manière de penser la création musicale, il y aura longtemps une confusion à ce sujet. Au point qu'une page du site web actuel de Steve Coleman explique, avec deux listes à l'appui, ce qu'est et ce que n'est pas M-Base. Avec un humour certain, on apprend entre autres que ce n'est pas un acronyme désignant un langage informatique ou un terme informatique, qu'il ne s'agit pas d'une excuse pour prétendre que vous êtes différent des autres musiciens ou que ce n'est pas l'indication que vous n'aimez pas la musique de Wynton Marsalis ou des musiciens associés à Wynton.

Si l'esthétique est hybride, des particularités se dégagent toutefois musicalement. Dès le départ est mis en avant un lien revendiqué avec la musique africaine et sa diaspora. La rapidité du phrasé, un groove funk et des rythmiques complexes composent le son. La griffe rythmique vient de la collaboration de Coleman avec le batteur Doug Hammond qui jouait en inversant les rôles du sax et de la batterie et qui fait de lui un inspirateur du son M-Base.



Loin du revival(isme), cette jeune vague new-yorkaise vise un renouveau. La première borne, on ne parlera pas de manifeste, est *Motherland Pulse* sorti en 1985 par le Steve Coleman Group où le saxophoniste est entouré de Geri Allen, Graham Haynes, Mark Johnson, Lonnie Plaxico, Marvin Smitty Smith et Cassandra Wilson. Coleman avait démarché auprès de plusieurs maisons de disque et n'avait essuyé que des refus quand Stefan Winter lance son label JMT (Jazz Music Today). Celui-ci décide que *Motherland Pulse* va inaugurer son catalogue. Par la suite, son label deviendra en quelque sorte la vitrine de M-Base en signant d'autres représentants (Greg Osby, Cassandra Wilson, Jean-Paul Bourelly, Robin Eubanks, Gary Thomas).

A cette époque, le collectif ne s'est pas encore trouvé un nom. L'étiquette M-Base (et non M'Base, souvent retranscrit) arrive bien plus tard. Fin 1988, à la Brooklyn Academy of Music, a lieu une présentation officielle lors du festival Next Wave. Deux cents accréditations ont été distribuées et s'il est d'abord question de musique, il s'agit aussi d'une sorte d'opération marketing dont l'objectif sous-jacent est de donner de la visibilité aux artistes. Après des prestations de plusieurs projets, ils sont seize à se retrouver ensemble sur scène. Le mouvement est lancé.



Courant d'art novateur qui n'aura pas perduré, M-Base ne fut pas un courant d'air pour la cause. Personnage central et permanent, Steve Coleman n'a pas voulu être reconnu comme fondateur ou leader du collectif. Il n'en reste pas moins qu'il l'incarne mieux que personne, et toujours aujourd'hui. Son site web souligne à la fois cette appropriation du concept et la dilution du collectif puisque le nom de domaine n'est pas l'attendu stevecoleman.com mais m-base.com.

JO

Site officiel: <https://m-base.com>

## AGENDA

Mer 04/02   21h   JP's   Liège
<b>ARMANDO LUONGO TRIO FEAT. MATT CHALK (NY)</b>
Jeu 05/02   20h   JAZZ Galerie   Liège
<b>JOHAN DUPONT</b>
Ven 06/02   20h30   CC   Ans
<b>O JULIETTE TRIO</b>
Sam 07/02   20h30   l'An Vert   Liège
<b>NAWA</b>
Mer 11/02   21h   JP's   Liège
<b>FRANKINET - PIROTTON - VANDERSTRAETEN TRIO</b>
Ven 13/02   20h30   l'An Vert   Liège
<b>STRANGE MEETING: T.CHAMPAGNE/G.VIERSSET</b>
Dim 15/02   18h   Claquettes Club   Liège
<b>JAZZ WITH JOE (USA/BE)</b>
Dim 15/02   15h   l'An Vert   Liège
<b>UKULELE SUR MEUSE: BAD MOUSE ORCHESTRA (SWING)</b>
Mer 18/02 21h   JP's   Liège
<b>THE RICK HOLLANDER QUARTET (USA,AUT,DE)</b>
Jeu 19/02   20h   JAZZ Galerie   Liège
<b>ANDRE KLENES</b>
Ven 20/02   20h30   l'An Vert   Liège
<b>NATHAN SURQUIN QUARTET</b>
Sam 21/02   20h30   l'An Vert   Liège
<b>HOMMAGE A FERNAND IMHAUSER</b>
Dim 22/02   21h   JP's   Liège
<b>JAMJAZZ</b>
Mer 25/02   21h   JP's   Liège
<b>POUGIN / VANDENBOGAERDE / BEAURAIN: "SONGA"</b>
Ven 27/02   20h   Maison du Jazz   Liège
<b>SOIREE VIDEO : STEVE COLEMAN</b>
Ven 27/02 - Sam 28/02   20h   OPRL   Liège
<b>H.GRIMAUD/L.BRINGUIER: GERSHWIN CTÉ POUR PIANO</b>

Le Jacques Pelzer Jazz Club a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.  
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:  
Une chaîne youtube:  
<https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub>  
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.  
<https://www.pelzerradio.be/>



### DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ? PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !

#### DEUX SOLUTIONS :

- la carte Standard: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.
- la carte Passion: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le Hot House en version papier.
- A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel

Pour recevoir notre newsletter mensuelle



Courriel : [lamaisondujazz@gmail.com](mailto:lamaisondujazz@gmail.com)  
Site Web : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

**Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL**  
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège  
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

