

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL
#295
DEC
2025



... À LA UNE

Abbey Lincoln, Nathalie Lories, Pauline Leblond... trois jazzwomen qui se succèdent en couverture de *Hot House*. Et trois générations différentes. Normande d'origine et néo-liégeoise, Pauline Leblond fait partie de cette vague d'artistes venus de l'étranger, souvent pour suivre l'enseignement d'un des deux conservatoires de Bruxelles, et choisissant la capitale comme base de leur carrière. Depuis les années 2010, cette vague, loin de nous submerger, a densifié et enrichi toute la scène belge.

Nous accueillerons la trompettiste, bugliste et cornettiste dans nos murs garnis de disques pour une session Blue Afternoon le 16 décembre. En octobre dernier est sorti *L'Oubli*, deuxième album de son Double Band qui réunit un quartet jazz et un quatuor à cordes, reliant jazz et musique baroque. Elle a d'ailleurs un goût prononcé pour les formations élargies, participant notamment à Flat Earth Society, au big band de la Jazz Station ou à the Umlaut Big Band. Peut-être un indice sur la musique qu'elle souhaitera nous partager.

En prononçant le nom de Mal Waldron, on évoque (presque) aussitôt une femme encore, Billie Holiday. Le dernier pianiste de la chanteuse fut une formule réductrice et ressassée tout au long de sa longue carrière. Son parcours sur la fin fut lié à une autre femme en la personne de Jeanne Lee. De l'une à l'autre, Waldron a façonné son style et promené son élégance en rencontrant des esthétiques des plus diverses dès ses débuts. Formé à la composition et au piano classique, il se retrouve membre du Jazz Workshop de Charlie Mingus en 1954 puis collabore avec John Coltrane à partir de 1957. Ce n'est pas ici que nous irons plus loin à propos du compositeur de *Soul Eyes* et *Left Alone* qui mourut à Bruxelles en 2002. Une soirée vidéo vous attend le 12 décembre.

En fin d'année, la tendance est à dresser des bilans. Nos trente ans et leurs nuances de bleu semblent déjà loin et 2025 ne fut pas exactement une annus magnificus. Le milieu culturel — pas le seul ! — en sort écharpé. Nous avons plus qu'une pensée pour la Médiathèque Nouvelle, l'institution et son personnel, parce que mémoire, patrimoine, transmission ou pérennité sont bien davantage que des mots pour nous, une réalité du quotidien conjuguée au présent et au futur. L'annonce pour le moins brutale de l'arrêt de toute subvention de la Fédération Wallonie Bruxelles condamne l'association à l'horizon 2027 alors que 2026 correspond à l'anniversaire de ses 70 ans. Fête défaite.

La disparition récente de Jean-Claude Guillebaud, grand reporter et grande figure de la presse, mais aussi éditeur et essayiste fait écho. Les titres de ses derniers ouvrages composent un programme inspirant pour notre suite: *Le Principe d'humanité*, *Le Goût de l'avenir*, *La Refondation du monde*, *Le Tourment de la guerre*, *Sauver la beauté du monde* et *Entrer en douceur*.

JO

© R. Hansenne-Jér, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège -



LES PÉPITES MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Pour en finir avec les volets « organisation » et « partenariat », et en rappelant évidemment qu'il serait illusoire d'imaginer passer en revue TOUTES les activités auxquelles la Maison du Jazz a été associée, il nous reste deux paragraphes importants, par ailleurs liés dans le temps et dans le concept : les collaborations avec le Collectif du Lion et la participation au Collectif Jazz 04.

DES LIONS SANS PEUR ET SANS REPROCHE

Depuis le début des années 80, un petit noyau réuni autour de l'infatigable Michel Debrulle propose non seulement des projets musicaux originaux mais se démène pour combler les zones de vide existant dans le domaine socio-culturel, en poussant les musiciens à s'auto-organiser et à prendre leurs destinées en main (pour plus d'infos sur le Collectif du Lion, cfr le superbe travail collectif intitulé *Sur la piste du Collectif du Lion*, édité par le PAC).

Mais LE grand week-end Sans peur et sans reproche a lieu fin décembre, dans deux lieux en alternance : l'An Vert et l'Auberge Simenon, qui rejoint le Collectif. La réalisation des affiches - et quelles affiches - est confiée à notre ami Sam Pierot. Elles reflètent idéalement le feeling du collectif.

Otre les affiches de Sam, la collaboration de la Maison du Jazz consiste en une projection de dessins animés jazz. Le vendredi, c'est, à tout lion tout honneur, le **Rêve d'éléphant Orchestra** qui ouvre les festivités à l'Auberge: Michel Massot (tu, tb), Pierre Bernard (fl) et Alain Vankerkove (tp) évoluent au cœur de l'univers polyrythmique proposé par le trio initial : Michel Debrulle, Stephan Pougin et Etienne Plumer. La soirée se poursuit à l'An Vert avec une autre formation associée au Collectif, Animus Anima. Le samedi, c'est la déjantée Caravane du Zoublistan de Laurent Taquin qui offre, l'après-midi, un spectacle ciblé jeune public (à l'An Vert) : le soir, avant le retour de la Caravane, le groupe Stavroguine (ben oui) propose une nouvelle création avec en renfort Pierre Bernard (fl) Yves Dellicour (ss, bcl) et Pierre-Nicolas Bourcier (jonglerie).

L'aventure du collectif en tant que tel ne se prolongera pas au-delà de ce week-end pas comme les autres mais il est clair que la naissance, en 2010, du collectif Jazz 04, toujours actif aujourd'hui, se situe dans le prolongement de Sans peur et sans reproche.



JAZZ AU FIL DE L'EAU

2010. Liège n'ayant pas obtenu pour 2015 le statut de Capitale européenne de la Culture, est désignée par la Communauté Française et la Région Wallonne comme métropole culturelle, avec à la clé une somme conséquente destinées à organiser une trentaine de manifestations à travers la ville. Sous le label Liège Métropole Culture, le comité de pilotage de l'opération propose à un collectif (qui prolonge en le développant) le concept associatif de Sans peur et sans reproche en finançant un rallye Jazz au fil de l'eau. Avec un budget plus important que les budgets jazz habituels, cette première édition fait voyager les festivaliers « au fil de l'eau » en découvrant au passage des lieux architecturaux ou historiques divers. La grande nouveauté de ce projet réside précisément dans la collaboration entre les opérateurs qui, il faut bien le dire, travaillaient jusqu'alors sans grand contact entre eux. Le Collectif du Lion, la Maison du Jazz, l'An Vert, l'Aquilone, les Grignoux, les Chiroux, le Jacques Pelzer Jazz Club, l'Ex-Cale et diverses associations, salles et centres culturels de la région vont coordonner leurs efforts pour proposer aux amateurs de jazz un week-end pas comme les autres, centré majoritairement sur les solos, duos ou trios, avec une diversité de styles que les aventures libertaires n'effraient en aucune manière

Vu le succès de la première édition, la Plateforme Jazz 04, portée par le CCR, s'organise et — hélas sans bénéficier d'une aide financière comparable à celle de 2010 — poursuit sur sa lancée (l'édition 2025 était la 16^{ème} édition du Rallye). Avec à chaque fois une affiche vintage rendant l'événement immédiatement identifiable. Sans passer en revue le programme des 16 éditions, signalons quand même quelques moments forts. En 2011, Pierre Vaiana joue en duo avec le pianiste italien Sal Bonafede tandis que, dans un tout autre registre, Jeroen Van Herzezele se produit avec le regretté Jean-Jacques Avenel, longtemps contre-bassiste de Steve Lacy.

En 2018, Stéphane Galland est de retour, cette fois avec le pianiste Malcolm Braff. Et Louis Sclavis propose un concert solo aux Chiroux. 2019 : Olivier Ker Ourio et Manuel Rocheman à la Boverie et Tuur Florizone à l'Aquilone (tandis que les jams de fins de soirée sont toujours organisées au Pelzer. En 2020, quelques grands moments de liberté à l'An Vert avec le tandem Peter Jacquemyn et Sofia Kakouri puis celui que constituent Bart Maris et Peter Vandenbergh. Photo: P. Jacquemyn & S. Kakouri (©R.Hansenne)



Citons encore en 2012 Ben Sluijs/ Brice Soniano à l'Ex-Cale, en 2013 Mélanie de Biasio et Pascal Mohy à la Salle Académique de l'ULG et Oran Etkin au Barbou. En 2014, Rosario Giuliani est au Théâtre de Liège, tandis qu'Ernst Reijseger met le feu à l'An Vert. 2015 est une sacrée année avec deux duos au Théâtre de Liège : Stéphane Galland / Nelson Veiras puis Tutu Puoane/Nic Thys. La même année, Manu Hermia propose en début de journée son programme *Jazz for Kids* à l'Aquilone tandis que l'An Vert accueille le duo Cassol-Fiorini.



Entre 2021 et 2024, on citera encore Joao Lobo en solo à la Brasserie Sauvenière (2021), le trio Nathalie Lories, Tineke Postma et Nicolas Thys à la Boverie (2022), Wajdi Riahi à la Boverie (2023) ou Phil Abraham/Jacques Piroton au B3 (2024). Enfin, lors de la dernière édition en date (2025) Pascal Mohy fut tout simplement impérial aux côtés de Stéphane Belmondo. Affaire à suivre.

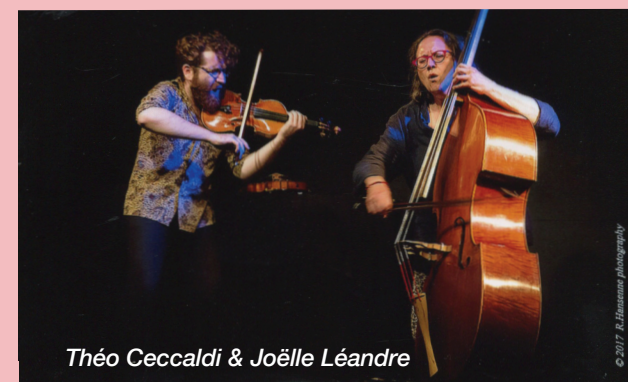
En 2008, le Collectif du Lion propose à divers opérateurs liégeois (dont la Maison du Jazz, l'An Vert et l'association *D'une certaine Gaïeté*) de s'associer pour créer un réseau de diffusion de Musiques Sans Peur et sans Reproche. Michel Debrulle et Myriam Mollet le décrivent ainsi : « Sans peur et sans reproche est une provocation, un coup de gueule, un cri, un combat, une nécessité, un appel. » Un premier week-end musical avait été organisé par les Lions et la Maison du Jazz en avril à l'An Vert sur le thème de la flûte et nous l'avions (évidemment) appelé *Flûte et Zut*. Trois formations y étaient programmées, dans trois styles bien différents : le duo Steve Houben/ Alain Pierre, le trio de Pierre Bernard et une formation



La première édition (en 2010 donc) est particulièrement marquante : la Caserne Fonck accueille une soirée Swing avec Trio Grande feat. Matthew Bourne (lequel sera également en concert à l'An Vert) et des leçons de danse proposées par Radio Modern. Le tandem Teicher-Martini est à l'Ex-Cale, Fa- brice Alleman et Jacques Piroton au Mamac, le Métropolitain à l'InsideOut, Michel Massot au Mamac avec son fiston Constantin aux percussions, etc.



Et ça continue : en 2016, Frank Vaganée joue en trio à la Caserne Fonck, tandis que Jef Neve offre un concert solo au Théâtre de Liège. L'année suivante, le public liégeois retrouve avec bonheur Joëlle Léandre, accompagnée par Théo Ceccaldi.



Le collectif Jazz 04 a entretemps développé ses activités, avec des après-midis jeune public, des soirées spéciales lors de la Journée Internationale du Jazz etc...

PS : Le mois prochain, nous démarrerons le dernier volet de ces 30 ans d'aventure musicale, volet consacré au travail de diffusion et de préservation active du patrimoine – cours, conférences, cycles, formations, colloques etc.

Nos Activités...



SOIRÉE VIDÉO MAL WALDRON



Vendredi 12 décembre
Maison du Jazz, Liège
Présentation Jacques Onan
PAF: 5 €
gratuit pour les membres

LE JAZZ ET L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ NOIRE AMERICAINE

Conférence de Jacques Onan
Jeudi 04 décembre - 18h30
Open Music jazz Club
13 pl. Saint-Anne
7780 Comines



L'HISTOIRE DU JAZZ

sur **VIMEO** en 85 épisodes par J-P SCHROEDER
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

bon cadeau

L'HISTOIRE DU JAZZ SUR VIMEO (50 €)

1 AN Ou l'option
bon super cadeau
avec, en bonus, le coffret 6 CD
Histoire(s) du jazz à Liège
(70 €)

CYCLE THÉMATIQUE SONNY ROLLINS - STAN GETZ

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège
Pour cette saison, nouvelle «confrontation» entre deux instrumentistes appartenant à la même génération. Le sax ténor sera cette fois à l'honneur: d'un côté le hard-bop musclé et la sonorité puissante de Sonny Rollins (né en 1930) et de l'autre le cool poétique et la sonorité douce et expressive de Stan Getz (1927-1991). Comme l'an dernier, chaque séance est partagée entre ces deux géants, avec lesquels nous explorons une part importante de l'histoire du jazz

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz. Accès à tous les épisodes:
auido.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock...
Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MHz Liège)
Mardi 16/12 de 20h à 22h Rediffusion: 18/12 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/inspecteursdesriffs et sur le site de JAZZMANIA : https://jazzmania.be/podcasts/

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison du Jazz:
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MHz ou www.rcf.be

FOCUS

Inspecteurs des Riffs

Editions du Caïd - 168 pages en coloramax
(20,5 x 20,5) - 25 €



Il était une fois... Non, on recommence. Il était deux fois une maison, celle du Jazz et celle du Rock, la première ayant poussé à la création de la deuxième, comme l'histoire de ces musiques s'est aussi écrite. Et surgit l'idée de partager une émission radio commune avec une programmation blues, jazz et rock.



Il était une fois un Français qui vint en Belgique... une fois car il ne repartit plus. Pour brouiller les pistes, il changea de nom et se fit connaître sous le pseudo de Jampur Fraize. Et ce fut bien évidemment cet énergumène le plus amène qui inventa le nom d'Inspecteurs des Riffs. Et le même qui proposa de concevoir un visuel qui annoncerait l'émission.



Il était 48 fm qui dès l'entame a accueilli l'émission sur sa fréquence.

Il était 2010 après Jésus-Christ lors de la première diffusion.

Il est 9 chroniqueurs au total qui se sont succédé aux micros.

Il était plein de fois les Ramones, le groupe le plus souvent programmé.

Il est un jour un éditeur qui se mit en tête puis en page de publier un livre centré sur les visuels originaux réalisés pour chaque émission.

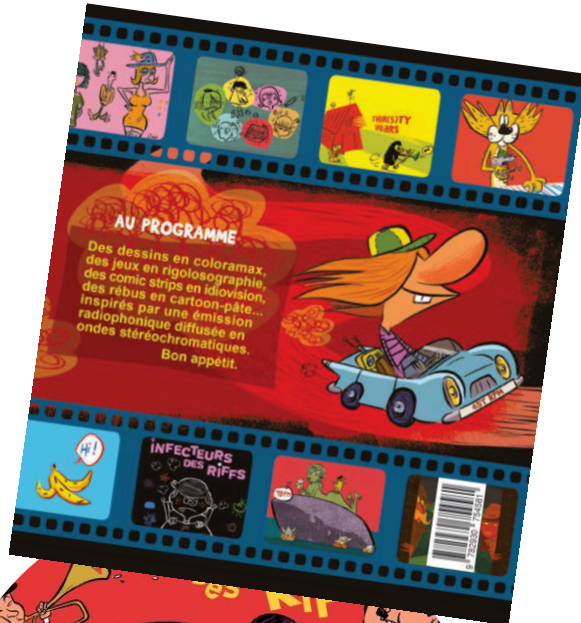
Il est 159 émissions (en date de ce 1er décembre 2025), il est donc trop de fois pour présenter tous les visuels et les playlists.

Il est ainsi 157 pages avec des illus dont 2 pages avec des photos et une double page où le Jampur s'est effacé pour laisser la place à Sisca Locca, Jean Bourguignon, Stéphane Aubier et Vincent Patar. Il est temps d'en finir avec tes balivernes, me souffle le graphiste/illustrateur. Laisse de la place pour les images!

Il était donc une fois un livre. Pas sûr qu'il y aura une autre fois. Profitez donc du plaisir et partagez-le! Et n'oubliez pas que les émissions restent disponibles en podcast pour bercer vos oreilles tout en découvrant l'ouvrage de vos yeux esbaudis — étymologiquement issu de la locution interjective «Est-ce beau, dis? Mais oui!».

JO

En vente dans les bonnes librairies dont, à Liège, Le Comptoir du Livre et Livre aux trésors ainsi qu'à la Maison du Jazz



L'enregistrement live à la Maison du Jazz de l'émission *Inspecteurs des Riffs* #159, à l'occasion du lancement du livre, est disponible sur notre espace Mixcloud

uhoda JAZZ À LIÈGE 7.8.9.10 MAY 2026

IBRAHIM MAALOUF, JOSHUA REDMAN QUARTET, LADY BLACKBIRD, JULIAN LAGE QUARTET, VICE VERSA, IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS, ABYSS MESA, EMILE PARISIEN & MICHAEL WOLNY, ...
Les tickets pour le festival Jazz à Liège sont disponibles sur www.jazzaliege.be
Ils sont aussi disponibles à la Maison du Jazz.
Réduction habituelle pour nos membres en ordre De cotisation. Paiement uniquement en cash.

AGENDA

Mer 03/12 | 21h | JP's | Liège

DEXTER GOLBERG TRIO

Jeu 04/12 | 20h30 | Jazz galerie | Liège

TRIO JAZZ GALERIE...

Ven 05/12 | 20h30 | CC | Ans

MICHEL MAINIL - CHRISTMAS MOOD

Sam 06/12 | 20h30 | L'An Vert | Liège

COLLECTIF DU LION: «Un truc comme ca»

Mer 10/12 | 21h | JP's | Liège

BRUNO CASTELLUCCI REUNION

Jeu 11/12 | 20h30 | l'An Vert | Liège

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE: CLASSE DE FABIAN FIORINI

Jeu 11/12 | 20h30 | JAZZ Galerie | Liège

YOANN KEMPST: DUO «DJANGO RELOADED»

Ven 12/12 | 20h30 | L'An Vert | Liège

THOMASCHAMPAGNE CROSSCURRENT

Sam 13/12 | 20h30 | Salle philharmonique | Liège

SOIREE CONCERTS: 5 ANS DE FLAK RECORDS

Ven 12/12 | 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO - MAL WALDRON

Mar 16/12 | 17h30 | Maison du Jazz | Liège

SESSION D'ECOUTE BLUE AFTERNOON: PAULINE LEBLOND (TROMPETTISTE)

Mer 17/12 | 21h | JP's | Liège

FELIX ZURSTRASSEN TRIO FEAT. N. ANDRIOLI & A. PIERRE

Jeu 18/12 | 20h30 | Jazz galerie | Liège

JAZZ GALERIE TRIO?

Sam 20/12 | 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW SESSION

Ven 02/01 | 20h30 | CC | Ans

ANTOINE CIRRI QUARTET



PELZER RADIO

Le Jacques Pelzer Jazz Club a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.
Deux possibilités pour deux fois plus de plaisir:
Une chaîne youtube:
<https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub>
Vous y trouverez certains concerts en entier, certains extraits et une playlist pas piquée des hannetons.
<https://www.pelzerradio.be/>



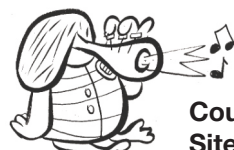
DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ? PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE!

DEUX SOLUTIONS:

• la carte **Standard**: 30 € / donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements ponctuels.

• la carte **Passion**: 50 € / offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

• A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

