BELGIQUE-BELGÏE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184



LES PÉPITES

MAISON DU JAZZ...TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Si les collections et le patrimoine sont le coeur même de nos activités, il est évident qu'une structure comme la Maison du Jazz ne pouvait pas faire l'économie du jazz live. Même si ce n'est pas notre priorité, nous avons, depuis 1995, fait jouer des centaines de musiciens, en concerts, en festivals ou au cours de gros événements liés par exemple à un anniversaire.

VI. LES CONCERTS PREMIÈRE PARTIE : MAISON DU JAZZ / CONCERTS DE MIDI



Stephan Pougin, Steve Houben et Jacques Pirotton

2 Suite à un contact entre Jean-Marie Peterken et Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra, naquit l'idée de ces **Concerts de midi** proposés le mercredi, au Petit Théâtre rue de la Casquette. Cette nouvelle formule allait nous occuper pendant une bonne dizaine d'années : plus de 80 concerts au compteur. Après un concert occasionnel lié à la présence à Liège d'un quartet polonais dirigé par Jarek Smetana et Jan-Ptasyn Wroblewski, c'est à nouveau Phil Abraham qui fut invité à inaugurer, en solo, cette formule qui allait très vite prouver qu'elle correspondait à une demande. Robert Jeanne et le guitariste américain Al Defino, puis Jean-Pol Steffens, Fabrice Alleman en quartet avec Michel Herr, et bien d'autres allaient lui emboiter le pas. L'idée était d'alterner jazz classique, musique plus expérimentale tout en laissant aussi la place à quelques vétérans (Dany Carly, Mathieu Coura etc.) et à la toute jeune génération, incarnée par **Pascal Mohy**. Après nous avoir séduit lors des « jams-choucroutes » (dont nous reparlerons plus tard), Pascal donna le 24 février 2001 un concert en trio avec deux musiciens sortis des radars aujourd'hui, **Marc Demuth** (cb) et **Max Silvapulle** (dms).

1 Les premières années, lorsque les collections n'avaient pas envahi tout l'espace, lorsque nous disposions encore d'une galerie d'exposition (voir *Hot House* 287), il nous est arrivé, lors d'un vernissage ou, simplement, pour le plaisir, d'inviter de (toutes) petites formations à se produire à la Maison du Jazz (qui n'avait même pas encore d'estrade à cette époque). Le trio qui essuya les plâtres le 16 septembre 1995: **Steve Houben** avec à ses côtés **Jacques Pirotton** et **Stephan Pougin.** C'était le début d'une sacrée aventure musicale. Comme à chacune de nos activités, Jacques Joris et ses objectifs étaient présents. En 1996, **Rhonny Ventat** joua ensuite avec **Michel Bisceglia** avant qu'en janvier de l'année suivante, **Phil Abraham** ne nous présente son nouveau trio.



Michel Bisceglia et Rhonny Ventat



Pascal Mohy



Yves Teicher, Tonio Reina, Stéphane Martini

3 Une des particularités du Petit Théâtre, outre l'heure du concert et le caractère chaleureux du lieu, était liée au décor. Des spectacles (d'opérette, de music-hall etc.) se déroulant régulièrement là-bas, les décors de ces spectacles restaient en place pour nos concerts de midi, ce qui donnait parfois des situations cocasses comme lorsqu'en 2002, **Yves Teicher** et **Stéphane Martini** jouèrent dans le décor de *L'auberge du cheval blanc* !

4 Au chapitre jeunes musiciens, des styles bien différents se côtoyaient. Ainsi, en 2003-2004, le public du Petit Théâtre eut droit, pendant son heure de table, aussi bien à l'hommage rendu à Gerry Mulligan par le saxophoniste baryton **Urs Dubicki** et le violoniste **Alexandre Tripodi** qu'au jazz déjanté de **Funk Sinatra** (avec entre autres **Manu Louis** et **Anne Gennen** ou au Tribute to Stan Getz proposé par **Daniel Pollain** et **Greg Houben,** ici encore dans un décor singulier.



Urs Dubiki



Tribute to Stan Getz



Funk Sinatra: Manu Louis et Anne Gennen

5 Plusieurs chanteuses se sont également produites dans le quasi huis-clos des concerts de Midi au Petit Théâtre. Ce fut, en 2004, le cas de **Mélanie de Biasio**, que **Steve Houben** venait de nous faire découvrir à Dinant. En duo avec **Pascal Mohy,** la future star pop jazzy, nous offrit un superbe mix de standards intimistes (d'où émergea une version inoubliable de *Come Rain Or Come Shine)*. Un peu plus tard et dans un style radicalement différent, arriva **Chrystel Wauthier** qui, à ses débuts, accompagnée de Quentin Liégeois et Sam Gerstmans s'attaquait à un répertoire de vieux standards jubilatoires.



Mélanie de Biasio



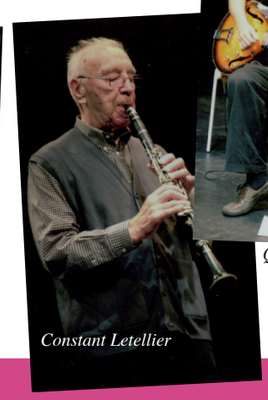
Stéphane Guillaume

6 Peu de musiciens internationaux évidemment dans ce cadre minuscule et avec un budget qui l'était tout autant. Et pourtant, à l'occasion de tournées, il nous est arrivé d'accueillir des groupes étrangers (Allemagne, Pays-Bas, Pologne, France...) surtout si l'un des musiciens était de chez nous. Ce fut le cas en 2008 avec la venue du quartet **Charlier-Sourisse**, avec un **Stéphane Guillaume** (sax) en pleine ascension – un quartet qui fit vibrer les murs et le public du Petit Théâtre.

7 Si la majorité des concerts oscillait entre bop et cool, le middle jazz et le swing trouvaient également leur place. Outre le concert bouillant des ***Swing Dealers*** avec **Vincent Mardens** et **Jean Van Lint**, un des événements de la saison 2008 fut le retour sur scène de **Constant Letellier**, un vétéran du jazz belge. Après des débuts pendant et juste après la guerre, il avait été un des piliers des orchestres de la RTB (Seghers, Sadi...). Sa carrière s'était ensuite interrompue jusqu'à ce qu'à 85 ans, poussé par son fils, il nous contacte pour rejouer avec des jeunes musiciens. Accord de Quentin Liégeois, Sam Gerstmans et Laurent Delchambre pour un concert tout en émotion – double concert même puisqu'à l'époque, nos concerts de midi étaient dédoublés et se donnaient aussi à Louvain-la-Neuve.



Vincent Mardens



Constant Letellier



Quentin Liégeois

8 Quelques concerts de blues aussi au Petit Théâtre: ce fut notamment le cas du **De Ferre Trio** de **Fernando Neris.** *(photo ci-contre)*



9 Et enfin, quelques créations, expérimentations aussi, notamment – et voici le traditionnel écart nombriliste – plusieurs concerts présentant les différentes formules de mon groupe familial ***Stavroguine*** – ici en 2009 avec notamment l'étonnant jongleur français **Pierre-Nicolas Boursier.**



...À LA UNE

Gaz à tous les étages est une expression qui date d'une époque révolue, signalant que tous les logements d'un bâtiment disposaient du gaz de ville. De nos jours, cette expression pourrait tenir de la métaphore si l'on songe à la situation explosive du monde et il y a de quoi être songeur. Nous la reprendrons pour éclairer notre programmation du moment, à notre humble niveau, mais plus sereinement sur un air qui fredonne «le printemps bourgeonne, n'ayons pas l'humeur bougonne".

Pour être précis, ce sera jazz belge à tous les étages. D'abord le 11 avril pour un concert Jazz & More qui penchera du côté more avec le duo Tom Malmendier et Grégoire Tirtiaux. Pour le premier, batteur polymorphe qu'on a bien connu au sein de l'œil Kollectif et aujourd'hui Français d'adoption, comme pour le second, saxophoniste tout terrain, des Balkans au Maroc en passant par Cuba, l'aventure et la rencontre sont deux mots qui ressortent de leur parcours respectif. Tom Malmendier donne d'ailleurs le la avec une note d'humour en se présentant comme drummer - improviser - whatever.

Le 17 avril se tiendra la troisième session de Master Clash — sachez d'ores et déjà que ce projet se poursuivra au Marni lors de la saison 25-26 — en compagnie cette fois de Pierre Vaiana qui a choisi d'évoquer Steve Lacy. A la suite de Pierre Vaiana justement, invité d'une soirée vidéo spéciale en automne, nous honorerons un autre jazzman made in Belgium. Personnalité majeure d'une génération qui a changé la destinée du jazz belge, Michel Herr sera présent dans nos murs le 18 avril pour retracer une carrière d'un demi-siècle (!).

Présenter en quelques mots ce pianiste, compositeur et arrangeur de haut vol est une gageure. Leader de groupes de renom au personnel international, dont Solis Lacus à la pointe du jazz électrique en Europe dans les années 70, mais aussi accompagnateur de Toots Thielemans durant deux décennies et de musiciens américains qui composent une liste vertigineuse. Une figure hors scène également, cofondateur des Lundis d'Hortense en 1976, intervenant au Séminaire du Jazz, longuement actif au sein de la Sabam et travailleur de l'ombre pour développer le site web Jazz in Belgium dès sa création en 1996.

Last but not least, un événement du même tonneau que celui vécu en novembre dernier avec Eric Legnini. Le 25 avril 2005, la maison Pelzer ouvrait ses portes en tant que club et ses 20 ans d'existence méritent un cachet particulier. Fabrizio Cassol et Kris Defoort seront sur la scène d'un endroit qu'ils fréquentèrent assidûment dans les années 80 quand maître Jacques les y accueillait. Ces deux-là, qui nous avaient notamment offert l'excellent «Variations on a Love Supreme» en 1995, sont restés proches, mais l'un tourné vers Aka Moon et l'autre vers l'opéra, les occasions de se produire ensemble sont devenues rarissimes. Cet anniversaire se fêtera en léger décalage puisque la prestation de ce duo se déroulera le vendredi 16 mai. La prévente est ouverte (à la Maison du Jazz et en ligne sur www.billetweb.fr), ne tardez point!

JO

NOS ACTIVITÉS...



JAZZ PORTRAIT
JAZZ ET HANDICAP

Par Jean-Pol Schroeder
Mardi 15/04 de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €

jazzstation.be

Le Marni et la Maison du Jazz présentent JEUDI 17 AVRIL 2025

MASTER CLASH #3

DISCUSSION/PROJECTION
PIERRE VAIANA
STEVE LACY



Théâtre Marni, Bruxelles MARNi

SOIRÉE VIDÉO
MICHEL HERR



En sa présence
Présentation Jacques Onan
Vendredi 18/04 20h
Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 € / gratuit pour les membres

CONFÉRENCE

LE JAZZ ET L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ NOIRE AMÉRICAINE
Par Jacques Onan
Mardi 22 avril de 14h30 à 17h
Centre culturel Marius Staquet 7700 Mouscron
Tarif non-membre: 7€

CYCLE THÉMATIQUE
BILL EVANS --- MCCOY TYNER

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Après les multiples monographies et cycles thématiques, on vous propose, tout au long de la saison 2024-2025, de comparer les modèles, la vie, le style, la vision de la musique de Bill Evans et McCoy Tyner et d'analyser l'influence complémentaire qu'ils ont exercée sur les générations suivantes.

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER
Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.
Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs de jazz . Accès à tous les épisodes:
auvio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison du Jazz et de la Maison du Rock **sur 48fm.com (100.1 MhZ)**
Mardi 15/04 de 20h à 22h Rediffusion: 17/04 à 10h
Podcasts sur : www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs
et sur le site de JAZZMANIA : https://jazzmania.be/podcasts/

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists diverses... toujours disponibles sur le **Soundcloud** de la Maison du Jazz:
https://soundcloud.com/user-38355253-849502013

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.
Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi suivant à 5h. Sur 93.8 MhZ ou www.rcf.be

uhoda
JAZZ À LIÈGE
8–11 MAY 25

4 jours de concerts dans 7 salles différentes:
Le Forum, Reflektor, Trocadéro, Salle Philarmonique de Liège, Brasserie Sauvenière, Cité Miroir, Régina Club.
Thomas Dutronc, Youn Sun Nah et Bojan Z, Antonio Faraò trio, Enrico Rava Fearless Five, Nduduzo Makhatini, Dominique A, Erik Truffaz, Mammal Hands, James Brandon Lewis, Aleph Quintet Vaague, Azimuth,...
Les tickets pour le festival Jazz à Liège sont disponibles sur www.jazzaliege.be
Ils sont aussi disponibles à la Maison du Jazz.
Réduction habituelle pour nos membres en ordre de cotisation. Paiement uniquement en cash.



Le deuxième volet de cette série consacrée aux photographes de jazz se refermait sur plus grand photographe de l'histoire du jazz (dixit Bill Clinton), Herman Leonard. Un aut grand nom, peut-être le plus connu, grâce à des ouvrages qui font autorité en la matière, e l'américain William Claxton...

Reconnu pour ses photos de la scène jazz, il a aussi mis en valeur certaines stars du showbiz et de la mode comme son ami Steve McQueen qu'il photographiera six années durant, ainsi que sa propre épouse l'actrice et top model Peggy Moffit, en leur consacrant un book photo.

William Claxton est né en 1927 en Californie. Alors qu'il étudiait la psychologie à l'Université de Los Angeles au début des années cinquante, il a commencé à photographier des jazzmen comme Charlie Parker accompagné par un jeune trompettiste, jusque-là inconnu, du nom de Chet Baker. Passionné par le jazz, il prend ses clichés au fil des rencontres musicales, il est de suite repéré par Richard (Dick) Bock qui cherche un photographe pour réaliser les jaquettes du label Pacific Jazz Records qu'il est en train de mettre sur pied. Bock est aussi le programmateur du petit club The Haig, salle de concert en pleine ébullition qui donnera naissance au style West Coast vers 1952. Avec entre autres les quartets respectifs du baryton Gerry Mulligan et du ténor Stan Getz, tous deux accompagnés de la figure montante de la trompette, Chet Baker!



Chet Baker et Halima, Hollywood (1955)

Chet est jeune et beau, ses traits sont fins et il ressort par rapport aux autres musiciens, se plaçant toujours inconsciemment dans la lumière. Il n'était pas que photogénique, il ne posait pas, mais aimait être photographié, avec une présence exceptionnelle devant l'objectif qui n'influait ni sur son jeu, ni sur sa concentration, le modèle idéal! William Claxton se prendra de passion pour le James Dean du jazz et ses clichés serviront aux premières pochettes du label Pacific Jazz dont il sera aussi le concepteur. Ses photographies seront éditées dans un magnifique ouvrage intitulé *Young Chet*, représentant le trompettiste entre 1952 et 1957. Claxton, devenant intime avec les musiciens, sera invité à chaque concert, jam ou tournée et il réalisera, à la demande de Richard Bock, les séances de photos publicitaires de son tout premier quartet. Certaines photos comme Chet au piano (le jeune Beethoven), *Chet et Halima* (sa copine française) ou encore Chet et son quintet traversant la baie



Donald Byrd, New York City (1959)

Claxton appelait la photographie le "jazz pour les yeu et s'attachait à capturer la tension entre l'artiste, s instrument et la musique. Pour lui, le jazz et la ph tographie étaient semblables par leur spontanéité leur improvisation, et le fait de l'enregistrer ou de photographier comme des processus techniques tentent de capturer et de reproduire un sentiment une expérience qui pourra être revécue ultérieureme Durant sa carrière, William Claxton rendra intempor bon nombre de musiciens, acteurs, écrivains, top m dels et artistes principalement hollywoodiens. Il se p aussi de passion pour des scènes de gospel, de blue les fanfares new orleans et les scènes de la vie qu tidienne lors d'un périple de quelques mois à trave les Etats-Unis. Accompagné par le musicologue al mand Joachim-Ernst Berent, ils vont voyager au déb des années 60 sur la piste du jazz dans le but de ré liser ce magnifique livre que sera *Jazzlife*. Cet énorr et incontournable ouvrage que se doit de possé tout amateur de jazz se décline en plus de 900 photo accompagnées d'anecdotes, de réflexions et de co mentaires du musicologue.



Burt Bacharach et Elvis Costello, session à trois mains

Il est aujourd'hui impossible de faire une liste exhau tive des musiciens ayant attiré l'objectif de Claxton. y sont tous, de Louis Armstrong à Miles Davis, de Du Ellington à Monk, en passant par Ella, Coltrane, Orne Coleman, Art Blakey et des centaines d'autres. Il réa sera de nombreux reportages pour les magazines dc les plus connus sont *Vogue*, *Paris Match*, *Playboy*, *Li Time* et *Newsweek*, il publiera également une dizaine livres dont ceux précités plus haut, et autres *Art of ja photography*, *Jazz*, *Jazz Seen* et *Jazz by Claxton*.

AGENDA

Mer 02/04 21h ı JP'S ı Liège
STEFAN BRACAVAL & PIERRE ANCKAERT

Ven 04/04 20h30 ı CC ı Ans
AMLOU

Ven 04/04 20h30 ı L'An Vert ı Liège
TOBY DRIVER & ALORA CRUCIBLE

Sam 05/04 20h30 ı L'An Vert ı Liège
THELONIOUS MONK SCULPTEUR DE SILENCES

Mar 08/04 20h ı Cercle du Laveu ı Liège
CLASSE D'IMPROVISATION DE MICHEL MASSOT

Mer 09/04 21h ı JP'S ı Liège
MANUEL DUNKEL QUARTET "NORTHERN JOURNEY"

Ven 11/04 20h30 ı l'An Vert ı Liège
FABRICE ALLEMAN: SPIRIT ONE

Ven 11/04 21h ı JP'S ı Liège
JAZZ&MORE: TOM MALMENDIER & GREGOIRE TIRTIAUX

Sam 12/04 20h30 ı L'An Vert ı Liège
MACONDO TRIO

Mer 16/04 21h ı JP'S Liège
MORAES/MARCIANO/PORTAL/RIAHI QUARTET

Ven 18/04 20h ı CC ı Soumagne
TREEHOUSE DAYS

Ven 18/04 20h ı Maison du Jazz ı Liège
SOIREE VIDEO: MICHEL HERR EN SA PRESENCE

Sam 19/04 20h30 ı L'An Vert ı Liège
EVE BEUVENS "LYSIS"

Mer 23/04 21H ı JP'S ı Liège
KARIMBLAL TRIO "SPACE NEW HORIZONS"

Jeu 24/04 20H ı Mad Café ı Liège
FERNANDO NERIS

Ven 25/04 20h15 ı CC ı Seraing
THE HIVE : FUSION URBAINE ET JAZZ ECLATANT

Ven 25/04 20h ı Salle Prévers ı Jupille -sur-Meuse
ELMORE D. BAND

Dim 27/04 21h ı JP'S ı Liège
JAM JAZZ

Mer 30/04 21h ı JP'S ı Liège
ANNIVERSAIRE DES 20 ANS DU CLUB:
CARTE BLANCHE A SAL LA ROCCA (CB) +GUESTS

Ven 02/05 20h30 ı CC ı Ans
MOANIN' BIRDS+GUESTS

PELZER RADIO

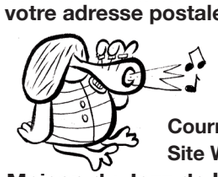
Le **Jacques Pelzer Jazz Club** a le plaisir de partager avec vous sa programmation passée avec des vidéos et du son de qualité.
Une chaine youtube:
https://www.youtube.com/@JacquesPelzerJazzClub
Vous y trouverez des concerts et une playlist pas piquée des hannetons. Une radio pour vous accompagner partout où vous irez. Pour l'avoir en mode appli, ajoutez-la à la page d'accueil (option en haut à droite de la page) https://www.pelzerradio.be/

Liège · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES · Province de Liège Culture

DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE !

DEUX SOLUTIONS :

- **la carte *Standard*: 30 € /** donne accès aux collections et offre réductions ou gratuité sur certains événements pontuels.
- **la carte *Passion* : 50 € /** offre en supplément l'accès aux cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.
- A verser sur le compte **BE36 0682 2398 8181** avec en communication : **cotisation membre + votre adresse postale** pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre newsletter mensuelle

Courriel : lamaisondujazz@gmail.com
Site Web : www.maisondujazz.be
Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL
Siège social : 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél : 04 221 10 11

Heures d'ouverture :
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

MAISON DU JAZZ DE LIEGE COMMUNAUTE FRANÇAISE