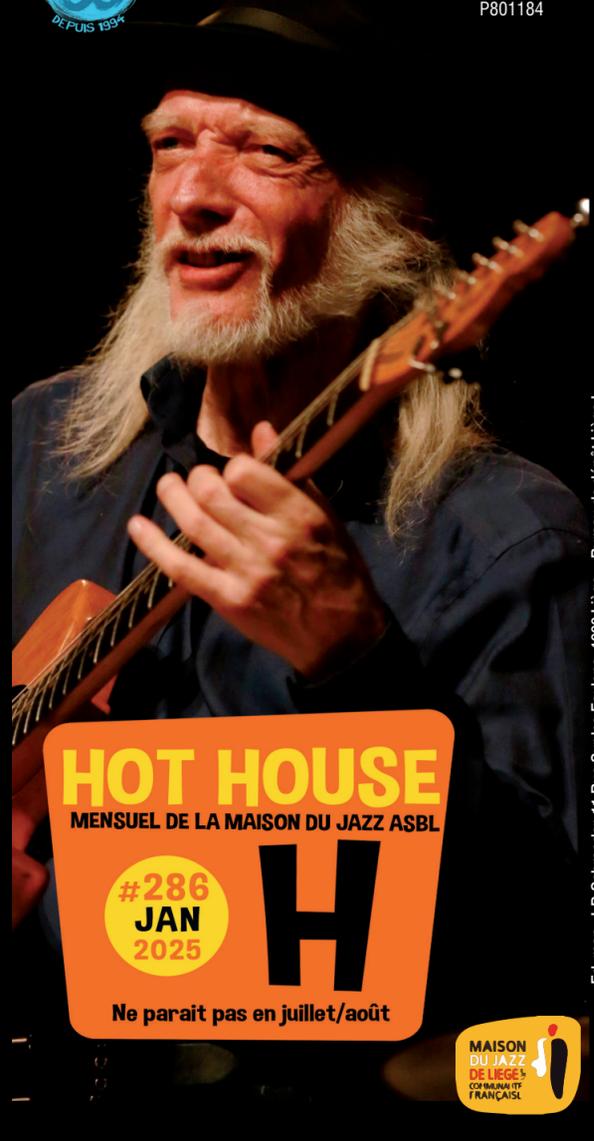


Après les livres et les magazines, dernier chapitre consacré aux vieux (et moins vieux) papiers préservés à la Maison du Jazz: les programmes, les affiches, les correspondances, les partitions, les coupures de presse etc.



HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL

#286
JAN
2025

H

Ne paraît pas en juillet/août

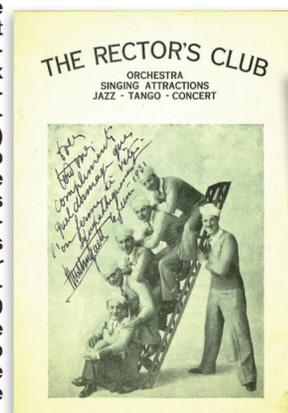


Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

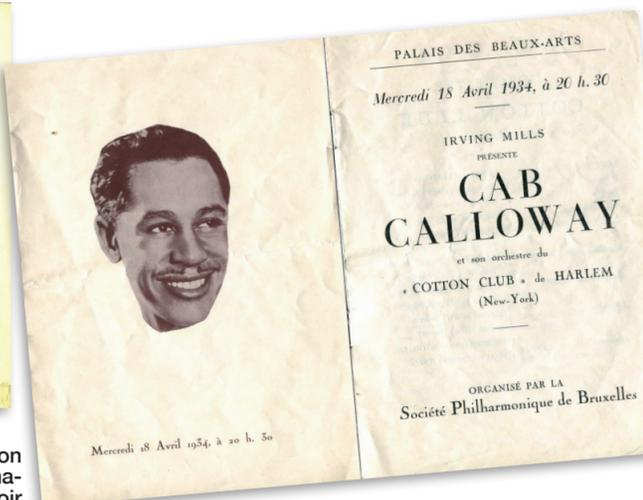
IV. LES COLLECTIONS QUATRIÈME PARTIE : VIEUX PAPIERS



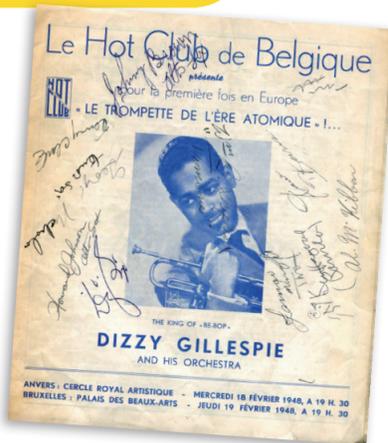
1 Compléments directs aux infos contenues dans les magazines et les livres, les programmes sont une mine d'or pour les historiens, les journalistes, les collectionneurs et globalement tous les amateurs de jazz dotés d'une curiosité basique. Ils permettent non seulement de retrouver les dates et les lieux d'un concert, d'en repérer les organisateurs, parfois (pas toujours hélas) d'avoir accès aux line-up des groupes et, ce qui ne gâche rien, d'avoir parfois en face de soi de petits bijoux graphiques témoins d'une époque. Premier exemple avec ce petit programme datant de 1930 et annonçant la présence régulière du Rector's Club de Jean Bauer au Palace de Liège. Avec dédicace de Mistinguett, svp.



Trois ans plus tard, à peu près en même temps qu'Armstrong, Cab Calloway débarque en Belgique avec son orchestre. Il est en concert aux Beaux-Arts le 18 avril 1934. A l'intérieur du programme, le personnel de l'orchestre (feat. Doc Cheatham) et le répertoire dans lequel le Cab va puiser pour construire son concert!



3 1948. Le be-bop débarque en Europe avec le big band de Dizzy. Tout le milieu belge (ou presque) est en effervescence. Le parajazzique verviétois Julien Packbiers est présent aux Beaux-Arts le 19 février évidemment et il parviendra à obtenir sur son affichette la signature de tous les musiciens de l'orchestre. Si vous agrandissez l'image, à vous de repérer les noms du maître et de ses brûlants solistes!

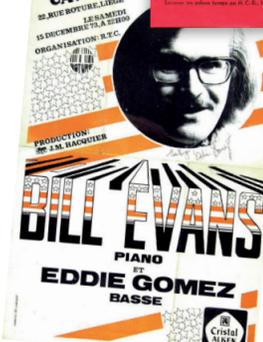


4 1955. Bobby Jaspar, en pleine ascension parisienne, est de retour dans sa ville natale le 20 novembre, à 20h30 (après avoir joué à 15h aux Beaux-Arts), avec à ses côtés, un de ses initiateurs, Don Byas. A l'intérieur du programme (outre une photo erronée de Bobby, soi-disant membre de la Session d'une heure), un texte de Carlos de Radzitzky et une sélection de titres parmi lesquels choisiront Bobby, Byas et Martial Solal.

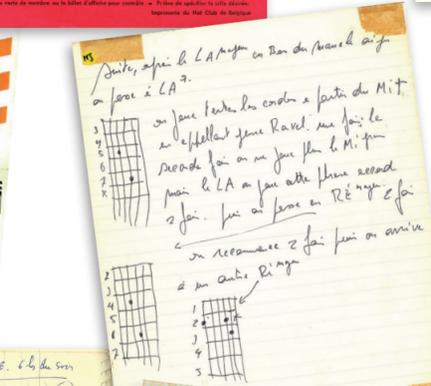


5 1958: grande année avec notamment l'arrivée à Liège des Jazz Messengers, mouture historique avec Lee Morgan, Benny Golson etc. Et saviez-vous que cette année-là existait déjà en Belgique une Journée Nationale du Jazz?

6 Comme nous avons déjà proposé pas mal d'affiches dans de précédentes «Pépites», on se contentera ici de cette affiche historique annonçant le concert à la Cave 22 de Bill Evans en duo avec Eddie Gomez. On n'était pas très nombreux dans la salle mais pour le reste, c'était quand même du genre événement.



7 Au rayon vieux papiers, on retiendra aussi, d'un intérêt prioritaire, les correspondances des musiciens — certaines lettres de Bobby Jaspar à Sadi valent leur pesant de cacahuètes bleues! Ci-contre, une lettre envoyée par le même Bobby lors de son départ pour Tahiti en décembre 1951, avec au passage quelques descriptions pittoresques des passagers atteints par le mal de mer et la solution que lui avait trouvée pour y échapper: «Je me tape une ration maison de l'excellent bouurgogne «Geisweiler 47», ainsi, en sortant de table, j'attribue le mouvement du bateau à une illusion de soulard». Intéressant également ce courrier adressé par Jean-Marie Hacquier à Joachim-Ernst Berrendt en 1968 pour lui proposer d'engager René Thomas...



8 Ce ne sont évidemment ici que quelques exemples, auxquels (sans parler des objets) on pourrait ajouter des centaines et des centaines de coupures de presse, des documents dédiés et quelques bricoles fascinantes comme le dernier passeport de Jacques Pelzer ou les hallucinantes partitions de René Thomas!

... À LA UNE

Il ne faut pas abuser des bonnes choses, di(c)t-on. Tout faux! La supposée sagesse populaire a abusé d'une citation de Michel de Montaigne, à savoir «On ne peut abuser que des bonnes choses». Claironnons donc à tout va des «bonne année» et des «bonne santé»!

Ainsi en va-t-il aussi des bonnes résolutions et nous allons conserver celles prises lors de la rentrée en septembre dernier. A l'époque, nous avions annoncé que le trentième anniversaire de la Maison du Jazz se déclinerait tout au long de la saison au rythme de 30 nuances de bleu. Et aussi que nous visiterions divers lieux de Liège pour ce faire. Et enfin que nous vous réserverions quelques surprises. Eh bien, nous allons tenir cette ligne.

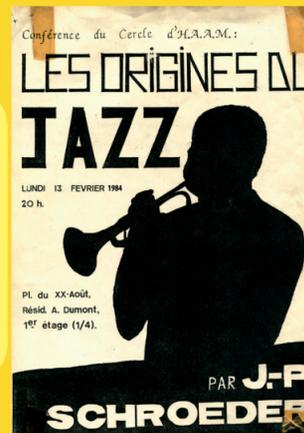
Depuis l'entame de la saison, nous avons déjà engrangé de bons moments et de beaux souvenirs, notamment avec les concerts de Macondo trio au B3 ou d'Eric Legnini en trio au JP's. Très prochainement, à la Chandelure précisément, c'est l'auditorium de la Boverie qui accueillera une nuance de bleu sous la bannière «Valeureux Liégeois». Ils auront pour nom Marc Frankinet, Jacques Piroton, Benoit Vanderstraeten et Antoine Ciri, avec en invité Robert Jeanne, le doyen des jazzmen de la Cité ardente. De super musiciens liégeois pour jouer des compositions de jazzmen liégeois et en prime, sur grand écran, les maîtres du jazz liégeois (Jaspar, Thomas, Pelzer, Houben...), le tout couronné d'une surprenante version de «Valeureux Liégeois». Un événement spécial qui symbolise bien l'action de la Maison du Jazz avec du patrimoine vécu au présent et un mix d'archives et de musique live.

En ce début d'année, les étreintes prendront la forme d'un nouveau projet nommé Master Clash. Un nouveau cycle basé sur un nouveau concept et proposé avec un nouveau partenaire (voir encart au dos du présent Hot House). Là aussi, l'idée est de marier histoire, présent, écran et scène. Nous ne dévoilerons pas tout de la suite, en énonçant simplement une collaboration avec l'An Vert, une soirée spéciale intitulée «Flûte (s) alors», un concert surprise qui finira par nous surprendre nous-mêmes ou une visite au Palais des Prince-Evêques. Stay tuned, comme on dit sur les bords du Mississippi.

Janvier est le mois du Blue Monday, jour le plus déprimant de l'année, paraît-il — fruit d'une manipulation publicitaire en réalité. Pour nous, ce mois est et demeure celui du blues et nous proposerons deux Blue Friday propres à réjouir. A commencer par la prestation de Jean-Pierre Froidebise, guitariste multiple, que nous avons invité à célébrer son anniversaire quelques jours avant la date fatidique. Il se produira au Pelzer en solo, ma non troppo car il y aura quelques invités, à découvrir sur place.

Nous concluons par une soirée «Classic blues, de Bessie Smith à Amy Winehouse». Si les pionniers du blues parcoururent le pays avec leur guitare, de manière souvent anonyme, des femmes émancipées, au féminisme revendiqué haut et fort, telles que Ma Rainey et Bessie Smith deviennent les premières stars du blues. Souvent accompagnées par les grands solistes de jazz de l'époque, Louis Armstrong en tête, elles laisseront des traces tout au long de l'histoire des musiques noires. Leurs chansons seront reprises au fil du temps par des vocalistes aussi différentes que Dinah Washington, Janis Joplin, Amy Winehouse ou Cecil McLorin Salvant. Soit un siècle de blues au féminin à partager.

9 Enfin, le document nomencliste du mois, cette affichette artisanale de ma toute première conférence sur le jazz, donnée à l'université de Liège en 1984 à la demande d'un étudiant appelé... Bernard Legros!



NOS ACTIVITÉS..

MASTER CLASH

NOUVEAU CYCLE, NOUVEAU CONCEPT!
(voir dans les colonnes de ce Hot House)

22 janvier 2025 - 20h

Stéphane Galland / Elvin Jones

Live: Stéphane Galland & Jeroen Van Herzele
Théâtre Marni rue de Vergnies, 25 - 1050 Bruxelles

CONCERT
JAZZ & MORE
VENDREDI 10 JANVIER 2025 21h

JEAN-PIERRE FROIDEBISE
EN SOLO

PAF 10 €
Membres: 8 €
-26 ans: 6 €

493, Bd Ernest Solvay
4000 Liège

30 ANS
JAZZ CLUB

Réservations souhaitées!

Restaurant ouvert dès 19h sur réservation:
Jacquespelzerjazzclubasbl@gmail.com



SOIRÉE VIDÉO CLASSIC BLUES

DE BESSIE SMITH
À AMY WINEHOUSE

Présentation Jean-Pol Schroeder
Vendredi 24 janvier 20h
Maison du Jazz, Liège
PAF: 5 € / gratuit pour les membres

CYCLE THÉMATIQUE

BILL EVANS --- MCCOY TYNER

Chaque jeudi de 19h à 21h - Maison du Jazz, Liège

Après les multiples monographies et cycles thématiques, on vous propose, tout au long de la saison 2024-2025, de comparer les modèles, la vie, le style, la vision de la musique de Bill Evans et McCoy Tyner et d'analyser l'influence complémentaire qu'ils ont exercée sur les générations suivantes.

L'HISTOIRE DU JAZZ

sur VIMEO en 85 épisodes par J-P SCHROEDER

Une évocation des grands chapitres de l'histoire du jazz à travers une multitude de documents audio et vidéo.

Inscriptions par mail ou téléphone, à la Maison du Jazz.
04 221 10 11- lamaisondujazz@gmail.com

Demandez notre...

bon cadeau

L'HISTOIRE DU JAZZ SUR VIMEO
(50 €)

Ou l'option



1 AN

bon super cadeau
avec, en bonus, le coffret 6 CD
Histoire(s) du jazz à Liège
(70 €)

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h
Venez partager vos coups de coeur à la Maison du Jazz

JAZZ PORTRAIT

THE SUBJECT IS JAZZ

Surviv d'une des grandes émissions
de jazz de la télévision américaine (1958)
Mardi 14/01 de 19h à 21h
Jazz Station, Bruxelles PAF: 6 €



jazzstation.be

RADIO À GOGO...

BIENVENUE AU CLUB!

Le podcast mensuel de la RTBF et la Maison du Jazz sur les clubs
de jazz. Accès à tous les épisodes:

audio.rtbf.be/emission/bienvenue-au-club-25056

INSPECTEURS DES RIFFS

Une émission concoctée par les joyeux lurons de la Maison
du Jazz et de la Maison du Rock...

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 Mhz Liège)

Mardi 21/01 de 20h à 22h Rediffusion: 23/01 à 10h

Podcasts sur: www.mixcloud.com/Inspecteursdesriffs

et sur le site de JAZZMANIA: <https://jazzmania.be/podcasts/>

LES PLAYLISTS DE LA MAISON DU JAZZ...

La petite Histoire audio du Jazz, Blue Noon numériques, playlists
diverses... toujours disponibles sur le Soundcloud de la Maison
du Jazz: <https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

JAZZ, SWING ET... TATATA!

Une émission bimensuelle animée par Christian Beaupère.

Un jeudi sur deux à 15h, en rediffusion le samedi à 22h et le jeudi
suivant à 5h. Sur 93.8 Mhz ou www.rcf.be

PETITE HISTOIRE AUDIO DU JAZZ #9

Le neuvième épisode de cette petite histoire audio
du jazz s'ouvre sur les grands compositeurs de co-
médies musicales, qui se rassemblaient principa-
lement du côté de la Tin Pan Alley des années 20.



Fats Waller

Nous avons écouté quelques versions jazz des compo-
siteurs George et Ira Gershwin, et nous passons à Cole
Porter à qui l'on doit les immenses standards que sont
Love for Sale (1) dont nous retiendrons la version instru-
mentale de Cannonball Adderley en 58, ainsi que *Night
and Day*, *What Is This Thing Called Love*, *Begin the Be-
guine*, *Just One of Those Things* etc. Nous ne pouvons
clôre ce chapitre consacré aux compositeurs de Tin Pan
Alley sans évoquer les standards signés Irving Berlin,
How Deep Is the Ocean, *Cheek to Cheek* (2) dont nous
écouterons la version de 1958 chantée par Ella Fitzgerald.
L'Europe, au sortir de la première guerre, est envahie
par les nouvelles danses et par les premiers jazz-
bands américains. Ce nouveau style musical est
très vite catalogué «bruitiste» par les musiciens de
musique classique et leurs aficionados, et l'his-
toire du jazz européen reste encore à être écrite.
Pour l'immense majorité des Européens, le principal
sinon le seul intérêt que suscite la nouvelle musique
réside dans les pas de danse auxquels elle est asso-
ciée: one-step, two-step, boston et autres fox-trot dé-
trônent en quelques mois les antiques scottisches et
les mazurkas essouffées sur lesquels le Vieux Monde
dansait encore paisiblement quatre ans auparavant.
Les dancings poussent comme des champignons
dans les capitales européennes et ce phénomène at-
teint son apogée en 1925 avec la folie du Charleston.
Avant de parler de l'Harlem Renaissance d'où va jaillir le
swing dans les années 20, allons découvrir les grands
noms du piano qui ont donné naissance au boogie woogie
et au stride. Le boogie a pour cadre le Chicago des an-
nées 1927-1929 et son style, le shuffle, évoque le rythme
caractéristique produit par le contact des roues du train
avec les boisages des rails, nous rappelant par la même
occasion les habitudes nomades des musiciens de blues
et de jazz des premiers temps. Parmi les pionniers du
genre (avant même que celui n'ait un nom), on cite gé-
néralement le pianiste Jimmy Blythe, dont le *Chicago Stomp*
(3) de 1924 passe pour un des ancêtres les plus directs du
boogie, ainsi que Meade Lux Lewis et Albert Ammons.
Dégagé de la gangue du ragtime, plus sophistiqué que le
blues orléanais ou le boogie chicagooan, le stride est bien
le premier grand style de piano bleu. Le mot stride signifie
«enjambée» et désigne de manière imagée les sauts longs
et précis auxquels se livre la main gauche des pianistes
harlémites. Au chapitre des tout premiers pianistes stride,
on trouve le nom de Eubie Blake qui nous interprète son
Charleston Rag (4), James P. Johnson, Willie «The Lion»
Smith et Fats Waller qui s'affrontent régulièrement en
de longues joutes pianistes appelées cutting-contests.
Dès 1929, Fats Waller est considéré par le tout Harlem
comme un des plus brillants joyaux de la Renaissance
noire. En piano solo, il transcende en virtuose le style stride
et peaufine année après année un jeu personnel débordant
de swing et de vitalité. Son *Handful of Keys* (5) reste un
des chefs-d'oeuvre du piano solo, tous styles confondus.
Pour terminer cette promenade pianistique, impossible
de ne pas revenir sur un musicien de Chicago que nous
avons déjà entendu aux côtés de Louis Armstrong, mon-
sieur Earl Hines surnommé par les pianistes *Fatha* (le
Père): un ovni dans le monde du jazz des années 20.
Il a fréquenté assidûment les pianistes orléanais, ceux
de Chicago mais aussi les grands formats de la famille
stride new-yorkaise. Au bout du compte, il a assimilé le
meilleur de chacune de ces factions pour mettre au point
un style, qui, quel que soit le talent de Jelly Roll Morton,
James P. Johnson ou Meade Lux Lewis, est le premier
grand style pianistique personnel et original de l'histoire
du jazz. Écoutons un titre sur lequel Earl Hines prend des
libertés audacieuses en jouant *Off Time Blues* (6). La plu-
part des pianistes de jazz ultérieurs, de Count Basie à
Thelonious Monk en passant par Earl Hines, Teddy Wil-
son ou Art Tatum subiront l'influence du stride. A suivre...
OS

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=4tSYXpq2kW0&t=76s>
- (2) <https://www.youtube.com/watch?v=B5wQDxumIDc>
- (3) <https://www.youtube.com/watch?v=LtFflwcrLZc>
- (4) <https://www.youtube.com/watch?v=f096htP47B4>
- (5) <https://www.youtube.com/watch?v=kiFoAwJptm4>
- (6) <https://www.youtube.com/watch?v=CqaXipdb4Co>

MASTER CLASH

Ce mois-ci, nous inaugurons un nouveau cycle qui
repose sur un nouveau concept et que nous orga-
nisons avec un nouveau partenaire. Celui-ci est le
Théâtre Marni à Bruxelles, lieu à la programmation
pluridisciplinaire et ouverte sur tous les arts de la
scène dont le jazz.
Trois sessions sont prévues pour ce banc d'essai.
A découvrir...

MARNI

• LE CONSTAT

« Miles Davis ? J'ai écouté un disque, j'ai pas vraiment
aimé... ». On peut passer à côté d'un artiste, même iconique,
aussi simplement que cela. Ou se retrouver perdu face à
une discographie souvent abondante et à la profusion des
sources aujourd'hui disponibles via internet. En dépit des
apparences, aborder l'œuvre d'un « grand nom » ne tient pas
de l'évidence.

• LE CONCEPT

Master Clash invite un.e musicien.ne de jazz à partager sa
passion pour une personnalité musicale de renom. Comment ?
En situant sa singularité, ses particularités et son
influence sur le son, l'instrument, le jeu, le style, un courant,
une époque... L'ambition est de permettre une découverte
ou d'accroître le plaisir de l'écoute pour un public intéressé
par la musique sans qu'il soit spécialiste.

• LE PITCH

La soirée propose l'équivalent de deux sets.
En première partie sont projetées des archives audiovi-
suelles où se retrouve la personnalité musicale, elles sont
commentées par l'invité.e lors d'un échange avec Jacques
Onan.
En deuxième partie, place à une prestation live de l'invité.e
en lien avec la personnalité musicale.

STEPHANE GALLAND / ELVIN JONES

Dès ses débuts avec son pote du Conservatoire de Huy, un
certain Eric Legnini, Stéphane Galland s'est intéressé aux
rythmes les plus divers, souvent inhabituels et complexes.
Il n'a cessé d'approfondir ce travail avec évidemment Aka
Moon, trio emblématique de sa carrière, jusqu'à plus récem-
ment dans ses projets personnels (Lobi, Mystery of Kern,
The Rhythm Hunters). Sa réputation a dépassé nos fron-
tières depuis longtemps et des musiciens renommés aussi
différents que Joe Zawinul, Ibrahim Maalouf ou Dhafer Yous-
sef ont sollicité ses services. Enseignant au Conservatoire
flamand de Bruxelles, il mène également un projet de re-
cherche et de doctorat autour du rythme et particulièrement
des influences des rythmes du monde.

Que Stéphane ait prénommé son fils Elvin est plus qu'un in-
dice de ce qui le relie à Elvin Jones. Il l'a dit et répété, la pre-
mière fois où il a vu ce jazzman sur scène (au Botanique en
1987), sa vie a changé ! Les mots du journaliste Vincent Bes-
sières éclairent ce choc : «Batteur parmi les plus influents du
jazz moderne, Elvin Jones a fait voler en éclats la conception
traditionnelle de la batterie qu'il a contribué à émanciper de
son rôle d'accompagnement. Sa manière de nourrir le flux
musical par un jeu reposant sur un usage complexe de la
polyrythmie a révolutionné l'approche de l'instrument.» Le
batteur américain a changé l'histoire en rejoignant le groupe
que créa John Coltrane en 1960 et qui deviendra un quartet
mythique. Par après en leader ou comme sideman, il est
resté novateur jusqu'à sa disparition en 2004.
Avec sa science du rythme, Stéphane Galland est le meilleur
guide pour permettre d'apprécier pleinement ce géant de la
batterie que demeure le légendaire Elvin Jones.



Géant de la brasserie aussi...

• EN LIVE

Stéphane Galland et Jeroen Van Herzele sont des com-
plices de longue date, leur collaboration remonte à la fin
des années 90 au sein du groupe Greetings from Mercury.
Leur nouveau projet est un duo aventureux mû par l'ex-
périmentation et l'improvisation dans différentes configu-
rations où batterie, saxophone, instrument à vent électro-
nique (EWI) et synthés modulaires se combinent. La sortie
d'un disque est prévue en 2025.

22 janvier 2025 - 20h

Stéphane Galland / Elvin Jones

Live: Stéphane Galland & Jeroen Van Herzele

12 février 2025 - 20h

Fabian Fiorini / Thelonious Monk

Live: Fabian Fiorini (solo piano)

17 avril 2025 - 20h

Pierre Vaiana / Steve Lacy

Live: Pierre Vaiana & Mathieu Robert

Théâtre Marni

rue de Vergnies, 25 - 1050 Bruxelles

<https://theatremarni.com/Master-Clash-1>

AGENDA

Mer 08/01 | JP'S | Liège

TRIO GRANDE

Ven 10/01 21h | JP'S | Liège

JAZZ&MORE: JEAN-PIERRE FROIDEBISE EN SOLO

Sam 11/01 20h30 | L'An Vert | Liège

FURMI GOMEZ SEXTET

Mer 15/01 21h | JP'S | Liège

BOOGALOO

Ven 17/01 20h30 | L'an Vert | Liège

BORZYK/ CIECHELSKI/BER/ QUENTIN

Sam 18/01 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW SESSION (MOHY, GERTSMANS, LIEGEOIS)

Mer 22/01 21h | JP'S | Liège

YAMEN MARTINI "ASHTABIEZ"

Jeu 23/01 20h | Trinkhall Café | Liège

HILLS (BLUES)

Ven 24/01 20h | L'An Vert | Liège

FARIDA AMADOU SOLO + L'OEIL COLLECTIF

Ven 24/01 20h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE VIDEO: CLASSIC BLUES

Dim 26/01 21h | JP'S | Liège

JAM JAZZ

Mer 29/01 21h | JP'S | Liège

MAJOR TUNE QUARTET

Sam 01/02 20h | CC | Amay

GREG HOUBEN "LA QUARANTAINE"

Sam 01/02 20h30 | L'An Vert | Liège

ARMANDO LUONGO "NEWLANDS"

Dim 02/02 | 15h | Auditorium de la Boverie | Liège

VALEUREUX LIEGEOIS:
PROJECTION + MARC FRANKINET QUARTET

LA MAISON DU JAZZ VOUS
SOUHAITE UNE BIEN BONNE ANNEE



DEVENIR MEMBRE DE LA MAISON DU JAZZ?
PARTICIPER À NOS ACTIVITÉS? C'EST TRÈS SIMPLE!

DEUX SOLUTIONS:

• la carte *Standard*: 30 € / donne accès aux collections et
offre réductions ou gratuité sur certains événements pon-
tuels.

• la carte *Passion*: 50 € / offre en supplément l'accès aux
cycles du jeudi soir, aux soirées vidéos, à l'Histoire du Jazz
en ligne, et permet également à ceux qui le souhaitent de
recevoir comme par le passé le *Hot House* en version papier.

• A verser sur le compte BE36 0682 2398 8181
avec en communication: cotisation membre +
votre adresse postale pour l'envoi du mensuel



Pour recevoir notre
newsletter mensuelle

Courriel: lamaisondujazz@gmail.com
Site Web: www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL
Siège social: 11, rue Sur-les-Foulons 4000 Liège
Tél: 04 221 10 11

Heures d'ouverture:
- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h
- mercredi de 14h à 17h
- sur rendez-vous

