



Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue Sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

HOT HOUSE
MENSUEL DE LA MAISON DU JAZZ ASBL
#283
OCT
2024
Ne paraît pas en juillet/août



... À LA UNE



«30 nuances de bleu» n'est pas qu'un slogan pour accompagner toute cette saison anniversaire. C'est une manière de souligner la variété de ce que la Maison du Jazz propose depuis sa création. Partager la passion du jazz trouve toutes sortes d'expressions et nous y sommes attachés.

Depuis septembre, les ateliers hebdomadaires animés par nos membres ont repris, un nouveau cycle thématique occupe la soirée du jeudi, Stephan Pougin a lancé les concerts Jazz & More, Art Farmer et Billie Holiday ont ouvert la liste de nos portraits musicaux à Liège et à Bruxelles et un douzième épisode s'est ajouté à la série du podcast «Bienvenue au club!». En octobre suivra la première session d'écoute Blue Afternoon en compagnie d'Aurélie Charneux, vue cette année à Liège, à la Fête de la musique aux Chiroux et encore dernièrement dans le cadre du rallye Jazz 04.

Ce mois-ci marquera également l'entame de notre tour de salles liégeoises pour célébrer nos trente ans d'existence avec l'une ou l'autre surprise à la clé. Première station au B3, en partenariat avec la Province de Liège, pour goûter au groove du trio Macondo (en couverture). Avec de la suite dans les idées puisque nous avons programmé début 2022 ce groupe prometteur qui était alors un duo. Ce tour, sans tout dévoiler, vous mènera à la Boverie, à l'An Vert, au Palais des princes-évêques et peut-être encore ailleurs...

Nous parlions de surprise... la première aura lieu au Jacques Pelzer Jazz Club avec un invité exceptionnel du nom d'Eric Legnini! Appelé sur toutes les scènes européennes, le pianiste hutois ne s'est pas retrouvé sur celle d'un club belge depuis très (très très) longtemps. Le 8 novembre sur le coup de 21h, une émotion tout à fait particulière se manifestera quand il se présentera devant le public dans ce qui fut le salon de Jacques Pelzer. Après leur rencontre en 1987, le maître des lieux l'y a souvent accueilli pour jouer de la musique et, accessoirement, au tennis de table. Eric a beaucoup appris au contact de Jacques qui a balisé son début de carrière.

Depuis l'ouverture du club en 2004, Eric Legnini ne s'y est jamais produit. Le centenaire de la naissance de Jacques Pelzer, les trente ans de la Maison du Jazz et les presque vingt ans du club font en sorte que cette envie, la sienne et la nôtre conjointement, se concrétise cette année. Il jouera en trio qui reste son format de prédilection, avec le contrebassiste français Thomas Bramerie et Dré Pallemmaerts aux baguettes et balais, compagnons réguliers dans divers projets. Une prévente des places est prévue (infos pratiques au verso de ce «Hot House»).



Eric Legnini

Be there or be square!

JO

LES PÉPITES MAISON DU JAZZ... TRENTE ANS D'AVENTURE MUSICALE

Par Jean-Pol Schroeder

Le mois dernier, nous vous avons rappelé, photos à l'appui, les grandes lignes de la préhistoire et de la naissance de la Maison du Jazz. Depuis les rêves de Nicolas Dor jusqu'à l'ouverture le 17 septembre 1994, il y a trente ans ! A travers les Pépites des mois à venir, nous explorerons les différentes collections, les 1001 animations organisées intra et extra muros, les expositions, les événements, l'évolution de l'équipe, les aménagements et les non-déménagements, bref tout ce qui fait depuis trente ans le quotidien de notre Maison ! Et on commence, logiquement, par les collections et plus précisément par les collections audiovisuelles.

II. LES COLLECTIONS

PREMIÈRE PARTIE : L'AUDIO-VISUEL

1

Dès le départ, l'ADN de la Maison du Jazz a été la défense du patrimoine jazz, belge et international. Les premières collections engrangées étaient constituées de plus ou moins 7000 vinyles issus des armoires de la RTBF, et d'autant de vinyles offerts par les différentes sections de la Discothèque Nationale qui avaient besoin de place pour accueillir les CD's. Ont suivi, dès les premiers mois d'existence de la Maison, des collections proposées par des particuliers. A tous les coups — et c'est toujours vrai aujourd'hui — l'arrivage d'une collection suppose un scénario inaltérable et parfois un rien épuisant. Se rendre au domicile des donateurs, remplir une, deux ou trois voitures, décharger rue Sur les Foulons, puis commencer à trier les caisses.



Ci-dessus: triage de caisses en règle dans la collection Henri Braive...

3

Les 78 tours furent remplacés dans les années 50 par les microsillons : 33 tours, 25 cm, 45 tours puis enfin 30 cm. Les 25 cm restent aujourd'hui de superbes pièces de collection dont certaines n'ont pas ou peu été rééditées. Idem pour les 45 tours qui emplissaient les juke-box d'avant l'arrivée du yé-yé. Ce 45 tours de Bobby Jaspar (initialement une session de Sacha Distel, gravée lors d'un retour des USA de notre Bobby) resta longtemps la seule trace de cette superbe séance. Et quand je l'ai enfin trouvé, j'aurais volontiers sabré le champagne (comme le jour où un disquaire liégeois qui se reconnaîtra m'offrit un picture disc 78 tours d'Henri Renaud avec le même Jaspar). Collectors !



Acétates, 78 tours... Attention: Fragile!



4

Le plus gros de la collection de microsillons reste néanmoins constitué par les dizaines de milliers de vinyles 30 cm, parmi lesquels pas mal d'originaux américains historiques (Blue Note, Impulse, Riverside etc.) mais aussi de très nombreux disques européens (dont certains très recherchés au Japon et dans cette partie du monde) et quasi tous les 33 tours enregistrés par des musiciens belges. Tout cela doit évidemment être encodé, classé, comparé, numérisé etc. Au rang des disques historiques, cette intégrale des enregistrements réalisés à Londres en 1927 par un groupe strictement constitué de jazzmen belges. A la tête du groupe, Chas Remue et dans les rangs de ces New Stompers, de futurs leaders de la décennie suivante comme Stan Brenders.



5

Et voici les CD's. Ils nous arrivent bien souvent par milliers, qu'il faut, ici encore, encoder et insérer dans notre serveur. Comme pour les vinyles, la grosse majorité des disques belges ou sur lesquels jouent des jazzmen belges figurent dans nos collections. Mais si vous cherchez un disque rare de Charlie Parker ou d'Albert Mangelsdorff, des albums tchèques, finlandais ou polonais, pas de panique, ils risquent aussi d'être trouvables (et écoutables) chez nous. Et si les intégrales intéressent l'obsessionnel que vous êtes peut-être (comme moi), vous êtes à la bonne adresse également (nous possédons la totalité des collections Classics et Masters, les coffrets genre The Complete Prestige Recordings of...).



6

Si on ajoute à ces disques les milliers de cassettes, les bandes magnétiques, l'une ou l'autre bande en papier, les DAT, pas mal d'émissions de radio numérisées aussi, d'hier et d'aujourd'hui, des enregistrements privés, démos et quelques autres supports improbables, pas sûr qu'une vie suffirait à écouter le tout (merci au passage aux bénévoles).



NB: On n'a pas tout, évidemment, ce ne serait pas drôle!

7

Mais vous le savez sans doute, une de nos marottes, c'est aussi l'image, la vidéo (et on n'a pas attendu les réseaux sociaux pour s'y intéresser de très près). Dès que j'ai fait l'acquisition de mon premier magnétoscope, je n'ai plus raté la moindre image de jazz diffusée sur toutes les chaînes à notre disposition à l'époque. Puis vinrent les VHS du commerce (à prix souvent prohibitif) et enfin, l'explosion du DVD qui relança le marché et fit réapparaître (comme le CD) des tonnes de documents enfouis dans les limbes depuis des lustres. Et quand les DVD réenregistrables apparaurent à leur tour, je ne vous dis pas.

Aujourd'hui, les sources principales sont en ligne mais les échanges entre collectionneurs et la numérisation des anciens supports restent des canaux privilégiés et nous permettent de vous proposer les soirées vidéo, Jazz Portraits, conférences, cycles thématiques etc.
Le mois prochain dans Les Pépites : Les Collections (II) Le Papier !

