

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

LES PEPITES

Avec 22 disques au nom d'Aka Moon à ce jour, cet article a seulement l'ambition d'un survol discographique. Cette riche histoire démarre donc en 1992, comme vous ne pouvez plus l'ignorer, à la suite d'un voyage en Centrafrique auprès des pygmées Aka. C'est Carbon 7 qui signe ce nouveau groupe et "Aka Moon" inaugure le catalogue de ce jeune label bruxellois créé par les déjà vieux brisards que sont Guy Segers et Alan Ward. L'album pose les bases d'un langage rythmo-contrapuntique sophistiqué et un an plus tard "Rebirth" prolonge la démarche. En parallèle et en toute logique paraît "Nzomba" qui propose la musique des pygmées Aka, captée sur place.

Après l'Afrique vient l'Inde, autre pôle géographique du rythme. "Akasha" vol. 1 et 2, conçus à Bombay avec trois invités indiens, sont un prélude conséquent à une rencontre véritablement fondamentale. Celle d'Umayalpuram K. Sivaraman, maître de la musique carnatique, virtuose du mridangam et quasi-divinité dans son pays. Elle donne les essentiels "Ganesh" et "Elohim" où pointe Doudou N'Diaye Rose, autre maître percussionniste. Lequel débarque avec sa propre famille de percussionnistes pour "Live at Vooruit".

Sorti six ans après la captation, "Live at The Kaai 31.3.1993" rend compte de l'évolution musicale alors que se déploie la trilogie des Invisibles ("Invisible Sun", "Invisible Moon", "Invisible Mother"). Bien qu'en lien avec le Yi King, livre divinatoire chinois, elle offre un versant plus occidental et jazz. Le son produit en cette fin de décennie est d'une modernité inaltérable, écoutez par exemple la composition "Story Telling's on". Suivra "In Real Time", musique d'un spectacle monté par Anne Teresa De Keersmaeker pour sa compagnie Rosas et le collectif tg Stan. Une première collaboration avec une chorégraphe.

La période Carbon 7 se referme alors, elle fut intense avec douze albums en dix ans. Après une parenthèse chez De Werf pour "Guitars" (Prasana, David Gilmore et Pierre Van Dormael en invités), le groupe s'engage en 2006 avec Cypres, autre label bruxellois indépendant, qui précède Outhere Music, leur label actuel. Trois disques se succèdent, d'où ressort pour chacun une personnalité en particulier, le flûtiste Magic Malik pour "Amazir", le griot Baba Sissoko pour "Culture Griot" et DJ Grazhoppa pour "DJ Grazhoppa's DJ Bigband + Aka Moon".

Les années 2010 se partagent entre ce qui serait Aka Moon Goes Classic et Abbey Road by Aka Moon. D'une part, "The Scarlatti Book", d'après quelques-unes des 555 sonates de Scarlatti, et le récent "Opus 111", basé sur la sonate n°32 pour piano de Beethoven. D'autre part, "Balkan Moon", avec l'inouï Nedyalko Nedyalkov au kaval, et "AlefBa", issus de deux concerts en 2014 et réunis sur un double cd. Les deux projets ont trois points communs, d'être nés à l'abbaye de Royaumont où le trio a été en résidence plusieurs années, de mettre en avant le violoniste Tcha Limberger et de visiter le pourtour méditerranéen. Cette décennie très relevée est encore pimentée par "Unison" et "Now" qui renouent avec la formule stricte du trio.



Enfin, mettons à part les bandes-son de deux spectacles d'Alain Platel. "VSPRS", inspiré des Vêpres de Monteverdi, et "pitié!", inspiré de la Passion de Saint-Mathieu de Bach, sont crédités à Fabrizio Cassol, mais le trio participe aux enregistrements et tourne avec les spectacles. Ainsi que "Wintermärchen", opéra de Philippe Boesmans où le trio fut également présent en studio et en scène. Pour être complet, il reste à mentionner "Nasa Na, live 91", seule trace (diffusée en 2016) de ce quartet emmené par Pierre Van Dormael et menant à Aka Moon.

Toute la production de 1992 à 2015 est reprise dans "Constellations Box" chez Outhere Music, soit vingt disques dont l'inédit "Light Ship Trio" enregistré fin des années 90. Aujourd'hui, ce qui est paru chez Carbon 7 n'est plus disponible que via ce coffret ou sur le marché de l'occasion.

Tout ça, c'est vite dit et vite lu. Le foisonnement discographique d'Aka Moon invite à se plonger et replonger dans cette matière d'une énergie à la fois brute et raffinée. Et cette histoire éminemment fusionnelle n'est pas finie, leur 23ème album est en boîte avec une date de sortie à déterminer.

-JO-

YVES TEICHER

Pour rendre hommage aux proches de la Maison du Jazz disparus ces deux dernières années, nous aurions dû transformer le Hot House en bulletin nécrologique. Option écartée. Ecarter, écarter, ok mais quand même, faut rien exagérer.



Yves, Yves Teicher ! Yves, c'était la folie (pas si) douce de la musique tzigane, la virtuosité ébouriffée du soliste classique, l'imagination débordante du jazzman, l'expérience de la route et du voyage, les amours de l'impossible, la passion immodérée pour toutes les musiques, mais aussi pour Rimbaud ou Trenet, et puis un cœur gros comme ça ! Yves, c'était une invitation quotidienne à naviguer par-delà les étiquettes et à balayer, d'un coup d'archet, les frontières absurdes qui réduisent notre plaisir à une mosaïque schizoïde. Yves, éternel sans papiers, fût-ce du papier à musique. Il fut un temps où une partie de son entourage persistait à l'appeler Christophe, allez savoir. Aujourd'hui, plus d'Yves ni de Christophe. Reste sa musique, comme on dit dans ces cas-là... Et dans son cas, il faut le dire vite, parce que sa discographie, c'est peu de chagrin et cie. Les souvenirs, par contre... On pourrait en remplir dix volumes, sans se forcer. A chacun ses fins de nuit avec Yves, glauques ou délirantes, à mourir de rire ou à mourir tout court, à partager, rides humides sous les yeux, quelques sacrées doses de mélancolie, ce "désespoir qu'a pas les moyens" comme disait l'autre. Le désespoir... Dans trois des rares commentaires consacrés au départ d'Yves, commentaires dus à des proches (les autres se sont tus comme d'immenses rats), ce mot est revenu comme un sombre leitmotiv. Mort de désespoir... En contrepoint, cette anecdote incroyable que m'a racontée Patrick Baton il y a peu : Yves fait la manche à Paris, une dame s'approche, l'écoute et lui dit "Monsieur, je ne vais pas vous donner de l'argent, mais je voudrais vous inviter à dîner". Et soudain, le franc tombe et Yves, sans trop y croire, dit à la dame "Mais je... je vous connais, vous êtes pianiste...". Ce soir-là, Yves Teicher, bateleur majuscule, dina avec Martha Argerich. C'était ça, Yves. Ou Christophe, ou quel que soit le nom qu'on te donne désormais là où tu es. Où plus vraisemblablement là où tu n'es pas... *Voici la bonne hôtesse, voici la fin du monde (J. Brel, Les désespérés).*

-JPS-

SOIREE SPECIALE CHET BAKER

Judi 23 juin
dès 19h00,
Maison du Jazz

La Maison du Jazz vous propose à nouveau sa soirée annuelle, cette fois consacrée à Monsieur Chet Baker, dont la vie a été passée au crible par Jean-Pol Schroeder dans le cadre du cours thématique hebdomadaire.

Les festivités commenceront par un "best of" du cours, à base de documents audios et vidéos (ici aussi présentés par MC Jean-Pol) pour continuer avec boissons et petite restauration, avant de savourer un mini concert de **GREG HOUBEN (tp)** et **QUENTIN LIEGEOIS (gt)**, consacré évidemment au répertoire de Chet.

11, rue Sur Les Foulons - 4000 Liège
T : 04 221 10 11
Ouvert à tous P.A.F : 5 €

FESTIVALS D'ÉTÉ

BROSELLA FOLK & JAZZ FESTIVAL

Du 1 au 3 JUILLET

Brandee Younger Trio, Marc Perrenoud Trio, Rêve d'Éléphant Orchestra, Lara Rosseel Quintet, WDR Big Band, Or Bareket, ...

GENT JAZZ FESTIVAL

Du 7 au 16 JUILLET

Ibrahim Maalouf, GoGo Penguin, Lady Blackbird, Oscar Jerome, Dishwasher, Archie Shepp & Jason Moran feat. Marion Rampal, Charles Lloyd & Bill Frisell, De Beren Gieren, Soundprints : Dave Douglas & Joe Lovano Quintet, Christian Mc Bride & Inside Straight, Youn Sun Nah, Bram De Looze 'Vice versa', Lara Rosseel Quintet, ...

DINANT JAZZ FESTIVAL

Du 28 au 31 JUILLET

Paolo Fresu, Hamilton de Holanda, Marcus Miller, Grégoire Maret, ...

GOUVY JAZZ FESTIVAL

Du 5 au 7 AOUT

Antonio Farao "Border" Quartet, Georges Cables Quartet + Roberta Gambarini, Dame-ronia's Legacy Allstar Octet, Les Contes d'Alfonsina, S. Pouglin, J. Dupont, B. Waterschoot Trio, Elia Bastida meets Scott Hamilton with Joan Chamorro trio, Joyce Elaine Yuille with The Elio Coppola Quartet, Sly Johnson Trio, Harry Allen/Thomas Ibanes Quintet, BAM ! Trio, Mark Frankinet Quartet, Le Sousa Schleb, Lenny Lafargue et les Moustics, Elise & The Sugarsweets, Archie Lee Hooker & The Coast to Coast Blues Band, Bernard Allison, Lawen Stark Trio, Muddy What?, The Last Row, Hipi-Kats.

GAUME JAZZ FESTIVAL

Du 12 au 14 AOUT

Antonio Serrano Quartet, Music For Trees, Nout, Fabrice Alleman feat. Philip Catherine, les P'tits Gaumais, Les Nerds, Grand Picture Palace, Mathias Levy Trio, Christophe IMBS Trio, Eym trio feat. Varijashree Venugopal, Yokai, Fabrice Alleman Life Spirit Now, Stracho Temelkovski & The Sound Braka, Pia Salvia & Noam Israeli, Pauline Leblond Double Quartet, Tele-Port, Fabrice Alleman Voices Spirit, Margaux Vranken, Funky Bodding, Atom String 4tet, Jemm Music Project, Renaud Crols.

JAZZ MIDDELHEIM

Du 12 au 15 AOUT

Lander & Adriaan, Coely, Blackwave, Trombone Ensemble Nabout Claerhout, TaxiWars, Jef Neve 'Mysterium', Bert Joris 65, Fred Hersch Trio & Desguin String Quartet, Kurt Rosenwinkel Trio, ...

JAZZ AU BROUKAY 25th Anniversary!

Du 19 au 21 AOUT

BAM! Trio, Pascale Elia Homin'In Quintet, Vitzkids, Sweet Caravan, Trio Joachim Iannello, Nicolas Laplaca, Nicolas Puma feat. Rocky Gresset, Gumbo Jazzband.

RALLYE JAZZ 04 Jazz Au Fil De L'Eau

28 AOUT

Souaïko, Celmaca duo, Nathalie Loriers/Tineke Postma/Nic Thys, Julien Tassin Solo, Ramon van Merkenstein Trio, Gaspard Sixx Trio, Bai Kamara Jr Trio, Martin Salemi Trio.

JAZZ A VERVIERS

Du 09 AU 30 SEPTEMBRE

Pascale Elia & Pascal Mohy, David Linx & Grégoire Privat, Haesen & Breidenbach, Chrystel Wautier, JF Foliez Swing Quartet invite Muriel d'Ailleurs, Victors Lazlo "Suds", Rhoda Scott Movin' Blues, Astoria Poesia, Paul Jost Quartet.

A LA UNE

Avec le temps va, tout s'en va... sauf la poussière qui se dépose et s'accumule. Aka Moon est apparu au siècle passé, en 1992 précisément, ses membres pourraient avoir croulé sous le poids des ans et leur musique aurait eu le temps de s'encroûter. Que nenni! Qui possède ne fût-ce qu'un de leur disque aura observé un phénomène des plus rares. La poussière ne parvient pas à se déposer sur le boîtier d'un cd du trio tellement le disque vibre, qu'on l'écoute ou non.

Trêve de plaisanterie. La longévité d'une formation n'est pas la caractéristique la plus répandue de la scène jazz en Belgique. Si perdurer est déjà une chose appréciable, rester pertinent est encore une autre paire de manches et d'anches. Aka Moon fête en 2022 ses trente ans et a gardé tout son mordant. Il faut saluer résolument Fabrizio Cassol, Michel Hatzigeorgiou et Stéphane Galland de s'être donné une direction, avec un travail sans égal centré sur le rythme, et de l'avoir tenue, comme en témoignent les 22 (!) disques à leur actif à ce jour. Cette constance dans l'engagement artistique force le respect, gagné bien au-delà de nos frontières et dont ils n'ont pas toujours bénéficié chez nous quand ils se sont lancés dans l'Aventure de leur vie musicale après un séjour chez les pygmées Aka.

Aux trois membres bien connus, il convient d'ajouter ici plus qu'une mention à ceux qui font figure de quatrième mousquetaire. L'ingénieur du son Michel Andina qui a saisi l'essence de la démarche et l'alchimie à l'œuvre entre les musiciens, fidèle depuis les débuts que ce soit en studio ou sur scène. Le pianiste Fabian Fiorini qui est le musicien invité à avoir le plus souvent participé aux disques et tournées.

Le Sounds à Bruxelles, 14 avril 2022, 23h et... des poussières. Aka Moon vient de livrer une prestation de haut vol qui a secoué l'assistance, et pas seulement elle. Dans l'arrière-cour du club, Hatzi prend l'air et tente de reprendre ses esprits. A un interlocuteur, il lance: "parlons de cela plus tard, à moins que tu ne puisses me l'expliquer en 13/8". Il ajoute et répète "Ce groupe, c'est la folie. La folie et la rigueur", encore ébouriffé par ce qui s'est déroulé sur scène.

Venez en juger sur pièce le 17 juin aux Chirox où se produira le trio à l'occasion de la Fête de la Musique. Le concert est gratuit et ce trio paiera de sa personne, comme toujours!

-JO-

NOS ACTIVITES

JAZZ & MORE

PIERRE BERNARD / JEAN-POL SCHROEDER & GUESTS...

Figure de proue de la Maison du Jazz depuis son origine, Jean-Pol Schroeder a eu une autre vie que les moins de 20 ans ne peuvent connaître et que les moins de 40 ans connaîtront partiellement. Car, du milieu des années 70 aux années 2010, l'homme bleu s'est régulièrement produit avec des musiciens qui ont écumé les scènes liégeoises et bien au-delà, dont un certain Fabrizio alors adolescent. Pierre Bernard est de ceux-là, partenaire régulier dans les années 80 et plus tard membre de Stavroguine (deuxième mouture), combo à dominante familiale qui revisitait l'histoire du jazz. On ne présente plus ce flûtiste émérite, si ce n'est pour redire qu'au sein de Rêve d'Éléphant Orchestra ou ailleurs, il reste l'un des tout meilleurs improvisateurs en Belgique.

Retrouver ces deux compères augure d'une partie de plaisir aventureux. Davantage encore en sachant que le duo sera rejoint par des invités surprise...

Jacques Pelzer Jazz Club Bd Ernest Solvay 493, 4000 Liège

Vendredi 10 juin 2022 - 21h



JAZZ PORTRAIT

CHET BAKER

Mardi 7 juin - 19h

Jazz Station, Bruxelles



COURS THEMATIQUE

CHET BAKER, All The Way

Depuis le mois d'avril ce cours se donne de nouveau dans les locaux de la Maison du Jazz.

Les jeudis 2, 9, 16 juin de 18h45 à 20h45 et...

Soirée de clôture du JEUDI 23 JUIN !

Dès 19h00, cours récapitulatif, puis les festivités avec : petite restauration, boissons et mini-concert spécial "Chet" avec GREG HOUBEN & QUENTIN LIEGEOIS Ouvert à tous. P.A.F : 5€

ATELIERS DU VENDREDI

Chaque vendredi de 15h à 17h

Venez partager vos coups de coeur !

INSPECTEURS DES RIFFS

Sur 48FM (48fm.com / 100.1 MhZ Liège)

Mardi 21 juin de 20h à 22h, un avant-goût de vacances avec une spéciale Copenhague. Rediffusion le 23 juin à 10h. Podcast sur www.radiorectangle.be du 6 au 12 juin.

FETE DE LA MUSIQUE

Un concert gratuit pour célébrer les 30 ans de ce trio incontournable !

Vendredi 17 juin - 20h
Les Chiroux
Liège



AKA MOON



VEN 19 : IT'S BELGIAN !
SAM 20 : GYPSY SWING !
DIM 21 : TERRASSE JAZZ !

www.jazzaubroukay.be

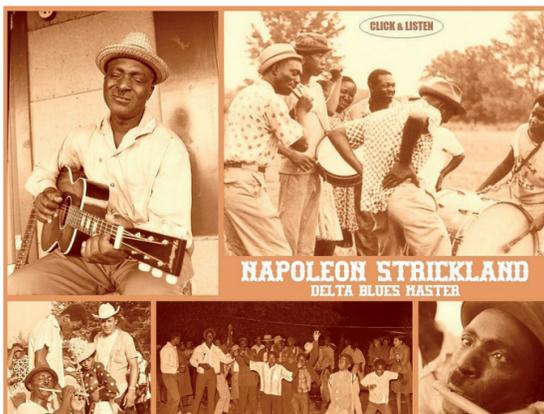


Un parcours de 7 concerts dans 7 lieux différents

www.jazz04.be

PETITE HISTOIRE AUDIO DU JAZZ

PART III



Je clôture la seconde volet de cette histoire du jazz (HH n°257) en vous parlant des prédicateurs des années 20 qui lors de leurs sermons des plus expressifs établissaient une tension servant à captiver l'attention des fidèles. Ces preachings observés aux Etats-Unis menant à la transe avaient un rapport direct avec les musiques et chants venus du continent africain. Les chants religieux appelés Negro spirituals étaient pour le peuple noir essentiellement des prières destinées à faire part à Dieu de leurs malheurs. Les Spirituals restent liés à la fonctionnalité et aux communautés tandis que le gospel est une musique de scène. Le gospel est en quelque sorte une évolution des Negro spirituals, il est né dans les années 20, après l'abolition de l'esclavage et il est principalement basé sur le Nouveau Testament. Ce sont toujours des chants religieux, mais ils sont chantés en chœur, ils sont généralement plus joyeux et à nouveau basés sur le call and response africain. L'art negro-américain brut n'ayant guère été jugé digne jusque-là d'être immortalisé sur disques ou sur rouleaux, le premier enregistrement date de 1902 avec le Dinwiddie Colored Quartet que nous pouvons écouter ici avec l'un de leurs six titres édités : *Gabriel's trumpet* (1). Suivront différents groupes formés le plus souvent dans les universités noires, ayant pour but de plaire à un plus large public, notamment blanc grâce à des chants plus harmonieux et moins ethniques. Le *Golden Gate Quartet* est l'un des dignes représentants de ce mouvement appelé les Jubilee singers, écoutons leur titre *He never said a numblin' word* (2).

Certaines chanteuses de gospel atteindront une popularité qui en feront, parfois malgré elles, de véritables stars: c'est le cas d'une des plus grandes voix de la musique noire, Mahalia Jackson (1911-1972) que nous retrouvons ici en 1958 interprétant le titre *The Lord's Prayer* (3), enregistré au festival de Newport dans un extrait du film d'Aran Avakian, *Jazz On A Summer Day*.

Le blues rural ou primitif apparaît aux alentours de 1860 dans le Delta du Mississippi à environ 200 km de la Nouvelle-Orléans et son nom est attribué à un état dépressif et aux vilains petits "diabes bleus" (blue devils). Les expressions *I've got the blues* ou *I am Blue* sont couramment utilisées dans les couches les plus défavorisées de la population, c'est à dire avant tout dans la communauté noire.



Mahalia Jackson

Les premiers enregistrements de blues "historiques" n'ont été réalisés que dans les années 20, et on est obligé pour se représenter ces premières années de faire confiance aux témoignages de l'époque et aux enregistrements de field music récoltés par Lomax and cie, sans doute bien ultérieurs mais qui reproduisent une tradition ancestrale qui n'a pas dû évoluer énormément avant les années 20. Les fields talents scouts étaient envoyés à travers le pays par les firmes de disques, dans les années 20, avec pour mission de dénicher des chanteurs noirs et enregistrer le blues rural. Sans ces témoignages audios, le blues serait peut-être resté une expression folklorique locale, sans plus. Au lieu de cela,

Il a influencé presque toute la musique populaire du XXème siècle, et il est clair que le jazz n'aurait pu prendre son essor sans lui. Tout porte à croire que, comme les fields hollers, les premiers blues se présentaient sous une forme minimaliste et s'apparentaient davantage à une mélodie plutôt qu'à un chant structuré, écoutons le guitariste et chanteur *Blind Willie Johnson* (1890-1947) dans un morceau particulièrement représentatif de ce minimalisme des premiers temps : *Dark was the night* (4). Une complainte à la sobriété bouleversante mi chantée, mi musée et ponctuée de "response" de guitare (une guitare elle aussi très frustrée). Du blues à l'état brut, réduit à sa plus simple expression, encore dépourvu de forme et de structure stable, mais qui porte en lui toute la douleur de la communauté noire américaine. Toujours bien vivant aujourd'hui, le blues a connu un développement et une arborescence parallèles au jazz, avec ses propres écoles et ses propres styles.

Contrairement aux work songs, d'essence collective, le blues est le reflet d'une expérience personnelle, même si toute une communauté peut s'y retrouver. S'il lui arrive de refléter des problèmes de société, ou d'évoquer l'actualité, c'est presque toujours à travers le filtre de la sensibilité du chanteur. Par ailleurs, contrairement aux spirituals (et plus tard au gospel), d'inspiration strictement religieuse, le blues est une musique profane, ses thèmes de prédilection sont l'errance, la solitude, les amours contrariées, l'alcool, le jeu, les femmes, le voodoo, le racisme et la violence. Une incompréhension parfois radicale oppose les deux univers, celui du Spiritual, musique de Dieu et celui du blues, musique du Diable. Écoutons *Kokomo Arnold* interprétant, *Grandpa got drunk* (5)



Dinwiddie Colored Quartet

Le blues rural est le fait de baladins qui parcourent les Etats-Unis avec leur guitare pour tout bagage, dormant à la belle étoile ou dans une grange providentielle, suivant les voies ferrées et se hissant sur un wagon chaque fois que la chose est possible, vivant de l'aumône, de la « manche » et des quelques rares cachets que leur valait l'animation d'un bal ou d'un spectacle. A l'origine, comme ce sera le cas pour le jazz, les bluesmen ne pouvant s'offrir de vrais instruments, ils en fabriqueront avec les moyens du bord. *Napoleon Strickland* s'accompagnait à l'ancienne d'une planche, d'une corde, de clous et d'un verre, soit d'un *Diddley Bow* (6), instrument de fortune très présent dans les racines du blues. La playlist audio de cet article est à écouter sur le Soundcloud de La Maison du Jazz, à suivre...

- OS -

Lien Soundcloud :

<https://soundcloud.com/user-38355253-849502013>

Liens Playlist :

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=I-tno25Yfs>
- (2) https://www.youtube.com/watch?v=FbrYDr_AeVg
- (3) https://www.youtube.com/watch?v=j033wY_q2fY
- (4) <https://www.youtube.com/watch?v=BNj2BXW852g>
- (5) https://www.youtube.com/watch?v=VI47KteZURY&list=PLgcp9iMwC87ZyZbDjEDYS0lr3_c5Vw05&index=3
- (6) <https://www.youtube.com/watch?v=hSzWi0RzJog>

TOOTS 100

2022 est l'année du centenaire de la naissance de Toots Thielemans et la Maison du Jazz s'y associe évidemment. Dans le cadre de l'expo «Toots 100. The Sound of a Belgian Legend», nous avons proposé d'organiser et d'animer une table ronde. Elle réunira les membres du quartet européen de Toots. Un quartet européen qui fut belge en l'occurrence, composé de Michel Herr au piano, Michel Hatzigeorgiou à la basse électrique et Bruno Castellucci à la batterie. Avec 40 ans de collaboration dans le chef de Bruno Castellucci, une vingtaine d'années pour Michel Herr et une bonne dizaine pour Michel Hatzigeorgiou, il y a de la matière pour entendre ces trois pointures évoquer ce que furent leurs années Toots.

Rendez-vous le samedi 27 août à midi à Bruxelles!

L'exposition et les événements à la KBR

<https://www.kbr.be/fr/evnement/toots-100>

AGENDA

Mer 01/06 21h | JP'S | Liège

THOMAS DELOR TRIO

Ven 03/06 20h30 | CC | Ans

L'AME DES POETES (RASSINFOSSE/VAIANA/DEGRYSE)

Ven 03/06 20h30 | Deux Ours | Modave

GALIUS SWING PROJECT

Sam 04/06 20h30 | Crypte de la Basilique | Liège

JEAN-LUC PAPPI TRIO

Sam 04/06 20h00 | Blue Sphere | Liège

BLUEBRIDGE (NL) BLUES

Dim 05/06 19h30 | Deux Ours | Modave

EDGES [GUILLAUME VIERSET]

Mer 08/06 21h | JP'S | Liège

DON MENZA QUINTET FEAT. JOE MAGNARELLI

Ven 10/06 21h | JP'S | Liège

JAZZ&MORE: PIERRE BERNARD / JEAN-POL SCHROEDER

Ven 10/06 20h | L'An Vert | Liège

LESTER'S BLUES

Sam 11/06 20h | L'An Vert | Liège

SARAH KLENES / LAURENT BLONDIAU DUO

Sam 11/06 15h30 | Place du Tertre | Liège

FESTIVAL BLUES : RED GASOLINE / THE RIFF BROTHERS / BEX MARSHALL (UK-USA) / KHALIF WAILIN WALTER (USA)

Mer 15/06 21h | JP'S | Liège

IVAN PADUART & PATRICK DELTENRE "EAR WE ARE"

Ven 17/06 20h | Les Chiroux | Liège

FETE DE LA MUSIQUE : AKA MOON

Sam 18/06 14h15 | Place des Carmes | Liège

FETE DE LA MUSIQUE : OCT'OPUS BAND / LES SUPERLUETTES

Mer 22/06 21h | JP'S | Liège

THE LOVE SONGS : HERMIA/MOHY/GERTSMANS

Jeu 23/06 19h | Maison du Jazz | Liège

SOIREE SPECIALE CHET BAKER

Ven 24/06 20h | L'An Vert | Liège

JF FOLIEZ'S PLAYGROUND



BULLETIN MEMBRE

> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, deux solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours numériques et thématiques

> Si vous souhaitez soutenir la Maison du Jazz :

- la carte de soutien : 10€

> pour recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

E-mail : lamaisondujazz@gmail.com

Website : www.maisondujazz.be

Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

Tél : 04 221 10 11 / Heures d'ouverture :

- lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h

- mercredi de 14h à 17h

- sur rendez-vous

