

BELGIQUE-BELGIE P.P.  
4000 LIEGE 1  
9/2017  
P801184



Ed. resp. J-P Schroeder - 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1



matiques s'impose et dès lors, tout devient possible: sur les sujets les plus variés et les plus dingues, les inspecteurs, drillés par la commissaire Stella Di Matteo (Maison du Rock) multiplient les audaces et les dérives vers d'autres musiques encore (chanson, électro, hip hop, musique classique, variété). L'équipe accueille régulièrement des invités et il arrivera que certains de ces invités deviennent des inspecteurs à temps plein : ce sera le cas de Stéphane Dupont et de Catherine Michel. Entretemps, Olivier Sauveur a rejoint l'équipe de la Maison du Jazz et il endosse donc tout naturellement lui aussi l'uniforme d'inspecteur des riffs.



Jusqu'il y a peu, l'émission était enregistrée dans les studios de 48Fm, Place du XX août (6 volées d'escaliers, essoufflement garanti !). Depuis peu, un tout nouveau commissariat accueille les joyeux inspecteurs, et quel commissariat ! C'est un bâtiment pour le moins emblématique de la ville de Liège qui sera désormais le nouveau terrain de jeux de ces grands gamins à la culture musicale surdéveloppée. C'est en effet dans l'ensemble multifonctionnel installé dans l'ancienne Grand Poste (construite en 1896 Place Cockerill), qu'un studio flambant neuf est mis à leur disposition. La nouvelle « poste », c'est aujourd'hui 8000 m2 d'espaces multifonctionnel, 200 places de co-workin', un food market, une terrasse panoramique plongeant sur la ville, ainsi qu'une brasserie proposant 40 sortes de bières - les mauvaises langues vous diront que c'est une des raisons pour lesquelles les IDR sont à ce point ravis de ce nouveau point de chute !

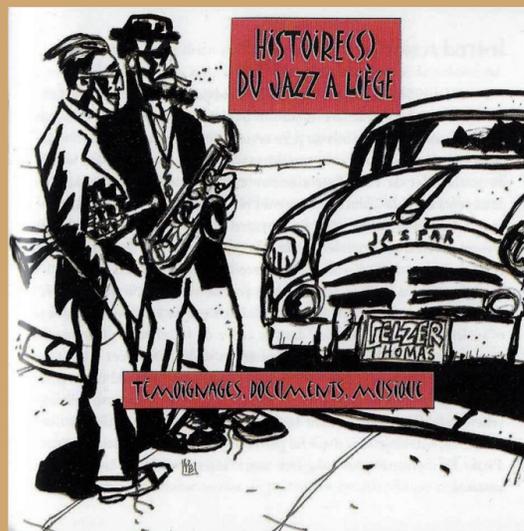


Diffusion le 3ème mardi de chaque mois à 20h sur 48FM (100.1) Rediffusion le jeudi suivant à 10h et podcasts sur [www.radiorectangle.be](http://www.radiorectangle.be)

GRAND MERCI à notre ami Jampur fraize qui a réalisé cette cover spéciale !

## LES PEPITES DE LA MAISON

A côté des legs, dons et autres héritages, la Maison du Jazz accroît également ses collections à chaque fois qu'une institution culturelle ayant une dimension musicale déménage et réduit l'espace voué à ses collections. Ce fut le cas de la RTBF dès le début de l'aventure (les premiers milliers de disques dont nous avons hérités provenaient du fameux couloir du premier étage, à côté du bureau de Nicolas Dor) puis au moment du passage à la Médiacité (on se souvient des coups de fil de la discothécaire d'alors nous avertissant en urgence de l'installation d'un container où des milliers de médias allaient finir leur vie et de l'urgence d'agir vite - on ne se faisait pas prier, faut-il le dire ! Ce fut encore le cas lors de la fermeture de la discothèque de la Ville de Liège ainsi que des différentes antennes de la Médiathèque de la Communauté Française, au moment du passage au CD (des milliers de vinyls sauvés ici encore du désastre). Le déménagement en cours des Chiroux et des services culturels de la province en Outremeuse a aussi pour conséquences diverses opérations de « sauvetage » évitant à un patrimoine unique de disparaître à tout jamais : livres, CD, bandes magnétiques reprenant l'intégrale des interviews de jazzmen réalisés par Robert Sacré ou Jean-Pol Schroeder. Cette dernière opération commando en date a également permis aux responsables de la médiathèque de la Province de remettre la main sur un stock de ces fameux coffrets Histoire(s) du Jazz à Liège que nous avons réalisés en partenariat il y a une vingtaine d'années (6 CD + livret + illustrations d'Yves Budin). Certains d'entre vous ont cherché en vain ces coffrets : les voici de nouveau disponibles à la Maison du Jazz. Un survol de l'histoire du jazz dans notre région racontée par les musiciens eux-mêmes (de Jean Bauer né en 1897 (!) à Pascal Mohy, né en 1980) avec à la clé extraits musicaux rares, extraits d'émissions de radio etc. Si ça vous tente, n'hésitez pas à nous contacter...

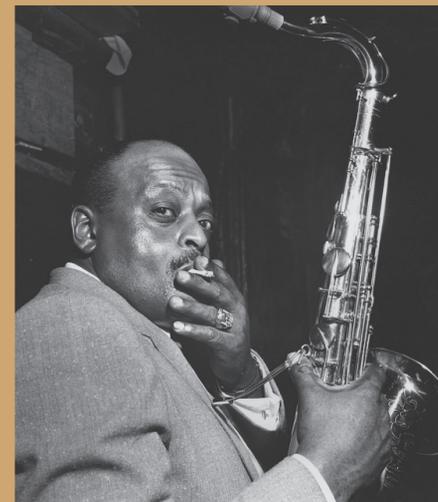


## SOIREE VIDEO

Vendredi 12 novembre à 20h à la MDJ

BEN WEBSTER

Absent des premiers temps du jazz, le saxophone s'est trouvé ses lettres de noblesse grâce à Coleman Hawkins, jusqu'à devenir l'instrument emblématique du jazz, comme la trompette avant lui. Des solistes comme Lester Young, Sonny Rollins, John Coltrane ont exercé une influence majeure non seulement sur leurs collègues instrumentaux mais sur l'ensemble des jazzmen. Parmi les grands ténors du middle jazz, Ben Webster occupe une place à part : colosse doté d'un son puissant poussant parfois la raucité, en tempo rapide, jusqu'aux grognements des honkers du R'n B, il est aussi, dans les ballades, un des musiciens les plus lyriques et les plus émouvants, avec un art tout particulier du traitement du son et du souffle. De ses débuts dans les années 30 à ses derniers concerts dans les années 70, nous retrouverons Ben Webster (The Frog) en compagnie de Duke Ellington, d'Oscar Peterson, de Gerry Mulligan, d'Earl Hines, de NHOP et de bien d'autres monuments de l'histoire du jazz.

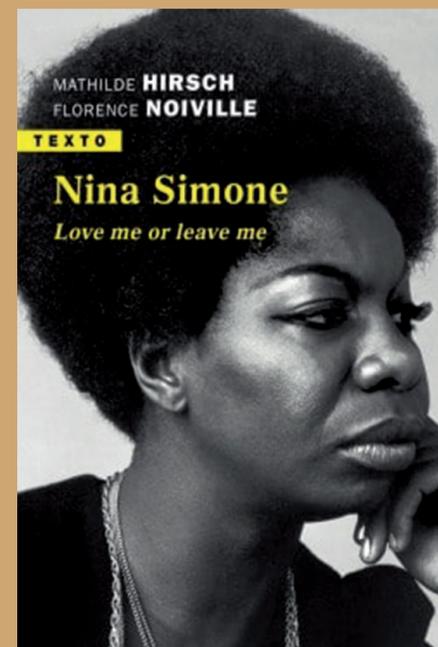


## FOCUS LIVRE

Nina Simone Love me or leave me, Editions Taillandier, octobre 2021

Mathilde Hirsh et Florence Noiville sont parties sur les traces de Nina Simone, star déchue, qui vit en recluse dans le sud de la France. « On murmure qu'elle est dangereuse. Que lorsqu'elle sort de chez elle, elle tient dans son sac à main un pistolet à grenaille. Qu'elle aurait même tiré un coup de feu sur les enfants du quartier. La plupart du temps, elle reste barricadée dans sa vieille maison du Sud de la France, une bâtisse au toit de tuiles roses et aux murs jaunes mangés par le lierre. Une villa de bord de mer mais d'où ne se dégage pas la chaleur habituelle des maisons de Provence. A travers les stores baissés et les rideaux tirés s'échappent des sons inquiétants. Les notes dissonantes d'un piano désaccordé, des cris, des gémissements. Comme si ce lieu baignait dans une atmosphère fantomatique. A Carry-le-Rouet, à l'aube des années 2000, certains affirment même que cette maison est hantée. Peu connaissent le nom de sa propriétaire », cet extrait du prologue *Help* donne le ton. Les autrices sont allées sonder le tréfonds de l'âme de l'artiste torturée. Personnalité hors-norme, prodige du piano qui jouait parfaitement de l'orgue à 4 ans, la jeune Eunice Waymon, descendante d'une famille de pasteurs et d'esclaves, est devenue la grande chanteuse de jazz Nina Simone. Femme rebelle, engagée, pétrie de fêlures et de talent, elle mena de nombreux combats tout au long de sa vie. Comment survivre au racisme, aux amours déçues, à l'alcool et la drogue... Comment surmonter ses failles? Comment rester une grande artiste au travers du temps ?

Mère et fille, Florence et Mathilde, ont écrit ce livre en toute complicité, l'univers de la chanteuse les ayant accompagnées depuis des années. Découvrir le vrai visage et rendre hommage à cette magnifique artiste à travers un ouvrage littéraire leur semblait une chose importante à faire pour donner des pistes permettant de comprendre ce qui nous touche au plus profond à l'écoute de cette grande dame qu'était Nina Simone. (Charline Caron)



## A LA UNE

De Now à Inspecteurs des Riffs

Si Marc Moulin, au-delà de son travail de musicien, a joué un rôle tellement important dans l'éducation des fous de musique des années 60/70, c'est aussi et surtout grâce à la révolution qu'il introduisit dans les programmes de la RTBF, et ce bien avant la création de Radio Cité. Des émissions comme *Cap de Nuit* ou *Now*, non seulement on n'avait jamais entendu ça mais on n'allait plus l'entendre avant longtemps. Si l'expression « décrocher les oreilles » a jamais été d'actualité, c'est bien dans le cadre de ces émissions qui mêlaient sans complexe jazz, rock, blues, y compris à des heures de grande écoute : à une certaine époque, incroyables mais vrai, *Now* passait sur antenne le... samedi après-midi ! Imaginez ça aujourd'hui, à l'heure du règne absolu de l'audimat, y compris sur le service public. Après quelques années d'ailleurs, ces belles et riches heures musicales ont disparu de l'antenne et chaque musique est rentrée dans sa petite case, si possible, en ce qui concerne le jazz, au milieu de la nuit !

D'une certaine manière, même si l'impact en termes d'audience n'est évidemment en rien comparable, l'aventure des *Inspecteurs des Riffs* à laquelle la Maison du Jazz participe depuis février 2010 s'inscrit dans une logique apparentée. C'est au cours d'une réunion liée à la naissance de la Maison du Rock que la proposition d'une émission de radio commune aux deux institutions (M du Jazz, M du Rock) est émise pour la première fois (malgré quelques essais antérieurs en one-shot). Accueillie par Christian Depouhon sur les antennes de 48Fm (105.0 Mhz), l'émission est, dans un premier temps, animée par Bernard Mazet (pour le rock), Sam Pierot (pour le blues) et Jean-Pol Schroeder (pour le jazz), bientôt rejoints par Charline Caron (pour les musiques de films). Après quelques essais informels, l'idée d'émissions thé-

## JAZZ & MORE

### ALEX KOO (PN) – SAM COMERFORD (SAX)

Vendredi 19 novembre à 21h au JP'S  
Bld Ernest Solvay 493 - 4000 Liège  
paf : 7 euros (5€-26 ans)

Il n'est pas si fréquent de recevoir les éloges du célèbre magazine américain Downbeat Jazz Magazine et qui plus est de se voir attribuer 4 étoiles et la mention « Brillamment original » et d'être sélectionné dans leur liste des 'Best Albums of 2019'! C'est pourtant ce qui est arrivé au jeune pianiste belgo-japonais Alex Koo à la sortie de son dernier album « Appleblueseagreen » (Clever Tree Records, mars 2019), fruit d'une collaboration entre Alex Koo et les icônes américaines Mark Turner et Ralph Alessi. Originaire de Dublin, Sam Comerford joue du saxophone ténor et du saxophone basse, un son rarement entendu, un jeu tout aussi lyrique que abrasif. Sam Comerford a reçu le prix du "meilleur instrumentiste" au Tremplin d'Avignon en 2017 et se produit régulièrement en trio avec Hendrik Lasure et Jens Boutery dans Thunderblender (lauréats du Toots Thielemans Award). Tirant vers le jazz contemporain, leur duo nous emportera dans un flot de vibrations créatives, curieuses et amateurs de jazz rafraîchissant soyez au rendez-vous !



## MEDIAS

### • Les Grignoux - Billie Holiday biopic

"The United States versus Billie Holiday" est un biopic qui revient plus particulièrement sur la lutte politique de l'immense artiste de jazz Billie Holiday, poursuivie par le FBI pour ses actions contre l'oppression ségrégationniste dans l'Amérique maccarthyste. Un film à découvrir sur l'écran des cinémas Les Grignoux jusque mi-novembre !  
<https://www.grignoux.be/>



### • Radio 48 FM (100.1 FM)

Le 3ème mardi de chaque mois : Inspecteurs Des Riffs et Le 1er mardi du mois rediffusion.



Prochain rendez-vous :  
mardi 18/11 de 20h à 22h.

## FOCUS

### LA PETITE HISTOIRE AUDIO DU JAZZ

#### PART 1

Voici le premier volet d'une saga qui commence dès aujourd'hui dans votre mensuel Hot House. Celle-ci devrait vous permettre de vous frayer un chemin à travers la multitude d'enregistrements de la musique de jazz. Ces articles serviront de parallèles musicaux au cours d'histoire du jazz qui se donne, depuis l'an passé, en version numérique sur Vimeo, et je me permets par ailleurs de vous rappeler qu'il vous est loisible de débiter ce cours en ligne quand bon vous semble.

Pour bien respecter l'histoire du jazz, nous commencerons par sa préhistoire, l'Afrique, les chants de travail, le gospel, le blues, le ragtime, et suivront le jazz dit classique, avec ses différents styles.

Le jazz est une musique euro-afro-américaine, il est né au début du vingtième siècle, aux Etats-Unis et il lui a fallu trois siècles de maturité avant que le mot Jazz ne lui soit attribué.

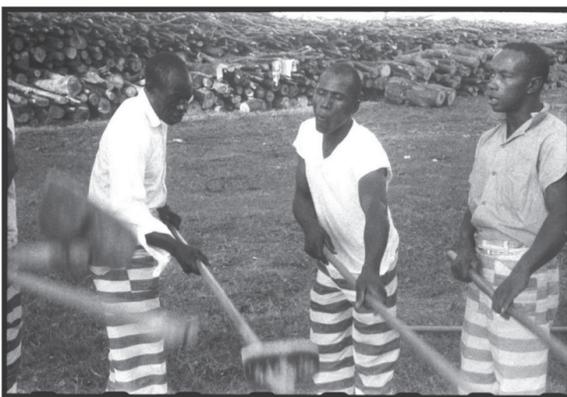
Tout aurait débuté en 1619, date à laquelle les premiers esclaves noirs, arrachés à l'Afrique par les négriers européens, débarquèrent sur le sol des futurs Etats-Unis. Cette traite négrière s'est principalement déroulée au départ de l'ancienne prison de l'île de Gorée au large de Dakar, capitale du Sénégal. Cet épisode étant l'un des plus tragiques du continent africain et de l'histoire de l'humanité, il a inspiré beaucoup de personnalités dont Youssou N'Dour. Le chanteur sénégalais sortait en 2016 un album intitulé Afrika Reek sur lequel on retrouve le titre *Gorée (1)*, il y raconte en Wolof la douleur qu'ont subie hommes, femmes et enfants lors de cette atroce séparation.

N'hésitez pas à visionner le documentaire musical *Retour à Gorée* réalisé sur l'histoire de l'île en 2008 par Pierre-Yves Borgeaud, avec ce même Youssou N'Dour.



Le bassiste américain Marcus Miller a pour sa part composé une version instrumentale après avoir visité l'ancienne prison appelée aujourd'hui *La maison des esclaves*, en 2010. On retrouve ce titre *Gorée (Go-ray)* sur l'album *Renaissance*, édité en 2012 (2).

Avant de quitter le continent africain il serait peut-être intéressant d'écouter deux chants traditionnels que vous trouverez sur youtube : *Yeli - Baka Women* « yodellers » interprété par les femmes Baka du Cameroun (3), et *Darkness is good* des pygmées Mbuti du Congo (4). Chez de nombreuses ethnies la musique et le rythme sont indissociables de la vie et accompagnent les faits et gestes de tous les jours. Ceci nous aidera à comprendre d'une part pourquoi la musique a aidé et accompagné spirituellement les esclaves sur le continent américain. Et d'autre part pourquoi la polyrythmie africaine et les inflexions vocales sont un des piliers fondateurs de la musique de jazz.



La traite des noirs devient la norme d'un commerce triangulaire liant l'Europe, l'Afrique et l'Amérique, et celle-ci prend des proportions inimaginables à la fin du 17ème siècle. On estime à sept cent cinquante mille le nombre de "travailleurs" noirs présents sur le sol américain à la proclamation de son indépendance et à quatre millions en 1860. Les esclaves sont privés de tous les droits élémentaires, ainsi que de se rassembler et de jouer cette musique qui faisait tant partie de leur vie, leurs instruments leur étant confisqués. Le chant ne pouvant leur être enlevé, les travailleurs noirs chantent à la moindre occasion, triturant leur voix, la rendant expressive pour exprimer leur détresse et exorciser la dure vie qu'ils mènent, asservis et privés de leur famille. Ecoutons maintenant deux fascinants témoignages enregistrés par le chasseur de son Alan Lomax, ceux-ci vont nous permettre d'entendre les similitudes entre les chants des pygmées dont nous parlions plus haut et les chants de travail. Le phénomène du "call and response" ainsi que le rythme y sont déjà fortement présents. Ce titre fut enregistré dans les années 40 à Parchman Farm et il s'intitule *It makes a long time man feel bad* (5) et vous trouverez le suivant en recherchant *I be so glad when the sun goes down* (6), entonné par Ed Lewis .

A suivre... (Olivier Sauveur)

- (1) <https://www.youtube.com/watch?v=lwV8lpKHveg>
- (2) <https://www.youtube.com/watch?v=gwpmKGHULRE>
- (3) <https://www.youtube.com/watch?v=RBnljSKHakg>
- (4) <https://www.youtube.com/watch?v=BL6XX-nu0bQ>
- (5) <https://www.youtube.com/watch?v=CSfHfZxeAJA>
- (6) <https://www.youtube.com/watch?v=jc-dTilxpzk&t=71s>



### Jazz Portraits

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 9 novembre  
Charles Lloyd
- Mardi 23 novembre  
Lionel Hampton

### EXPOSITION - La représentation de la femme dans le jazz à travers les pochettes de disques

Nouveau lieu et nouvelle scénographie pour l'exposition proposée par la Maison du Jazz. La thématique de la représentation de la femme dans le secteur musical, encore peu abordée de nos jours, est une occasion de nous dégager du côté hermétiquement masculin, voire inconsciemment sexiste de la musique de jazz depuis sa création au début du 20ème siècle. Le but de cette exposition étant la mise en avant de ces nombreuses musiciennes et chanteuses qui ont contribué à l'histoire du jazz avec un grand H, malgré leur difficulté d'intégration. L'exposition s'articule autour de plusieurs grands thèmes. Vous pourrez donc découvrir différents espaces : les chanteuses, les instrumentistes, les militantes, l'utilisation de l'image de la femme et, les femmes du jazz made in Belgium.

Nous vous souhaitons une agréable visite, expo gratuite et visible durant les heures d'ouverture de la Jazz Station.



## AGENDA

Me 03/11 20h30   JP'S   Liège
<b>JOHN MARSHALL QUARTET</b>
Je 04/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>SLOW SESSION JAZZ ACOUSTIQUE</b>
Ve 05/11 20h30   CC   Ans
<b>PLUMES QUARTET</b>
Ve 05/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>ELLIPSE</b>
Sa 06/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>TRICYCLE</b>
Me 10/11 21h   JP'S   Liège
<b>MICROCORGI TRIO</b>
Ve 12/11 20h   MDJ   Liège
<b>SOIREE VIDEO BEN WEBSTER</b>
Sa 13/11 20h   OPRL   Liège
<b>AN EVENING WITH AVISHAI COHEN</b>
Sa 13/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>ORANGE MOON</b>
Me 17/11 21h   JP'S   Liège
<b>MIMI INVITE LORIER/VAN HERCK/LAUSCHER</b>
Ve 19/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>MARTIN SALEMI TRIO</b>
Ve 19/11 21h   JP'S   Liège
<b>ALEX KOO – SAM COMERFORD</b>
Me 24/11 21h   JP'S   Liège
<b>SOUTH QUARTET</b>
Ve 26/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>TOINE THYS TRIO</b>
Ve 26/11 20h30   CC Chiroux   Liège
<b>UNDER THE REEF ORCHESTRA</b>
Sa 27/11 20h30   L'An Vert   Liège
<b>DOCK IN ABSOLUTE</b>
Di 28/11 18h   JP'S   Liège
<b>JAM JAZZ</b>
Je 02/12 20h30   L'An Vert   Liège
<b>SLOW SESSION JAZZ ACOUSTIQUE</b>
Ve 03/12 20h30   CC   Ans
<b>MAPPING ROOTS</b>

## BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours numérique et thématique

>> Si vous souhaitez recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

### Maison du Jazz de Liège et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
Tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be  
Website : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

Heures d'ouverture :  
- les lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h  
- le mercredi de 14h à 17h  
- sur rendez-vous

