

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

©Robert Hansenne

Journaliste, rédac'teur de JazzAround, membre de nombreuses associations internationales liées au jazz, Philippe était né en 1957 et il s'est éteint en 2020, en plein confinement. Il était devenu un parajazzique actif en 1992 en rejoignant l'équipe de Jazz in Time. Deux ans plus tard, Philippe, homme de communication et de réseaux, devient « responsable sponsoring » de ce magazine, qui, quoiqu'ayant atteint une renommée internationale, était toujours ignoré par les pouvoirs subsidants. Hélas, le bénévolat ayant ses limites, Jazz in Time s'éteint après 60 numéros, en mars 1995. Quelques mois plus tard, Bernard Legros (bientôt rejoint par quelques anciens de Jazz in Time comme Claude Loxhay) crée avec l'homme d'affaire Pascal Noël un autre magazine, modeste (8 pages pour le premier numéro) et gratuit qui intègre à son tour Philippe dans son équipe. Le magazine prend bientôt de l'ampleur et s'ouvre aux musiques cousines (rock, world, electro, hip hop). L'asbl Jazz@round voit le jour et bientôt, Philippe en devient le rédac'teur. Parallèlement, il cherche à multiplier les synergies (association avec le magazine néerlandophone JazzHalo, puis plus tard avec Citizen Jazz ou London Jazz News, contourne les inévitables problèmes financiers en obtenant subsides et sponsoring, en collaborant avec le journal du Mardi puis en optant pour la voie numérique. Entretemps, Philippe s'est également investi dans l'organisation (concerts, festivals, colloques..) et s'est fait une place dans le milieu jazz européen. Le magazine, lui, connaît les difficultés de tous les magazines de jazz, disparaît, réapparaît, se métamorphose mais Philippe, infatigable, ne renonce pas (site internet, projet de webtv entre autres), cherchant aussi sur le terrain politique et syndical à faire avancer le fantomatique statut du musicien. Mais la maladie qui le poursuit depuis un certain temps lui laisse de moins en moins de répit et le 30 mai, le voyage se termine pour lui dans le silence inhumain du confinement. A certaines époques, Philippe et moi avions eu des différends (qui n'en a pas), mais le jazz était toujours parvenu à dissoudre ces différends et à faire de nos différences un de ces axes de complémentarité dont le monde du jazz a tellement besoin, aujourd'hui comme hier. Pour preuve, cette formidable collection léguée à la Maison du Jazz.

## A LA UNE

Guy Cabay

Ougrée 1978. Guy Cabay, cousin de Michel Dickenscheid qui lui a fait découvrir Raoul Faisant, le Père du jazz wallon, Guy Cabay, grand vibraphoniste partenaire régulier de Jacques Pelzer ou Steve Houben, enregistre le premier d'une série de disques pas comme les autres : Tot-a-fet rote cou-d'zeur cou-d'zos, sur lequel il chante de la bossa nova en... wallon ! Et la sauce prend. Le wallon sonne comme du portugais et colle parfaitement aux mélodies et aux rythmes de la bossa. Amon Laca (Pove Tiesse) devient un improbable tube. Depuis pas mal de temps, Guy Cabay était sorti des radars des amateurs de jazz. En attendant la sortie au Japon (!) de son dernier disque en wallon, l'homme de Polleur nous revient. Concerts à Ans puis au Jazz au Broukay, création d'une nouvelle mouture de son groupe Lemon Air, et travail familial avec ses fils Arnaud (dms, eb) et Julien (gt, voc) - cfr le très beau clip A'm vwezene sur [https://www.youtube.com/watch?v=m5mtCU\\_6Ywl](https://www.youtube.com/watch?v=m5mtCU_6Ywl). Guy sera le premier invité (en chair et en os) de la nouvelle saison de Blue Noon proposée par la Maison du Jazz et Barricade. Il nous y présentera un de ses disques de chevet.

## LES PEPITES DE LA MAISON

Parmi les collections récemment acquises par la Maison du Jazz, la plus impressionnante est sans aucun doute celle que vient de nous transmettre la famille de Philippe Schoonbrood. Et côté pépites, je peux vous dire que ça se bouscule au portillon.



Au bout du compte, la Maison hérite cette fois encore de milliers de CD's (souvent contemporains et qui viennent compléter à merveille le patrimoine de dizaines de milliers de CD's déjà préservés par la Maison du Jazz). Les dizaines de caisses regorgent également de magazines, de DVD's et puis, peut-être surtout, de livres : essais, livres d'histoire, biographies, BD's, collectors. C'est une fantastique bibliothèque, réunie avec passion par l'homme de contacts et de voyages qu'était Philippe Schoonbrood, qui va, une fois le tri, l'encodage, le classement arrivés à terme, sinon doubler en tout cas gonfler de manière plus que considérable notre propre bibliothèque, pourtant déjà bien garnie.

Merci, Philippe, du fond du cœur et mille fois merci également à Nancy, ta compagne, et à Myriam, ta sœur qui ont orchestré ce leg exceptionnel malgré le contexte sociétal et humain particulièrement difficile que nous venons de connaître. Et merci à Yves Tassin qui va assurer avec la passion qu'on lui connaît le prolongement de ton travail dans le monde du bleu.

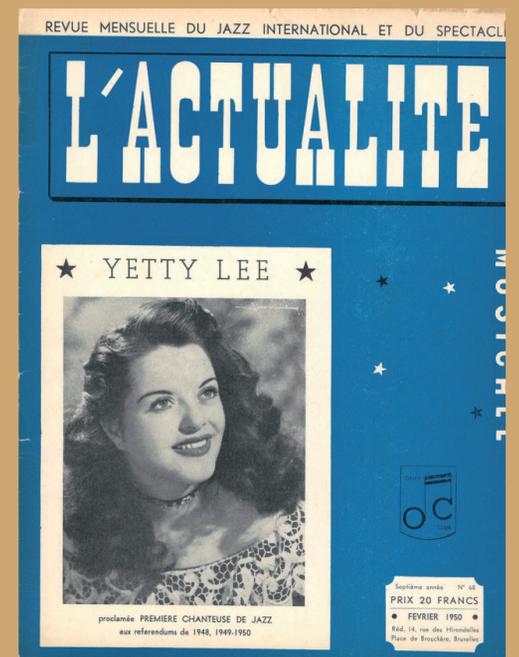
## FOCUS LES REVUES DE JAZZ MADE IN BELGIUM

### L'Actualité Musicale

Pour terminer (provisoirement) cette petite série d'articles relatifs aux magazines de jazz en Belgique dans les années 40, impossible de passer sous silence une publication mensuelle très différente de celles qui ont été évoquées jusqu'à présent, à commencer par la plus importante d'entre elles, le Hot Club Magazine. Si celui-ci, comme Jazz, Jazz News etc avant lui, a pour focus prioritaire le jazz américain (avec de temps à autre une évocation d'un musicien de chez nous), l'Actualité Musicale est centrée quasi exclusivement sur les musiciens belges, sur les aléas de la profession, les tournées etc. Ce qui en fait de précieux documents pour les historiens du jazz belge.



Apparue pour la première fois en octobre 1944 sous le nom de l'Actualité Musicale et Artistique, le magazine est en fait le bulletin officiel de l'Onyx Club de Belgique, l'association des musiciens professionnels locaux. Il s'agit donc d'une publication de nature essentiellement corporatiste (ce qui n'empêchera pas l'apparition ponctuelle d'articles de fond sur la musique ou le jazz en général). Jusqu'au n°25, l'Actualité paraît deux fois par mois puis devient un mensuel, et ce jusqu'à sa dernière parution en 1957 (n°116). Si on observe, par exemple, le colophon du numéro de juin 1946 (n°31) on apprend que le directeur/éditeur responsable est le chef d'orchestre Pol Clark et le rédac'teur Jean David. Pas de Bettonville ni de Radzitsky dans ce cadre, les seuls noms plus spécifiquement liés au jazz en tant que tel étant celui de Roland Durselen, responsable des rubriques cinéma et théâtre (!), celui de Charlie Calmeyn, qui signe l'édition, et pour les chroniques de disques ceux de Joe Lensky ou Robert de Kers. Un autre monde donc, même si Roland Durselen deviendra bientôt rédacteur en chef et réorientera quelque peu la ligne générale. Quant au menu de ce même numéro, on y trouve un éditorial dans lequel sont mentionnées les tournées des orchestres belges en été, un article sur Roland Durselen qui devient président de l'Onyx Club, puis, et c'est une des richesses de l'Actualité, la liste, ville par ville, des établissements belges où se produisent des orchestres, et l'identification de ces orchestres avec, souvent le line up des groupes (on apprend ainsi qu'à la Malmaison de Bruxelles, René Thomas est présent dans le groupe du pianiste Rudy Bruder) ; un article sur Radio Luxembourg, des petits annonces (propositions de groupes, vente d'instruments etc) ; un article sur les nouvelles d'Anvers ; un article de fond de Jean David sur Le Jazz et les Hommes d'aujourd'hui ; un coup d'œil sur le jazz en URSS, et des nouvelles de nos orchestres et musiciens séjournant à l'étranger. Les articles sont rédigés tantôt en français tantôt en néerlandais. C'est, assez logiquement, dans l'Actualité Musicale, qu'on trouvera les premiers articles documentés et revendicateurs sur le statut des musiciens etc.



Si on jette un œil sur les photos de couverture, comme on l'avait fait pour les autres revues, point de Lester Young ni de Dizzy Gillespie mais, par exemple, John Ouwere, Gene Dersin, Josse Breyer, Willy Rockin, Franz Lebrun, Jeff de Boeck, Gaston Bogaert, Yvon de Bie, Eddie de Latte, voire des musiciens complètement sortis de nos mémoires comme Jo Magis, Berty Clamot, Alfons Boehm, Luc Rene et que sais-je encore. Exceptions, Louis Armstrong, Nat King Cole ou Sarah Vaughan en 1950 et à l'occasion de concerts exceptionnels, en 1957, une couverture sur le JATP et une sur Bud Shank et Bob Cooper.

En gros, une revue de musiciens pour musiciens (les premiers numéros ont sans doute dû leur être réservés et il n'est pas sûr qu'ils étaient disponibles en kiosque) mais qui sont d'un intérêt particulier pour les historiens, d'autant que les autres magazines, braqués sur le jazz US se montrent très discrets sur les jazzmen belges, surtout sur le monde des pros, obligés de jouer aussi de la variété pour survivre. Contrairement aux autres revues évoquées, la Maison du Jazz ne possède pas la collection intégrale de l'Actualité. Si vous souhaitez creuser le sujet, vous pouvez consulter les numéros manquants au Fond Pernet, installé au MIM. Par ailleurs, si vous possédez dans votre grenier l'un ou l'autre numéro de l'Actualité et que vous n'en avez pas l'usage, n'hésitez pas à nous contacter. Si vous ne souhaitez pas vous en séparer, nous pouvons simplement photocopier ou scanner le ou les magazine(s). Merci d'avance. (Jean-Pol Schroeder)



## BLUE NOON GUY CABAY

Vendredi 15 octobre de 12h30 à 13h30  
Barricade asbl 15 rue Pierreuse  
4000 Liège - Entrée gratuite

Nous réintégréons la chaleureuse cave de la librairie Entre-Temps pour poursuivre les Blue Noon en présentiel comme il se dit maintenant.

L'invité d'octobre sera le vibraphoniste Guy Cabay, qui viendra donc selon la coutume nous parler de son disque de chevet ! Amis du jazz soyez au rendez-vous pour une pause de midi hors du temps. D'ores et déjà bienvenue à toutes et tous ...



## MEDIAS

### • RTBF - AUVIO

Dernière émission jazz sur la RTBF pour Philippe Baron, du lundi au vendredi de 22h à 23h sur Musiq3 ! Par contre, nouvelle webradio consacrée au jazz, sur Musiq3 Jazz, écoutez du jazz belge et international pour tous, des années 20 à nos jours : <https://www.rtb.be/radio/liveradio/webradio-musiq3-jazz>



### • Radio 48 FM (100.1 FM)

Le 3ème mardi de chaque mois : Inspecteurs Des Riffs et Le 1er mardi du mois rediffusion, mardi 19/10 à 20h



### • JAZZMANIA

Magazine online réalisé par des bénévoles passionnés ! Découvrez JazzMania et devenez membre ... c'est par ici <https://jazzmania.be>



## FOCUS L'AN VERT

Interview de Jo Mauceli, réalisée par Olivier Sauveteur le 25/09/2021 à Liège.



Comment l'idée d'ouvrir une salle de concert t'est-elle venue ?

Je viens du milieu artistique, je suis diplômé de l'académie des beaux-arts, en Italie je peignais des tableaux et je faisais de la sculpture. En arrivant en Belgique j'ai donc cherché tout naturellement dans cette voie, j'ai fait pas mal de bénévolat, travaillé au théâtre Le Moderne à Liège pendant deux ans et au théâtre du Méridien à Bruxelles, j'y faisais les créations lumières. J'avais dans l'idée de créer ma propre asbl, j'ai longtemps cherché et L'An Vert a enfin vu le jour le 11 mai 2002. J'y ai d'abord organisé des ateliers d'art plastique et quelques concerts et, petit à petit la musique a pris le dessus sur les ateliers.



Parle-nous un peu des concerts...

La programmation y était hétéroclite et différente des autres salles, avec le temps nous l'avons quelque peu orientée. Nous avons toujours programmé du jazz parce que j'aime cette musique. Lorsque Nadine est arrivée en tant que coordinatrice, elle m'a encore plus motivé dans cette direction. Aujourd'hui nous sommes essentiellement jazz mais pas que, nous restons ouverts à tous les styles musicaux, il n'y a presque que le hard-rock que nous ne faisons pas. Nous devons respecter les horaires et faire attention au volume sonore pour le voisinage, il nous faut faire des compromis pour que tout le monde s'y retrouve et que L'An Vert puisse continuer à vivre.

L'An Vert se situe en Outremeuse, sa localisation était-elle un critère ?

J'ai toujours aimé ce quartier, j'y ai habité pendant des années avant d'ouvrir L'An Vert et maintenant je vis au deuxième étage de la salle. C'était évident pour moi de vivre en Outremeuse car c'était là où tout se passait. Et lorsque je suis arrivé en Belgique en 1981, on m'a directement emmené au Cirque Divers, de plus je venais d'une île tout comme Outremeuse, donc tout me semblait cohérent.

D'où vient le nom de L'An Vert ?

Au départ, nous voulions un nom qui fasse notamment allusion à la notion de l'envers du décor. L'idée était également de faire référence à une année verte dans le sens fertile, pleine d'espérances et de créations avec l'intention aussi d'établir un jeu de mots comme pour le Cirque Divers ou le Lion s'en-voile. Et c'est L'An Vert qui s'est imposé. Ensuite, l'identité a été renforcée par l'intervention du graphiste Pierre-Yves Jurand qui, pour la première fois, a inversé certaines lettres et nous a offert un logo ultra simple et hyper efficace. Depuis, cette inversion est devenue sa marque de fabrique (Cité Miroir etc..).

Une belle histoire de bientôt 20 ans...

Oui, nous avons commencé « petit ». Tout ce qu'il y a dans le bar n'y était évidemment pas, il est maintenant rempli de souvenirs, de rencontres et d'expositions. Tout a heureusement bien évolué au niveau de la sonorisation et un plancher remplace le tapis et le béton.



Lorsque des étudiants étrangers arrivent en Belgique, on les emmène généralement au Pot-au-Lait pour boire un verre et à L'An Vert pour assister à un concert...

C'est vrai que nous avons souvent la visite de jeunes étrangers, cherchant quelque chose de différent mais de qualité, nous programmons énormément de choses mais nous essayons toujours qu'elles soient de qualité.

Je me souviens qu'à son ouverture, les amateurs parlaient d'une salle underground...

Oui en effet, nous étions considérés un peu comme cela. L'An Vert pour moi est une personne morale et physique en même temps. Lorsqu'on est jeune on fait différentes expériences, on évolue, on murit et un jour il faudra bien aussi mourir (rires) !

As-tu une idée du nombre de concerts que tu as organisés ici ?

Nous organisons de trois à quatre concerts par semaine, ce qui fait déjà une moyenne de cent-vingt soirs par an, de nombreux cinéclubs, des expositions... depuis dix-neuf années, cela fait un paquet de soirées !

Tu dois avoir de nombreux souvenirs mais un concert t'a-t-il marqué davantage qu'un autre ?

Il y en a beaucoup en effet, des concerts pendant lesquels tu te dis « waw », où tu es aux anges comme on dit à Liège, mais il y en a tout de même un qui me vient à l'esprit. A une époque nous prenions contact avec deux musiciens qui n'avaient jamais joué ensemble, ils arrivaient donc sur scène sans avoir préalablement répété. Ce soir-là, nous avons invité les batteurs Igor Molchanov et Carton. Le premier avait une batterie classique et le second une électronique, et je me souviens que leur set était très évolutif, la sauce a pris dès le départ et leur musique est montée jusqu'à un état de grâce, je me suis dit que nous touchions au domaine du sacré !



### Jazz Portraits

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 12 octobre  
Ben Webster
- Mardi 26 octobre  
Dee Dee Bridgewater

### Soirée Vidéo

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 20h à 22h

- Vendredi 8 octobre  
Eric Legnini

### Cours Thématique Chet Baker

Académie Gretry, Liège, le jeudi de 18h45 à 20h45

- Jeudi 30 septembre

## AGENDA

Ve 01/10 20h30 | CC | Ans

**MAXIME BLESIN ACOUSTIC TRIO**

Ve 01/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**JOACHIM CAFFONNETTE EXTENDED**

Me 06/10 21h | JP'S | Liège

**MARTIN SASSE TRIO FEAT HARRY ALLEN**

Je 07/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**MOHY-GERTSMANS-LIEGEOIS SLOW SESSION**

Ve 08/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**LOEIL COLLECTIF INVITE G.W.SOK**

Ve 08/10 20h | MDJ | Liège

**SOIREE VIDEO ERIC LEGNINI**

Me 13/10 21h | JP'S | Liège

**PHIL ABRAHAM - FABIEN DEGRYSE DUO**

Ve 15/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**TOINE THYS ORLANDO**

Ve 15/10 12h30 | Barricade | Liège

**BLUE NOON GUY CABAY**

Me 20/10 21h | JP'S | Liège

**FILIPPO BIANCHINI 5TET**

Sa 23/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**ETIENNE PLUMER (STEPPE)**

Me 27/10 21h | JP'S | Liège

**RAHONA FEAT MANUEL HERMIA**

Ve 29/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**REPERCUSSION TRIO (COLLECTIF DU LION)**

Sa 30/10 20h30 | L'An Vert | Liège

**PENTADOX + SYLVAIN HELARY**

Di 31/10 18h | JP'S | Liège

**JAM JAZZ**



## BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours numérique et thématique

>> Si vous souhaitez recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.

Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
Tél : 04/221 10 11 / e-mail : [jazz@skynet.be](mailto:jazz@skynet.be)  
Website : [www.maisondujazz.be](http://www.maisondujazz.be)

Heures d'ouverture :  
- les lundi/mardi/jeudi de 10h à 17h  
- le mercredi de 14h à 17h  
- sur rendez-vous

