



Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

©Antiprime - Eric Legnini



A LA UNE

ERIC LEGNINI

Au cœur de cette rentrée qu'on attendait avec impatience, un pianiste originaire de Huy, installé depuis de longues années à Paris, où il s'est construit une place enviable comme soliste mais aussi comme arrangeur, producteur etc.. Eric Legnini est à l'affiche du Mithra Jazz à Liège 2021. Il s'y produira le 23 septembre, à la Cité Miroir, en compagnie de Rocky Gresset (gt) et Thomas Bramerie (cb) - un trio acoustique baptisé Six Strings under. Mais ce n'est pas tout. C'est autour d'Eric Legnini que redémarrera 5 jours plus tard la saison de Jazz Portraits présentés par J-P Schroeder à la Jazz Station le mardi 28 septembre à 19h. Un portrait qui sera également proposé à Liège quelques jours plus tard, lors de la première Soirée Vidéo de la Maison du Jazz, le vendredi 1er octobre. Deux soirées qui seront l'occasion de rappeler la déjà longue carrière de cet enfant prodige qui, né en 1970, découvrit le jazz au milieu des années '80 en compagnie de son ami Stéphane Galland. Evocation de sa famille, de son enfance, de ses débuts dans le jazz, dans sa ville natale, de sa



rencontre avec Jacques Pelzer, de la création de son premier trio avec Stéphane et J-L Rassinfosse, de son séjour à N-Y et des cours qu'il y suivit avec Richie Beirach, de ses allers-retours entre Liège, Bruxelles et Paris où l'attira notamment le saxophoniste Stefano di Battista, puis de cette formidable carrière internationale menée entre jazz pur et dur et sonorités plus contemporaines, entre travail des sons et des voix, créations d'univers personnels, relectures de standards et hommages à des monuments comme Phineas Newborn ou Stevie Wonder. Près de 40 ans au service de la musique !

LES PEPITES DE LA MAISON



A nouvelle saison, Hot House remanié, vous l'aurez remarqué. Des rubriques disparaissent, d'autres apparaissent. Celle-ci fera le point chaque mois sur les nouvelles collections acquises par la Maison du Jazz. Pour mémoire, le but premier de la Maison, telle que l'avait rêvée Nicolas Dor, était de préserver le patrimoine accumulé tout au long de leur vie par des collectionneurs, musiciens, parajazziques etc. Et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'en 27 ans d'existence, ce projet a prouvé qu'il correspondait bien à une demande réelle du milieu jazz. Les donateurs savent que nous ferons bon usage de leurs legs.

Parmi les derniers arrivages, une fascinante série de documents ayant appartenu au saxophoniste et clarinettiste Roger Asselberghs (merci 1000 fois au passage à son neveu, Monsieur Georges Schenck, qui a choisi de léguer cette collection à la Maison du Jazz). Né à Anvers en 1925, Roger Asselberghs avait entamé sa carrière pendant la guerre puis, tournant décisif, avait fait la connaissance d'un autre anversoise de haut vol, Jack Sels, avec qui il allait travailler des années durant. Sels l'engagera notamment dans ses deux improbables projets : le big band bop inspiré de l'orchestre de Dizzy, en 1948, et, trois ans plus tard, le Jack Sels Chamber Music inspiré du nonet de Miles Davis. Membre du Jump College, pilier de la Rose Noire, Roger jouera et tournera avec quasi tous les grands jazzmen belges (Toots, Sadi, Jaspas, Pelzer, Thomas, Quersin, Fanis etc). Comme beaucoup de musiciens pros, il s'écartera pour un temps de la musique (développant une carrière parallèle de photographe) pour y revenir à la fin des années '70. Autodidacte pour l'essentiel (comme toute cette génération), il décide alors d'étudier le solfège et la clarinette de manière plus académique. Roger Asselberghs nous a quittés en 2013. La collection dont vient d'hériter la Maison du Jazz comprend un très grand nombre de photos datant pour l'essentiel des années '40, '50 et '60, des programmes de concerts, coupures de presse, contrats etc ainsi qu'une passionnante correspondance, notamment avec Jack Sels. Autant de pièces essentielles du puzzle jazzique belge et européen.



FOCUS LES REVUES DE JAZZ MADE IN BELGIUM

Cinquième épisode : Hot Club Magazine (1946-1948) (1948-1955)



Voilà sans doute le magazine belge le plus important depuis la naissance du jazz. Et un des plus importants de la Belgique bleue toutes périodes confondues. Le Hot Club Magazine prend le relais de « Jazz » (1945) évoqué la dernière fois, sous l'égide du Hot Club de Belgique. Vingt neuf numéros paraîtront entre janvier 1946 et août 1948, après quoi, le HCM allait connaître une deuxième vie sous la forme d'un « supplément belge » intégré à la revue française Jazz Hot, et ce pendant plusieurs années.

Le premier numéro (avec en couverture un certain Duke Ellington) sort donc en janvier 1946. Trois noms ressortent de l'ours : Willy de Corte, président du Hot Club de Belgique, est l'administrateur du magazine ; Carlos de Radzitsky en est le Rédac'chef et Albert Bettonville le Secrétaire Général. Dès ce premier numéro, on apprend qu'outre le staff de rédacteurs belges, on trouvera aussi dans le HCM des articles dus à des correspondants canadiens, américains, français (Charles Delaunay), anglais, hollandais, suisses et tchèques. Au sommaire du numéro Un, un article de l'anglais Albert McCarthy sur Tommy Ladnier (en fait la suite d'un article commencé dans le cadre de « Jazz » ; une sélection de sorties de disques par Yannick Bruynoghe ; un portrait du contrebassiste belge René Goldstein par Bettonville et de Radzitsky ; un article sur le jazz à Paris par J. Chassel (Chassel ?) complété par un texte de Robert de Kers sur l'opinion des français sur le jazz belge ; un article de Bettonville sur un des pionniers du piano jazz, Blind Tom ; une revue des livres et des films par Carlos ; des Hot News de Belgique et d'ailleurs ; la suite de l'Encyclopédie du jazz entamée dans « Jazz » par le tandem central du magazine ; une analyse de quelques compositions de jazzmen belges ; des photos bien sûr (notamment en quatrième de couverture une photo de Jack Lowens) ; et une annonce de la tournée belge du trompettiste et chanteur anglais Nat Gonella, organisée par le HCB (on se souvient que Les Bob Shots s'associeront à Gonella pour son concert liégeois).

Nous n'allons évidemment pas parcourir en détail chacun des 29 numéros et des inserts dans Jazz Hot. Mais nous pouvons néanmoins relever quelques moments forts du Hot Club Magazine. Côté couvertures (l'air de rien le choix de la photo de couverture donne souvent une indication quant à l'orientation du magazine), on trouvera des photos tirées des films Jammin the Blues (Lester Young) et New-Orleans (Louis Armstrong) ; des photos de jams (Baise-Hampton, Ellington-Hodges etc) ; des portraits de grands jazzmen américains classiques (Lionel Hampton, Art Hodes, Duke Ellington, Billie Holiday, Ben Webster, Don Redman, Louis Armstrong, Jimmie Lunceford, Erskine Hawkins, Nat King Cole, Count Basie, Rex Stewart, Louis Jordan) ou modernes (Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Charlie Parker) et de grands jazzmen de chez nous (John Ouwex, Jos Aerts, Fud Candrix, Anny Xhoffer, Vicky Thunus, Jeff de Boeck, Django Reinhardt et les Bob Shots).



A l'été 1948, le HCM en tant que tel a vécu. Mais les grands frères de Jazz Hot, Delaunay en tête, proposent à leurs amis belges de leur offrir chaque mois une ou deux page(s) au cœur de Jazz Hot. Histoire de faire mieux connaître la scène jazz de Belgique. Le public français découvrira ainsi, avant leur arrivée à Paris (avec les conséquences que l'on sait) Bobby Jaspar, René Thomas, Toots, Sadi, René Thomas etc. Cette irruption du jazz made in Belgium dans la seule grande revue française de jazz de l'époque (Jazz Mag n'arrivera qu'au milieu des fifties et le Bulletin du Hot Club de France) durera de la mi 48 à la fin de l'année 1955.

En Belgique, lorsque le Hot Club Magazine a démarré, un seul magazine le concurrençait. Mais le propos en était tout autre. L'Actualité Musicale (dont je vous dirai quelques mots un jour ou l'autre) était un bulletin corporatiste, proposé par l'Onyx Club (l'association des musiciens professionnels) où l'accent était porté quasi exclusivement sur les jazzmen belges, sur les aléas du métier de musicien etc. Il n'y était d'ailleurs pas question que de jazz. Lorsque le HCM disparaît, l'âge d'or des magazines de jazz de l'après-guerre arrive à son terme. Périodiquement, des magazines verront le jour, qui dépasseront rarement une année d'activité : Jazz 57, La Gouttière, Rhythm and Blues Panorama, Swingtime, Sweet and Hot et surtout la dizaine de numéros du Point du Jazz (dont certains numéros compteront pas loin de 200 pages). Sans doute consacrerons-nous d'ici quelques temps un deuxième chapitre à ce survol des magazines de jazz belge, le dernier de ces chapitres reprenant divers bulletins comme Keys ou le BDN Jazz News, mais surtout la revue Jazz in Time (60 numéros de 1989 à 1994) qui trouvera sa place dans le petit monde des revues de jazz internationales. Viendront encore Jazz@round puis divers web magazines. On en reparlera.

A suivre... (Jean-Pol Schroeder)



JACK SELS AND HIS CHAMBER MUSIC

Les deux se tiennent par une main à la J.A.P. ; l'autre à leur instrument. On les voit dans les rues de Liège, à l'époque où le jazz belge commence à se faire connaître. Les deux se tiennent par une main à la J.A.P. ; l'autre à leur instrument. On les voit dans les rues de Liège, à l'époque où le jazz belge commence à se faire connaître.

ETAPES DU JAZZ VIVANT : Les Albums "Jazz at the Philharmonic" en long-Playing

Les albums "Jazz at the Philharmonic" en long-Playing. Les albums "Jazz at the Philharmonic" en long-Playing.

JAZZ & MORE BIZET - PIROTTON DUO

Vendredi 17 septembre à 21h

Entrée 7€ (5€-26ans), réservation indispensable uniquement par email via jacquespelzerjazzclub.asbl@gmail.com

Veronique Bizet au piano et Jacques Piroton à la guitare. Ce duo, qui vient de naître en 2020, est le nouveau projet de ces deux musiciens bien connus sur la scène du jazz en Europe. Tous deux ont joué avec de grands noms du jazz, tous deux composent et ont eu leurs propres formations en duo, trio, quartette. C'est cette culture musicale commune qui les a réunis autour de leurs compositions personnelles, de standards de jazz, de compositions de musiciens de jazz contemporains, mais aussi autour de l'improvisation libre, créant ainsi une musique tantôt intimiste, tantôt ancrée dans la tradition du jazz, tantôt un peu « déjantée »... ! Fin juillet 2020, à la sortie du confinement, ils ont réalisé un enregistrement de huit morceaux, avec l'aide compétente du guitariste Peter Hertmans à la prise de son. C'est en partie ce répertoire qu'ils présenteront lors de leur prochain concert. A découvrir au JP'S !



MEDIAS

• RTBF - AUVIO

Nouveaux épisodes : jazz concerts et jazz interviews, n'hésitez pas à aller jeter un oeil, quelques perles à disposition !



• Radio 48 FM (100.1 FM)

Le 3ème mardi de chaque mois : Inspecteurs Des Riffs et Le 1er mardi du mois rediffusion



FOCUS ROBERT SPRINGRETT

Vous qui attendiez impatiemment le passage du facteur vous amenant le mensuel de rentrée de la Maison du Jazz, espérant comme une série télé la suite de la saga des designers, cet article vous est dédié ! Pour bien commencer la saison, je vous propose de mettre en lumière un designer qui n'a que très peu produit de pochettes de disques, mais il a marqué au fer rouge l'arrivée du jazz fusion de par sa collaboration avec Herbie Hancock. Nous sommes en 1972 et le pianiste visionnaire exploite à son maximum les possibilités que lui offrent les pianos électriques tels que les clavinet Hohner, piano Wurlitzer et autres Célesta. Pour la petite histoire, on se souvient de l'épisode au cours duquel Miles Davis, à l'époque de son second grand quintet, cherchait à surprendre ses musiciens pour les sortir d'un certain confort et les motiver à l'improvisation. Miles avait ainsi obligé Herbie Hancock à jouer sur un piano qu'il ne connaissait pas, le fender rhodes. Quelques années plus tard donc, Herbie Hancock se lance dans le groove et le funk avec ses nouveaux instruments de prédilection. Il crée son projet Mwandishi et rebaptise ses musiciens de noms à consonances africaines, l'afro futurisme est bien en route.

Pour accompagner visuellement ce renouveau musical, Robert Springgett crée une première pochette des plus étrange pour l'album *Crossings*, celle-ci représente des vieillards aux yeux vides, attendant (ou pas) sur la plage l'arrivée d'une barque de pêcheurs, d'apparence latinos. Le passage d'un ancien monde vers un nouveau ?



Le second est l'album très abouti : *Sextant*. Une fusion entre jazz, funk et musique avant-gardiste que sa pochette traduit à merveille. La terre, la lune, le feu, l'air, le cosmos et les étoiles au milieu desquels deux personnages d'une tribu africaine dansent, peut-être pour appeler la pluie. Une pyramide rappelle à l'Egypte antique, aux premiers hommes noirs et à la terre des anciens. Un vieux griot montre du doigt l'espace, symbole du passé et de l'avenir. Une tête de Buddha dont l'esprit s'ouvre au soleil, les yeux en feu. Un collier de prière. Des fleurs de lotus, représentent la vie, la pureté et le renouveau. Le visuel et la musique se rencontrent magistralement pour traduire un sentiment de tradition et de modernité.

L'album *Thrust* prolonge cette envolée électrique poussant vers de nouvelles expériences et dimensions musicales. Et pour ce faire, la pochette représente Herbie Hancock pilotant un vaisseau spatial au volant d'un synthétiseur dernier cri. Il vogue dans des nuages mauves vers une montagne qui ressemble étrangement au Machu Picchu. En arrière-plan la lune, immense, presque accessible, couvre la moitié de la jaquette.

Ces visions futuristes et surréalistes rejoignent celles d'Abdul Mati Klarwein, le peintre avec qui Robert Springgett est souvent confondu, et qui lui signe entre autres les magnifiques pochettes des *Live-Evil* et *Bitches Brew* de Miles Davis (voir Hot House n° 200 paru en octobre 2016). Il réalisera en tout 5 pochettes avec celles de Van Morrison, Hard nose the highway et Ain't no bout-a-doubt it, pour le groupe Graham Central Station.

Disparu depuis, on pourrait se demander aujourd'hui si le nom de Robert Springgett n'était pas tout simplement un nom d'emprunt ?

(Olivier Sauveur)

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ...EN LIGNE

Sur la plateforme Vimeo, mise en ligne les jeudis dès le 02/09

Depuis 25 ans, nous vous proposons dans les locaux de la Maison du Jazz, tous les jeudis, le classique « Cours d'Histoire et de Compréhension du Jazz ». Un long survol illustré de plus de 100 ans de jazz, les styles, les grandes figures, les liens avec l'histoire etc. Depuis l'an passé, nous avons inauguré le cours en ligne, disponible à tout moment, pour accéder à ce cycle de 2 ans, il vous suffit d'être membre « passionné » de la Maison du Jazz et de nous contacter afin de recevoir un code d'accès. Une nouvelle manière d'aborder l'histoire du jazz.

COURS THEMATIQUE CHET BAKER, ALL THE WAY (36X2H)

Académie Grétry, Liège, le jeudi de 18h45 à 20h45, dès le 30/09

L'an passé nous avons été contraints de suspendre le cours thématique en octobre... nous vous proposons donc de repartir à zéro et de découvrir les mille et une facettes du plus belge des grands jazzmen américains, monsieur Chet Baker! Un des grands personnages de l'histoire du jazz, un poète du son au parcours pour le moins chaloupé, un lyrisme aussi personnel à la trompette ou au bugle qu'au chant.

Condition d'accès : posséder la carte de «membre passionné» et bien sûr s'inscrire au cours (même si la salle est de grande taille, nous ne pourrions peut-être pas dépasser une certaine jauge). Donc, inscriptions obligatoires !

Pour obtenir toutes les infos n'hésitez pas, ici encore, à nous appeler ou nous envoyer un petit mail à jazz@skynet.be

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h, dès le 03/09

Nos conférenciers du vendredi sont sur les starting-blocks et les ateliers redémarreront le vendredi 18 septembre de 15h à 17h comme d'habitude !

L'accès à ces ateliers sera comme pour l'ensemble des activités soumis à une inscription préalable et le nombre de participants sera évidemment limité.

JAZZ PORTRAITS

A la Jazz Station, la disposition et la taille de la salle permettent de reprendre les séances de Jazz Portraits dès ce mois de septembre.

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h) infos : www.jazzstation.be

• Mardi 28 septembre
Eric Legnini

SOIREE VIDEO

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 20h à 22h

Pour aménager au mieux la reprise des soirées vidéos, merci de nous envoyer un petit mail ou nous passer un coup de téléphone pour notifier votre présence.

• Vendredi 1er octobre
Eric Legnini

MITHRA JAZZ A LIEGE DU 23 AU 26 SEPTEMBRE !

Voilà les nouvelles dates pour la 30ème édition du Festival Jazz à Liège ! Reconfirmation de certains noms annoncés en 2020 : Erik Truffaz, Eric Legnini, Aka Moon, Yokai, Jean-Paul Estievenart, Antoine Pierre Urbex, Raphael Chevalier Dufflot Rebob Quintet, ou encore Guillaume Perret et bien entendu Ibrahim Maalouf pour un concert plus tard dans l'année (08/12/21).

Au rayon des nouveautés : THOMAS DUTRONC sera en concert au Forum le 24 septembre, mais cette nouvelle édition ajoute également à son affiche internationale le trompettiste et compositeur MATTHEW HALSALL, PORTICO QUARTET, KURT ELLING, ROBIN MCKELLE, CAMILLE, BINKER & MOSES, ESINAM, mais aussi STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS, ou encore le guitariste BILL FRISELL en trio dont c'est la première venue à Liège.

Les tickets achetés pour les éditions reportées restent valables. Les tickets pour les nouveaux noms sont disponibles via www.jazzaliegge.be, ainsi que le programme complet.



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€ qui donne aussi accès aux cours

>> Si vous souhaitez recevoir nos informations :

- demandez à recevoir notre newsletter mensuelle

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

Tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

Website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

