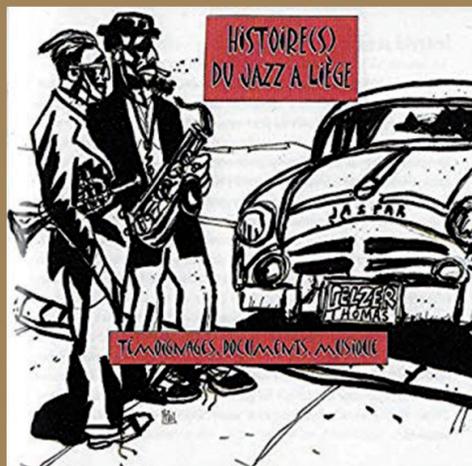


pense de l'homme qui, jadis, avant les tornades Publifin et autres, faillit, d'un coup de cuiller à pot, faire disparaître la Maison du Jazz de la carte, et priva la région liégeoise d'un pôle culturel et touristique unique (je vous raconterai ça en détail un de ces quatre). C'est aussi et surtout (quand même) pour vous parler de jazz. Et d'un coffret. Et d'un livre.

Ce n'est pas un scoop, je me suis intéressé à plus d'une reprise à l'histoire du jazz à Liège. Et, il y a une quinzaine d'années, comme pour sonoriser mon premier livre, nous avons, dans le cadre de la Maison du Jazz, et avec l'aide précieuse de la Médiathèque de la Province de Liège (un merci tout spécial à Michel Xhaufaire), édité un coffret de 6 CD's intitulé tout simplement Histoire du Jazz à Liège. S'y mêlaient interviews de musiciens de toutes les générations, extraits de disques, d'émissions de radio etc – avec en bonus des dessins originaux d'Yves Budin, s'il vous plaît. Le coffret en question semblait épuisé depuis des années, au grand dam de ceux d'entre vous qui manifestaient l'envie d'en acquérir un exemplaire. Or, récemment – c'est toujours comme ça que ça commence – quelqu'un a ouvert une porte à la Province, porte derrière laquelle se trouvait notamment une étagère, étagère sur laquelle sommeillaient quelques exemplaires de ces fameux coffrets. Nous pourrions donc dans quelques temps en remettre quelques-uns en circulation. On vous tiendra au courant et d'ici là, je vous recommande (de manière quelque peu immodeste mais tant pis) ce coffret, idéal pour les longs trajets de voiture et permettant d'entendre l'histoire du jazz racontée par ceux qui l'ont faite. Il serait évidemment utile, à l'occasion, de remettre cette « histoire » à jour, le plus jeune musicien interviewé étant Pascal Mohy, alors débutant. On y réfléchira, promis. J'en profite aussi, tant qu'à parler de Liège et du jazz, par vous recommander, même si je n'en ai pas encore terminé la lecture, le livre récemment édité par Philippe Marczewski aux éditions Inculte, Blues pour trois tombes et un fantôme : une visite onirico-réaliste d'une région liégeoise telle que l'a vécue l'auteur depuis son enfance, et dont les fils rouges sont, à pas mal d'égards, un certain Chet Baker, Liégeois d'adoption ou presque, et ses amis locaux Jacques Pelzer, René Thomas et Bobby Jaspar. Très bien écrit, très bien construit, avec cette photo de couverture historique prise à l'Esquinade et où on reconnaît René Thomas, Robert Jeanne, J.R. Monterose, Felix Simtaine et Leo Flechet. On en reparlera sans doute à l'occasion mais voilà donc, pour vos longues soirées d'hiver, deux manières de « célébrer » Liège, ses qualités, ses défauts, ses terrils et ses acétates.

Je dis « on en reparlera » ok, à moins, évidemment, qu'entretemps, la divinité dont je vous parlais plus haut n'aie racheté et privatisé d'un seul coup d'un seul la ville et la Province de Liège (ce qui aura provoqué mon exil immédiat en Polynésie orientale). Ce n'est pas de l'acharnement ni du populisme, mais quand je pense que cet homme est arrivé sur le devant de la scène comme mandataire politique (et pas comme homme d'argent – eh oui, la nuance existe, quoiqu'en disent les populistes, justement - et qu'il se prétendait socialiste, passez-moi l'expression mais je ne peux pas m'empêcher d'avoir un peu mal au cul. Sorry (1). JPS

(1) Les allusions au personnage en question sont strictement personnelles et n'engagent donc en aucune manière ni mes collègues ni les administrateurs de la M du J. On n'est pas parano mais quand même : deux précautions valent mieux qu'une.



## COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

- Jeudi 19 septembre  
Résumé de la première année
- Jeudi 26 septembre  
Les pianistes classiques/modernes
- Jeudi 3 octobre  
Miles Davis années 50'

## JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

Après avoir terminé le cycle Histoire et Compréhension du Jazz, nous réouvrons à la Jazz Station un nouveau cycle de Jazz Portraits, étendus sur une ou deux séances. On démarrera en force le 17 septembre et le 1er octobre avec deux séances évoquant la carrière d'un des génies du jazz, monsieur John Coltrane. Documents audios et vidéos.

- Mardi 5 novembre  
Duke Ellington 1
- Mardi 19 novembre  
Duke Ellington 2



## ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Un groupe de passionnés de jazz viennent présenter coups de cœur, souvenirs de concerts, documents d'archive ou grands classiques du jazz. Les conférenciers du vendredi sont au début de cette nouvelle saison Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen. De nouveaux candidats cette année ?

- Vendredi 20 septembre, 4 octobre

## COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

Deux années également pour le cours consacré aux rapports entre Jazz et Cinéma. Nous avons abordé les années '50 et nous y retournerons dès septembre à travers, entre autres, les films noirs français ou américains, avant d'aborder cinquante dernières années (polars, films psychologiques, comédies, docs, biopics, cartoons etc). L'occasion de redécouvrir également pas mal de bandes originales de films écrites par de grands jazzmen comme Quincy Jones, Martial Solal, Miles Davis, Gerry Mulligan etc.

- Jeudi 19 septembre, 26 septembre, 3 octobre

## CYCLE JAZZ & CINEMA SWING KIDS



Lundi 18 novembre, Cinéma Churchill, 20h

Hambourg 1939. Peter, Thomas et Arvid fréquentent le café Bismark : ils connaissent par coeur Benny Goodman, Django Reinhardt, Duke Ellington, officiellement interdits mais achetés au marché noir. Le swing est leur religion, ils passent leurs soirées à danser sur cette musique interdite par le régime. Arrêté après une mauvaise farce, Peter est contraint de rejoindre les jeunes hitlériennes...

La bande-son est un régal pour les amateurs de swing. Un des premiers rôles de Christian Bale et le premier film du réalisateur Thomas Carter, Swing Kids, sorti en 1993, sera projeté en séance unique dans le cadre du partenariat avec les Grignoux.

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc, 4000 Liège (Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be))

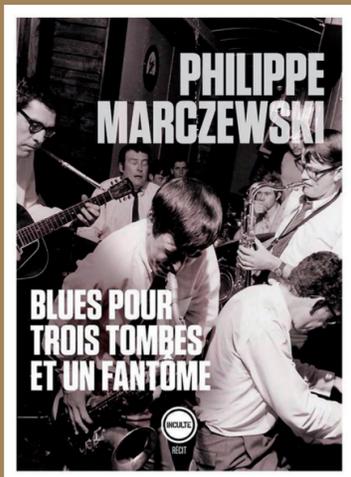
## SOIREE VIDEO MIKE STERN

Vendredi 8 novembre, Maison du Jazz, 20h  
Entrée libre



Depuis les débuts de ces vingt années de Soirées Vidéos, nous en avons finalement consacré fort peu aux stars de la fusion (Scofield, Jarreau, McFerrin et quelques autres ayant été les exceptions). Mais, que les amateurs se rassurent, voici venir Mike Stern, guitariste de la génération des Metheny, Scofield, Frisell etc et qui apporta un mix d'énergie, de virtuosité, de lyrisme et d'inventivité à ce monde parfois un peu trop carré à mon goût de la fusion. Cette soirée risque d'attirer pas mal de guitaristes et elle nous permettra aussi de retrouver, outre les formations dirigées par Mike Stern, ses collaborations avec Miles Davis, Billy Cobham, Steps Ahead, Michael et Randy Brecker, Didier Lockwood, Bob Berg, Bob Malach, Richard Bona et bien d'autres. Allumez les amplis, Mike Stern débarque sur l'écran de la Maison du Jazz.

## DECLIC



Au risque de passer pour un incurable narcissique, je voudrais à nouveau commencer ce déclin (centré autour d'un livre et d'un coffret) en vous parlant un peu... de moi. Naissance : hôpital d'Ougrée (comme tout le monde à l'époque). Enfance : Flémalle (Haute). Adolescence : Seraing. Etudes universitaires : Liège. Service civil : Liège. Travail : Liège et environs. Habitation : Neuville, à une quinzaine de kilomètres de la cité ardente. Un Liégeois, en somme (même si je n'ai quasi jamais habité la ville en tant que telle). Je n'irai pas jusqu'à dire que j'en suis fier : je ne fais pas partie de la congrégation des « imbéciles heureux qui sont nés quelque part » dont parle si bien Brassens (ceux qui « pensent que le crotin fait par leurs chevaux, même en bois, rend jaloux tout le monde »). Il reste que je me sens très bien à Liège et que je ne voudrais vivre ailleurs pour (quasi) rien au monde. Le seul problème étant que cela fait de moi, bien contre mon gré, le compatriote d'un certain Stéphane M. (appelons-le Dieu, personne d'autre que Dieu ne pouvant décemment jouir d'un tel pouvoir - je sors par la porte, je rentre par la fenêtre et je reprends mes activités là où je les avais laissées). Ceci dit, si je vous parle de mon ancrage liégeois, ce n'est pas pour le (seul) plaisir de vous dire une fois encore tout le bien que je

# JAZZ & MORE BLONDIAU / CABRAS

**Vendredi 22 novembre - Jacques Pelzer Jazz Club**  
Concert 21h - PAF : 7€ (5€ -25 ans)  
Restauration possible dès 19h sur réservation.

Laurent Blondiau est un véritable explorateur musical, toujours à l'affut d'expériences sonores et de nouveaux projets qu'il met en place aux quatre coins du monde avec sa propre maison de production MetX. Trompettiste aux idées intarissables et aventureuses, il met toute son énergie au service d'une musique élaborée en perpétuel renouvellement. Pour l'occasion, il sera accompagné d'un contrebassiste belge tout aussi passionné, inventif, fascinant et virtuose des extrêmes, Manolo Cabras. Alors laissez libre cours à votre soif de découvertes et ne ratez pas leur passage ce 22 novembre au JP's !



PROCHAIN RENDEZ-VOUS VENDREDI 24/01

## BLUES : THE FRUIT

Jacques Pelzer Jazz Club  
493 Bld Ernest Solvay 4000 Liège  
www.jacquespelzerjazzclub.com  
Tél : 04 / 227 12 55

## RADIO



- **La Première (96.4 FM)**  
Du lundi au vendredi de 21h à 22h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5 FM)**  
Du lundi au vendredi de 22h à 23h : Jazz
- **48FM (105.0 Mhz)**  
Chaque troisième mardi du mois de 20h à 22h :  
Inspecteurs des Riffs
- **Equinoxe FM (100.1 Mhz)**  
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles  
Les mercredis de 18h à 20h : Crossroads (blues)  
Les jeudis de 17h à 18h : Parenthèse jazz

# WEST MUSIC CLUB PLAYS PLACEBO



C'est à une soirée exceptionnelle que nous vous convions le 15 novembre... une soirée hommage au groupe de feu Marc Moulin "Placebo". Créé en 1969, le West Music Club est l'un des plus anciens big bands de jazz en Europe. Il est dirigé depuis 30 ans par Richard Rousselet, personnalité incontournable de la scène jazz et membre, dans les années 70, du groupe de jazz rock : Placebo. Pour lui qui a participé à tous les concerts et enregistrements de Placebo, rendre hommage à Marc Moulin, ami, fondateur du groupe et musicien génial, s'imposait. Et puisque cela s'imposait, il l'a fait en mobilisant les 21 musiciens du band sur les lignes mélodiques du répertoire original de Placebo. En confiant les arrangements au bassiste de WMC, Thomas Pechot, il mise sur le fait que cet hommage respectera l'esprit du groupe tout en préservant l'énergie, le son et le swing qui caractérisent le big band. Pari gagné ! La musique de Marc Moulin n'a pas pris une ride, elle swingue un peu plus avec WMC et, une fois encore, elle est plus actuelle que jamais. En préambule, Jean-Pol Schroeder et Richard Rousselet retraceront l'historique du Jazz Rock dans les années 70', images d'archives à l'appui.

Horaire :

20h00 "le jazz rock dans les années 70"  
20h30 concert part I  
21h15 pause  
21h45 concert part II  
22h30 fin

Centre Culturel de Liège Les Chiroux, Place des Carmes 8, 4000 Liège.  
PAF : 14€ (préventes 8€/10€) 04/ 223 19 60.  
www.chiroux.be

# FOCUS ART PEPPER – NO LIMIT

Art Pepper est un géant américain du saxophone alto, au son et au phrasé unique, un peu le « James Dean » du jazz West Coast. Une vie tumultueuse, musicale et amoureuse, qui a été relatée à quatre mains par Art et Laurie Pepper, dans le livre « Straight Life ». C'est cette autobiographie qui a inspiré Dominique Delahaye pour le projet « Art Pepper – No limit\* ». Cet objet a pour fil conducteur de rassembler douze auteurs de polar (donc Marc Villard, Jean-Bernard Pouy, Sylvie Granotier ...) et douze illustrateurs et illustratrices (Jean-Christophe Chauzy, Aude Samama...). Les douze nouvelles s'inspireront des titres de douze compositions d'Art Pepper que les auteurs ont choisies, et devront se dérouler l'année où le titre a été enregistré pour la première fois. Jazz & roman noir se marient ici de fort belle manière, augmentée de surcroît par un cd avec douze réinterprétations des morceaux initiaux par neuf musiciens dont l'auteur du projet lui-même. Un bel hommage musicale et littéraire...en consultation dans notre bibliothèque. (CC)

(\*No Limit est un album de jazz du saxophoniste Art Pepper enregistré en 1977 et paru sur le label Contemporary Records. Pepper est accompagné par ses musiciens habituels à cette période, le pianiste George Cables, le contrebassiste Tony Dumas et le batteur Carl Burnett.)

# FOCUS LIRE BLEU

En parcourant les rayons de la bibliothèque de la Maison du Jazz, j'ai réalisé récemment que, sans même parler de ceux qui sont sortis uniquement en anglais (et qui ne seront sans doute jamais traduits), il restait pas mal de bouquins consacrés au jazz, récents ou anciens, que je n'avais jamais pris le temps de lire. On ne rajeunit pas, et je me suis donc dit qu'il était temps. Parmi les dernières découvertes (ou redécouvertes) intéressantes à des degrés divers, je vous recommande donc ce mois-ci :

**Chan Parker : Ma vie en Moi bémol (My life in Eb) (Plomb, 1993) 250 pages**



La plus connue des épouses de Charlie Parker raconte sa vie pour le moins mouvementée et passionnée. On revit avec elle les grandes heures de la 52ème rue, la carrière de Parker, mais aussi celle de Phil Woods, qui sera également son mari (et visiblement, ce ne sera pas non plus une sinécure). Et puis c'est aussi une vision de New-York, de l'Amérique des années 40 à nos jours ou presque, de ses différences avec l'Europe (Chan a vécu pas mal de temps à Paris). Bref une biographie pas comme les autres, histoire de voir le jazz par l'autre bout de la lorgnette.

**Alain Gerber : Bill Evans (Fayard, 2001) 360 pages**

Qu'Alain Gerber soit un grand écrivain, personne n'en doute. Biographe, essayiste, romancier, il a à son actif une flopée de livres, dont la plupart valent largement le détour. Cette biographie de Bill Evans est sans doute une des plus choses qu'il ait écrites (à mon avis bien sûr). Loin des bios habituelles, démarrant à la naissance et se terminant au dernier souffle, ce « Bill Evans » est plutôt une biographique thématique où le pianiste est abordé sous différents angles (les partenaires, l'évolution des trios, le compositeur, la vie privée et les démons, le rapport à l'instrument etc – ce dernier chapitre sur le rapport entre le piano et celui qui l'utilise est spécialement intéressant. De quoi vous donner envie de réécouter l'intégrale de Bill Evans – ce que, vous me connaissez – je suis en train de faire !

**Michael Menton : Manhattan Chaos (10/18, 2018) 212p**



Merci tout d'abord à Bertrand Squelard d'avoir attiré mon attention sur ce petit livre de poche particulièrement original. Nous sommes en 1977, l'année du grand black out qui plongea New-York dans une obscurité propice à tous les débordements. En 1977, Miles Davis a arrêté complètement de jouer depuis deux ans et ne vit plus que de drogue et de sexe. Complètement retiré du monde, le voilà bien obligé de sortir dans cette obscurité menaçante pour se procurer une dose. Je ne vous en dis pas beaucoup plus, mais il va faire lors de ce périple une série de rencontres particulièrement étonnantes et s'offrir du même coup un salubre voyage dans le temps dont on devine qu'il sera pour quelque chose dans son retour à la musique en 1980. (JPS)

## AGENDA

Me 04/09 21h   JP'S   Liège
<b>MEETING</b>
Ve 06/09 20h30   Centre Culturel   Ans
<b>LAURENT BARBIER QUARTET</b>
Lu 09/09 21h   Centre Culturel   Saint-Georges
<b>JEAN-PAUL ESTIEVENART TRIO</b>
Me 11/09 21h   JP'S   Liège
<b>DAMIEN PRUD'HOMME QUARTET</b>
Me 18/09 20h30   Centre Culturel   Seraing
<b>APPHIA CAMPBEL</b>
Me 18/09 21h   JP'S   Liège
<b>WANG WEI QUARTET</b>
Ve 20/09 21h   JP'S   Liège
<b>MANU HERMIA – ERIK VERMEULEN</b>
Di 22/09 16h   L'An Vert   Liège
<b>JAM JAZZ SUR MEUSE</b>
Me 25/09 21h   JP'S   Liège
<b>BORIS SCHMIDT BAND</b>
Ve 27/09 20h30   L'An Vert   Liège
<b>TOINE THYS INVITE PASCAL MOHY</b>
Sa 28/09 20h30   L'An Vert   Liège
<b>DANIELE MARTINI QUARTET</b>
Di 29/09 17h30   JP'S   Liège
<b>JAM JAZZ</b>



www.maisondujazz.be



https://fr-fr.facebook.com/pg/maisondujazzasbl/

## BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
  - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
  - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège  
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège  
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be  
website : www.maisondujazz.be  
Heures d'ouverture :  
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h