

BELGIQUE-BELGIE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège

Aretha Franklin

MAISON
DU JAZZ
DE LIEGE
COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE



DECLIC

Tiens, et si, pour changer un peu (si peu), je vous parlais de ma première grande passion d'adolescent ? Pas la peine d'arborer ce petit sourire narquois et légèrement pervers : rien (ou presque rien) de libidineux ne viendra porter atteinte à la bonne tenue qui, de l'avis presque général, caractérise ce bulletin depuis 25 ans. Le dé clic ? Une collection de BD's, La sagesse des Mythes, dirigée par le philosophe Luc Ferry (éditions Glénat 1).

Un retour en arrière en guise d'ouverture: collectionneur un jour, collectionneur toujours. Gamin, votre serviteur collectionne tout ce qui peut l'être : boîtes d'allumettes, cailloux, pièces de monnaie, timbres, mini-récits de Spirou, petits soldats etc. Mais il s'agit davantage d'accumulations que de passions. C'est évidemment à l'adolescence que les choses se corsent : non content de collectionner les râteaux (une de ses plus impressionnantes collections), non content de tomber amoureux d'une drôle de musique que presque tous ses copains d'alors s'accordent à trouver ringarde, voilà qu'en deux temps trois élans, il devient un vrai fanatique de la mythologie grecque. Nous y voilà : Chronos, Gaïa, Apollon, Athena, Hermes, toute cette bande de joyeux drilles plutôt portés sur la chose me fascinent. A l'ère de l'avant-wikipedia, se passionner pour un sujet comme celui-là suppose qu'on écume chaque semaine les rayons des bibliothèques et des bouquineries (encore nombreuses à Liège à l'époque). J'écume, donc. Et de retour à la maison, je remplis des rouleaux de papier à tapisser d'arbres généalogiques évoquant les amours houleuses des dieux, des demi-dieux, des héros, des gorgones et autres cyclopes. Le tout avec une sorte d'étrange frénésie - la même que celle qui, le samedi en début d'après-midi, quand la gueule de bois hebdomadaire commence à s'estomper, me donne subitement des ailes et fait naître dans mon cerveau régénéré l'envie de tout connaître, de tout savoir. Parmi ces personnages hauts en couleur, mes préférés sont (tiens donc) Prométhée, Icare,

Tantale, tous ceux dont la vie est régie par l'Hubris, cet orgueil qu'ils arborent pour défier les dieux, souvent au péril de leur vie. Quitte à se faire dévorer le foie chaque jour par un aigle (Prométhée) ou à faire rouler éternellement des pierres jusqu'en haut d'une colline du Tartare (Sisyphé). La mythologie grecque fourmille d'histoires comme celles-là et à chaque histoire correspond sa part d'explication du monde. Une leçon d'éthique voire de politique. Vous connaissez sans doute les Dioscures, ces jumeaux issus d'un œuf différent et baptisés Castor et Pollux par leur mère, Léda, une jeune fille qui dut apprendre à se méfier des cygnes après s'être fait violer par Zeus, un sacré spécialiste en matière de ...signes de séduction. Proches à la naissance, Castor et Pollux auront quelques différents par la suite et dans la plupart des mythologies, ils symbolisent des êtres à la fois très proches et très différents, opposés et complémentaires. Un paradigme qui interpelle, dans un monde qui vomit la différence sans comprendre à quel point elle enrichit plutôt que de polluer. Les mythes ont aujourd'hui encore bien des choses à nous apprendre, tout comme le ténor de Lester Young a quelque chose à apprendre aux saxophonistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Et justement, si nous parlions un peu de jazz ?



Charlie Parker & Dizzy Gillespie

Le mythe des Dioscures annonce la relation qui unit/oppose Django Reinhardt et Stéphane Grappelli dans les années '30. « L'un était frustré et taciturne, homme des cavernes en plein XXème siècle. L'autre fin et raffiné jusqu'au bout des ongles, évoquant plutôt un prince italien de la Renaissance » écrit Charles Delaunay. Et pourtant, malgré ces différences, jamais Django et Stéphane ne joueront aussi bien que lorsqu'ils seront réunis. Idem pour le solaire Dizzy Gillespie et le lunaire Charlie Parker au cours de la décennie suivante, alors que le be-bop rappelle au monde que la musique n'est pas que de la musique. Idem pour Miles l'extraverti et Coltrane l'introverti à l'heure des sixties (2). Quelques exemples parmi d'autres, et qui, au bout du compte, nous ramènent aussi aux réflexions d'Héraclite - je ne dis pas ça pour faire l'intéressant (quoique) mais parce qu'après la mythologie, je me suis aussi passionné pour la philosophie grecque et spécialement pour celle des Présocratiques. Eh oui, il s'en est fallu de peu qu'au lieu d'écrire une biographie de Bobby Jaspar, je ne publie une étude sur Anaxagore de Clazomène ou sur Empédocle d'Agrigente (un de mes préférés - un de mes premiers groupes de jazz s'appelaient Empédocle !). Si j'ajoute qu'aujourd'hui, la bande dessinée a rejoint le cercle de mes passions, la boucle est bouclée et le dé clic enclenché. Et si les noms d'Héraclès, de Jason, d'Ulysse, d'Aphrodite ou d'Antigone évoquent quelque chose pour vous, n'hésitez pas à jeter un œil sur les dizaines de volumes déjà publiés dans la série La sagesse des mythes. En écoutant Bird et Dizzy, Duke Ellington ou Kenny Barron évidemment (ah, Kenny Barron !). Et surtout, quoiqu'on vous dise, n'hésitez jamais à ouvrir la boîte de Pandore ! JPS

(1)Ce n'est évidemment pas Ferry qui dessine : il assiste scénaristes et dessinateurs et ajoute aux BD's un dossier philosophique bien documenté. Qu'on adhère ou pas à l'ensemble de son système de pensée.

(2)Cette complémentarité ambiguë fut aussi, toute proportion gardée, caractéristique du tandem étrange mais efficace que nous formions au début de l'aventure de la Maison du Jazz, Jean-Marie Peterken et moi (Costar et Poilux, pour vous servir).

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours

- Jeudi 3 octobre
Miles Davis années 50'
- Jeudi 10 octobre
John Coltrane années '60
- Jeudi 17 octobre
Les Passeurs (1) Bill Evans, Jamal Rollins
- Jeudi 24 octobre
Blues, Gospel, R'n B, R'n R dans les années 50/'60
- Jeudi 31 octobre
Middle Jazz dans les années '60s



JAZZ PORTRAITS

Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h

- Mardi 1 octobre
John Coltrane (2)
- Mardi 22 octobre
Cecile McLorin Salvant



Cecile McLorin salvant Mithra Jazz à Liège 2019 ©Robert Hansenne

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Un groupe de passionnés de jazz viennent présenter coups de cœur, souvenirs de concerts, documents d'archive ou grands classiques du jazz. Les conférenciers du vendredi sont au début de cette nouvelle saison Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder et François Thoen.

- Vendredi 4 octobre, 11 octobre, 18 octobre, 25 octobre

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

Deuxième partie : Des années '50 à nos jours



Deux années également pour le cours consacré aux rapports entre Jazz et Cinéma. Nous avons abordé les années '50 et nous y retournerons dès septembre à travers, entre autres, les films noirs français ou américains, avant d'aborder les cinquante dernières années (polars, films psychologiques, comédies, docs, biopics, cartoons etc). L'occasion de redécouvrir également pas mal de bandes originales de films écrites par de grands jazzmen comme Quincy Jones, Martial Solal, Miles Davis, Gerry Mulligan etc.

- Jeudi 3 octobre, jeudi 10 octobre, jeudi 17 octobre, jeudi 24 octobre, jeudi 31 octobre

SOIREE VIDEO CLARK TERRY



Maison du Jazz, Liège, le vendredi 11 octobre à 20h, Entrée libre.

Pour démarrer cette nouvelle saison, un trompettiste hors norme, genre inclassable, également chanteur à ses heures. Né dans le Missouri en 1920, Clark Terry soufflera dans ses binioux pendant une bonne cinquantaine d'années, n'hésitant pas, à l'occasion, à nous offrir des 4/4 entre lui (à la trompette) et lui (au bugle) ou à jouer un blues avec la seule embouchure de son instrument. Parmi ses employeurs les plus prestigieux, Count Basie, Duke Ellington, Quincy Jones, excusez du peu. Nous le retrouverons aux différentes étapes de sa carrière, dans ces orchestres, mais aussi dans son propre Big Band Bad, et dans toute une série de petites formations, avec des musiciens aussi talentueux et variés que Bud Powell, Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Wynton Marsalis ou Roy Hargrove. En passant par un concert au Sugar Village de Tirmont avec un all-stars réuni par Roger Van Ha.

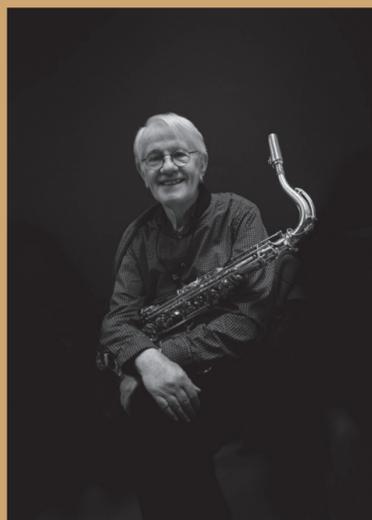
BLUE NOON INVITE ROBERT JEANNE

Barricade, mercredi 2 octobre, 12h30-13h30

Entrée libre

« J'ai découvert le jazz en écoutant une émission de radio : j'ai entendu Charlie Parker jouer Koko. Cela m'a bouleversé. J'ai acheté le disque, un 78 tours, mais comme je n'avais pas de tourne-disque, j'allais l'écouter chez un ami. Plus tard, je suis allé écouter en concert Bobby Jaspar, Jacques Pelzer et René Thomas. Ils jouaient des thèmes de Parker. Ils s'amusaient beaucoup. Alors, j'ai décidé d'acheter un saxophone, en revendant le violon de mon père. Voilà comment j'ai commencé, j'ai tout découvert en autodidacte. »

Aujourd'hui, Robert Jeanne a 87 ans et toujours la niaque ! Il a accepté de se prêter au jeu de l'album mythique. Il viendra nous en parler le mercredi 2 octobre pour une nouvelle session d'écoute dans la cave de Barricade, bienvenue à tous ...



Barricade asbl
Rue Pierreuse 19-21, 4000 Liège



CYCLE JAZZ ET CINEMA AMAZING GRACE



Lundi 28 octobre à 20h, Cinéma Churchill, Liège

Nous sommes le 13 janvier 1972, dans une petite église du quartier noir de Watts à Los Angeles, la chanteuse Aretha Franklin, 29 ans, va enregistrer pendant deux jours un album mythique. Dès les premières notes, on comprend que ce concert aura une portée historique. Le révérend James Cleveland, légende du Gospel, et les musiciens, choristes du Southern California Community Choir jouent leurs rôles d'accompagnateurs à la perfection.

Le public, intimidé au départ par la présence de la chanteuse, devient de plus en plus intenable jusqu'à atteindre un point de non-retour avec le morceau Amazing Grace : 11 minutes de transe. Le visage d'Aretha Franklin est illuminé par des perles de sueur tandis que les 4 octaves de sa voix projettent un parfum de folie sur les musiciens et les spectateurs. Un moment de communion et une consécration personnelle pour Aretha Franklin, au sommet de son art.

Ces images, combien de fans les ont rêvées ? Pendant quarante-six ans, personne n'a pu les voir. Pourtant, cet enregistrement public a bien été filmé, et pas par n'importe qui : Sydney Pollack lui-même, missionné par la Warner. Mais le réalisateur commet une grossière erreur de débutant : faute d'avoir bien utilisé les claps de début et de fin, le son n'est pas synchronisé avec l'image ! Il faudra l'obsession du producteur de musique Alan Eliott pour ressusciter ce film mort-né. Projection unique au cinéma Churchill.

Cinéma Churchill, 20 rue du Mouton Blanc, 4000 Liège
(Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be)



CYCLE TROMPETTE ESPACE TOOTS

Mercredi 16 octobre à 20h, La Hulpe, Bruxelles

La trompette sera à l'honneur à l'Espace Toots cette saison. Après une séance d'ouverture consacrée à Louis Armstrong, Jean-Pol Schroeder proposera quatre soirées centrées respectivement sur Dizzy Gillespie, Chet Baker (11/12), Miles Davis (12/12) et Wynton Marsalis (27/05). Les conférences ont lieu de 20h à 22h. Et il est plus prudent de réserver. A vos pavillons !

Espace Toots, rue des combattants, 1310 La Hulpe.
Paf : 7€ réservations : 02/654 06 38



Clark Terry & Nicholas Payton

FOCUS MARTE RÖLING

La collection la plus impressionnante conservée par la Maison du Jazz est très certainement celle de nos 33 tours, collection qu'à ce jour il nous est difficile de comptabiliser, nous en sommes à dix-sept mille disques et à vue d'œil à la moitié du travail de numérisation.

Lors de nos tâches journalières, rangement des nouvelles entrées, encodage et numérisation, nous sommes amenés à revoir des centaines de pochettes et à nous interroger sur leur créateur.

Après les chroniques sur les designers Mati Klarwein, S. Fujita, Jim Flora, Marvin Israel et Sophie Bass parues dans les Hot House précédents, je me suis intéressé à Marte Röling. Cette artiste néerlandaise est née en 1939, de mère peintre (Martine Antoine Grolle), elle apprend à dessiner auprès de son père, Gé Röling qui était son professeur à la Rijksakademie d'Amsterdam. Elle rencontre un immense succès dès son plus jeune âge avec plus de mille dessins de mode pour le journal Het Parool durant douze années. Elle fut ensuite repérée par le producteur du label hollandais Fontana qui l'engage au début des années soixante pour réaliser les pochettes de jazz d'avant-garde.

À cette époque Marte Röling assistait à de nombreux concerts dans la capitale hollandaise, elle y a vu entre autre Ella Fitzgerald et Thelonious Monk mais d'après elle, son goût pour le jazz n'avait rien à voir avec cette commande de pochettes. Son travail portait principalement des photos de Guy Kopelowicz et Raymond Ross, et elle y supporte les visages, une couleur inspirée, quelques lignes et de petits dessins fantaisistes ayant rapport avec le titre de l'album ou avec le leader du groupe. Un œil, un saxophone, un masque africain, Nefertiti, des chiffres et notes de musique apparaissent ici et là dans le cerveau du leader montrant les machinations de l'esprit du jazzman.

Marte Röling écoutait énormément de musique s'inspirant de celle dont elle réalisait la lithographie mais ne rencontrait en général les musiciens qu'après avoir fait leurs covers. On lui doit entre 1962 et 1966 une quinzaine de jaquette dont celles de Cecil Taylor, Archie Shepp, Carla et Paul Bley, Dollar Brand, John Tchicai ou encore Don Cherry. Ces disques sont aujourd'hui devenus de véritables objets de collection et à Londres, un magasin en aurait fait un montage de cubes décoratifs.

Artiste aux mille et une facettes, on retrouve ses œuvres sous toutes les formes et toutes les matières. Des sculptures monumentales dont la *Non scholae* de huit mètres de haut à l'université de Groningue, des statues dont une de douze mètres de haut en acier et feuille d'or, des peintures au plafond, timbres, dessins de mode, décors de théâtre, lithographies et peintures sur toiles, le tout réalisé sur différentes matières, verre, métal, pierre ou plastique.



Elle fut connue du grand public en 1982 en dessinant les portraits de la reine Béatrix et du prince Claus, une médaille de bronze a été réalisée en édition limitée pour le 30ème anniversaire de l'intronisation de la Reine Béatrix dessinée par Marte Röling. Elle reçut de nombreux prix et distinctions pour ses mérites artistiques et sociaux dont la médaille d'honneur de l'art et la science en 2014 et fut nommée Chevalier du Lion de l'ordre des Pays-Bas. Actuellement elle vit et travaille à Groningue. (OS)

AGENDA

Ma 01/10 21h | CC | Saint-Georges/Meuse

MARC FRANKINET QUARTET

Me 02/10 12h30 | Barricade | Liège

BLUE NOON

Me 02/10 21h | JP'S | Liège

TRIO GRANDE

Je 03/10 20h30 | L'An Vert | Liège

SLOW SESSION MOHY-GERTSMANS

Ve 04/10 20h30 | Centre Culturel | Ans

JOHAN CLEMENT FEAT. DEBORAH CARTER

Ve 04/10 20h30 | L'An Vert | Liège

ALAIN DEVAL INVITE TEUN VERBRUGGEN

Sa 05/10 20h30 | CC | Amay

GUILLAUME VIERSET HARVEST GROUP

Me 09/10 21h | JP'S | Liège

GARY SMULYAN - RALPH MOORE 5TET

Je 10/10 12h30 | ULG | Liège

MOHY-SLUYS-LAROCCA

Je 10/10 20h30 | L'An Vert | Liège

JAZZOFF

Ve 11/10 20h | MDJ | Liège

SOIREE VIDEO

Ve 11/10 20h30 | L'An Vert | Liège

SINISTER SISTER

Me 09/10 21h | JP'S | Liège

SAXKARTEL

Je 17/10 20h30 | L'An Vert | Liège

TOINE THYS OVERSEAS

Di 20/10 20h | L'An Vert | Liège

LES VIOLONS DE BRUXELLES

M 23/10 21h | JP'S | Liège

PLUMES QUARTET

Ve 25/10 20h30 | L'An Vert | Liège

GODEL CODEX

Di 27/10 17h30 | JP'S | Liège

JAM JAZZ HOMMAGE A ELLINGTON

Lu 28/10 20h | cinéma Churchill | Liège

CINE JAZZ AMAZING GRACE

M 30/10 21h | JP'S | Liège

CHARLIER - SOURISSE - WINSBERG

RADIO



• La Première (96.4 FM)

Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz

• MUSIQ3 (99,5 FM)

Du lundi au vendredi à 22h : Jazz

• RCF (93.8 MhZ)

Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz

• 48FM (105.0 Mhz)

Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs

• Equinoxe FM (100.1 MhZ)

Les mardis de 22h à 23h : Intervalles

Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)

Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz



BULLETIN MEMBRE

>> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be

>> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :

- la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
- la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège

tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be

website : www.maisondujazz.be

Heures d'ouverture :

lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h