

BELGIQUE-BELGIE P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
R801144

Ed. resp. J.P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège I

Mimi Verderame



pourrions-nous aborder le voyage mental ou les états de conscience altérés – mais non, voyons), c'est que nous avons eu récemment, moi et moi, une conversation plutôt intéressante au sujet d'un paradoxe étonnant (quoique faux comme quasi tous les paradoxes) : celui qui distille dans l'histoire du jazz un nombre étonnant de déplacements qui, reportés sur une carte, constituent une multitude de croisements géographiques (voire géo-politiques) fascinants. D'une part, l'envie obsessionnelle qui habite les jazzmen européens : traverser l'Atlantique et tenter leur chance là où les choses "se passent" (à New-York, pour l'essentiel) ; de l'autre, l'envie tout aussi obsessionnelle qui fait frissonner les jazzmen américains : traverser l'Atlantique dans l'autre sens afin de s'installer dans le vieux monde (cfr photo de Dexter Gordon à Paris en 1964). Chacune de ces démarches possède sa cohérence et sa justification. Serait-ce juste parce que l'herbe est toujours plus verte chez le voisin ? Ou y aurait-il un "adh voyageur" propre au musicien de jazz ? Pour tenter de répondre à ces questions, et avant d'examiner jusque dans leurs doubles fonds les valises de nos jazzmen, un petit passage de la géographie à la chronologie s'impose.

Notre histoire commence au cœur du cœur de l'Inde du Nord, il y a un certain temps déjà. Là-bas (un peu comme chez nous finalement), le monde repose sur un système de castes. Or, une de ces castes regroupe une série de métiers jugés utiles mais impurs : bouchers, équarisseurs, fossoyeurs et...saltimbanques. Ceux là ne peuvent en aucune manière vivre de manière sédentaire : leur naissance les condamne à errer sur les routes (quoique de manière bien différente du Juif de la légende). Les Roms, justement appelés Gens du Voyage, sont les héritiers directs de ces hommes contraints à l'errance. Avançons : 1619, le voyage le plus déterminant de l'histoire du jazz peut commencer. En route pour le Nouveau Monde et le douceurs de l'esclavage. D'autres voyageurs (européens ceux-là) rapporteront de leurs périples les premiers témoignages relatifs à cette curieuse musique que jouent et chantent les esclaves dans les champs de coton ou dans les premières congrégations religieuses black. A la fin du XIXème siècle, les minstrels, black face et autres joueurs de ragtime réinvestissent l'Ancien monde, avec à la clé, fascination pour l'exotisme et répulsion pour la différence. Et puis les choses se précipitent : tandis qu'aux Etats-Unis, le jazz (né autour de 1900) change de capitales comme de chemises, au terme de la première boucherie mondiale, la nouvelle musique (le plus souvent sous une forme caricaturale) débarque en Angleterre, en France, en Belgique. Sidney Bechet (le nomade par excellence) fait partie dès 1919 du Southern Syncopated Orchestra puis en 1925 de la Revue Nègre; à Paris, Berlin, mais aussi à Liège ou à Bruxelles dès le tournant des années '20, Louis Mitchell ou Arthur Briggs jouent cette "musique de nègres" qui va susciter des vocations locales parfois assez risibles. Parmi les moyens de transport qui permettront aux musiciens européens (et belges – John Ouwerx par exemple) de fouler le sol américain dès les années '20 et d'y découvrir « en vrai » la nouvelle musique, il y a la fameuse compagnie maritime Red Star Line. Affaire à suivre (un dé clic en deux clics, why not ?) JPS

COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- **Jeudi 4 avril**
Cool Jazz : Miles Davis, Gil Evans, Tristano, Konitz
- **Jeudi 11 avril**
Cool Jazz : Chet Baker, Gerry Mulligan, Stan Getz
- **Jeudi 25 avril**
Cool Jazz : European Cool
- **Jeudi 2 mai**
West-Coast : Brubeck, Kenton, Woody Herman



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- **Mardi 9 avril**
Neo Bop
- **Mardi 23 avril**
Fusion



ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Coups de cœur et conférences de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Léon Lahaye, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Jean-Pol Schroeder, François Thoen etc

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- **Jeudi 4 avril, 11 avril, 25 avril, 2 mai**
Difficile d'annoncer les thèmes de chaque cours à l'avance...



CYCLE JAZZ & CINEMA MO'BETTER BLUES



Lundi 1er avril à 20h, Cinéma Churchill Liège

Quatrième et dernier film projeté dans le cadre de la collaboration avec les Grignoux : **Mo'Better blues** de Spike Lee. Présentation du film par Jean-Pol Schroeder et Dic Tomasovick.

Cinéma Churchill 20, Rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Prix d'entrée habituel et préventes (conseillées) directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be

SOIREE VIDEO ARCHIE SHEPP

Maison du Jazz, vendredi 12 avril à 20h
Entrée libre

Il est des musiciens auxquels on aurait aimé depuis longtemps consacré une soirée. Encore fallait-il disposer d'un nombre suffisant de documents. C'est pourquoi jusqu'à présent, nous avons fait l'impasse sur monsieur Archie Shepp, prince du Free-Jazz, grand militant de la cause noire, amoureux du Duke comme du blues. Depuis ses débuts dans la « nouvelle chose » aux côtés de Cecil Taylor à son statut de star annuel du festival de Porquerolles, en passant par le Paris de 1969 ou le festival panafricain, le retour au bop à Montreux, les collaborations avec des êtres aussi différents que Sun Ra ou Duke Ellington, Horace Parlan ou Dollar Brand, Bernard Lubat, Joachim Kuhn ou Michel Herr, sans oublier la re-création d'Attica Blues en 2014, c'est tout un pan de l'histoire du jazz libertaire que nous évoquerons lors de cette (déjà) dernière soirée vidéo de l'année.



JAZZ PORTRAITS MICHEL DEBRULLE

Brasserie Sauvenière, mardi 2 avril à 20h15
Entrée libre



Après Fats Waller, Michael Brecker et Sarah Vaughan, on termine le kaléidoscope bleu de cette saison avec, comme chaque année, un musicien de chez nous. Un Liégeois s'il vous plaît, qui n'a pas décidé de s'installer à Bruxelles, Paris ou New-York mais est resté fidèle (on lui demandera pourquoi à l'occasion de cette soirée) à la ville dans laquelle il s'est imprégné de musique. Ou plus exactement de musiques. Depuis la lointaine époque des journées hebdomadaires à Paris et des répétitions dans le train, jusqu'aux spectacles multimedias mêlant aujourd'hui musique, danse, rap, image, Michel Debrulle a marqué et marque encore l'histoire du jazz européen à travers des groupes comme le Collectif du Lion, Trio Bravo, la Grande Formation, Trio Grande, Tout est Joli ou Rêve d'Elephant. Barman et programmateur au Cirque Divers ou au Lion s'Envoie, Maître percussionniste, jadis élève de Trilog Gurtu ou Ed Blackwell, membre de la garde rapprochée de Garrett List ou d'Henri Pousseur, amoureux du métissage et de l'aventure musicale, Michel sera présent au Sauvenière et il commentera en direct certaines des séquences projetées sur les écrans de la Brasserie. Certaines rumeurs laissent entendre qu'il pourrait s'y présenter dans son ancien costume de Gilles de Binche, mais les rumeurs ne sont jamais que des rumeurs.

Brasserie Sauvenière, Place Xavier Neujean 4000 Liège

DECLIC (ET DES CLAQUES) PARTI



Au cours de ma déjà longue existence, j'ai sans doute mérité plus souvent qu'à mon tour, le titre de Maître-Pigeon. Celui de Maître-Pigeon-Voyageur, jamais. C'est qu'en fin de compte, malgré ses (nombreux) défauts, le petit monde dans lequel je suis né me convient plutôt bien. J'ai plus d'un ami vieillissant qui caresse l'idée de finir ses jours dans un pays au climat plus agréable. Voilà bien une idée qui ne m'a jamais ne serait-ce qu'effleuré. Bien sûr, à l'âge de l'adolescence, voyager en stop, le sac au dos, a fait partie des fantasmes qu'il m'est arrivé de concrétiser. Mais aujourd'hui, à mi-chemin entre le statut de sexagénaire et celui de septuagénaire, s'il est bien un scénario qui ne fait plus en aucune manière partie de mes priorités oniriques, c'est celui qui consisterait à prendre mes cliques et mes claques, de partir faire le tour du monde et de dénicher enfin le petit coin de paradis où je pourrais passer l'arme à gauche en toute sérénité. Eh non : je préfère finir ma vie (le plus tard possible, certes) au milieu des gens que j'aime et des lieux qui m'ont façonné. Et là vous vous dites, ça y est il recommence son épousant numéro de nœmbriliste. Et pour une fois, vous vous plantez ! Car c'est bien de jazz qu'il va s'agir dans ce dé clic en deux parties.

Si j'ai commencé ce texte en vous parlant de mon rapport au voyage (au voyage physique, une autre fois peut-être,

JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ

La Boverie, mardi 30 avril à 19h

Venez célébrer La journée internationale du Jazz le mardi 30 avril dès 19h à la Boverie !

Le collectif Jazz 04 vous propose pour l'occasion une soirée festive au musée de la Boverie.

Une visite de l'exposition « Liège. Chefs-d'œuvre » + performance musicale par l'Oeil Collectif : Marius Morsomme (perc) Clément Dechambre (sax) Louis frères (eb). Pour suivre avec un apéritif-dinatoire et puis d'un concert du Mimi Verderame quartet (Nicola Andrioli au piano, Theo de Jong à la contrebasse et Stefan Pougin aux percussions) prendra place dans l'auditorium.

18h30 : Ouverture des portes
19h : Exposition + L'Oeil Collectif
20h : Apéritif dinatoire
21h : Mimi Verderame quartet

Tarif : 14€/personne (expo, concerts et apéritif)
Réservation indispensable.
infos & réservations : www.jazz04.be

La Boverie, Parc de la Boverie, 4020 Liège.



RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5 FM)**
Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- **RCF (93.8 MhZ)**
Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0 Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
Un samedi sur deux à 15h : Jazzonade de boeuf
- **Equinoxe FM (100.1 MhZ)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

LITTERATURE, JAZZ & POLITIQUE JONATHAN COE

Théâtre de Liège, mercredi 24 avril à 19h



En ouverture du festival Corps de textes, une nouvelle soirée Littérature, Jazz & Politique. Projection d'un documentaire sur le jazz anglais réalisé par Jean-Pol Schroeder. Pour suivre, un concert du groupe The Godel Codex. Il y a dans l'œuvre de Jonathan Coe beaucoup de références musicales liées au style jazz de l'École de Canterbury caractérisé par « une étrangeté, des touches de psychédéisme, des paroles obscures ou bien délirantes, et l'utilisation de l'improvisation issue du jazz, tout en gardant un aspect "pop" ». The Gödel Codex se revendique de cette école. Né du projet «JazzMeetsElectro Live » (2014 avec Jazz04), The Gödel Codex est le résultat d'une somme improbable ! Celle de musiciens expérimentés provenant d'univers différents: Michel Delville (The Wrong Object, Machine Mass feat. Dave Liebman...), Antoine Guenet (Univers Zero, The Wrong Object...), Étienne Plumer (Rêve d'Éléphant, Animus Anima...) et enfin de Christophe Bailleau, artiste vidéaste et producteur de musique électronique. La surprise, c'est qu'ils reviennent en 2019 avec un premier album Oak paru sur le label bruxellois Off, en collaboration avec l'avant-gardiste label new-yorkais MoonJune ! A 20h10, rencontre littéraire avec Jonathan Coe et sa traductrice Josée Kamoun. Middle England, l'ouvrage a pour cadre la campagne anglaise en proie aux déchirements du départ de l'Union européenne. Sur fond du psychodrame du Brexit qui secoue le pays, l'ouvrage se veut une symphonie pastorale avec en filigrane les rites, croyances et mystères liés au « vert paradis » perdu de Milton.



Entrée gratuite sur réservation auprès de la billetterie du Théâtre de Liège : billetterie@theatredeleliege.be ou 04 342 00 00

Informations complémentaires auprès de La Librairie Livre aux Trésors : 04 250 38 46

Théâtre de Liège, Place du XXaoût 4000 Liège

FOCUS GREG HOUBEN

Résumé d'une interview réalisée le 13 février 2019, l'intégralité de l'interview se trouve sur notre site www.maison-dujazz.be

Greg Houben, à l'aube de ses vingt années de carrière est en pleine crise de la quarantaine. Eternel touche à tout, il sera toujours ouvert à la découverte tant que cela touche à la création, quitte à faire du cinéma ou de la cuisine si l'occasion s'en présente.



Son leitmotiv est la jouissance artistique, il va vers ce qui lui apporte le plus de plaisir et s'est lancé il y a quelques années dans la chanson. En Jazz, il se trouvait face à un souci de communication et ne se sentait plus en phase avec ici et maintenant, il souhaitait vivre le moment présent. Le théâtre lui permet de raconter une histoire qui est comprise instantanément alors que le jazz actuel est plus abstrait et nécessite certains codes pour être perçu. Le jazz d'autrefois par contre était moins codifié car les musiciens parlaient des standards et l'on trouvait une dizaine de versions différentes de son interprète préféré. Greg pense que nous sommes actuellement confrontés à une totale diversification où chaque musicien a son propre style et les compositions sont de plus en plus personnelles, la différence entre l'interprète et le compositeur en devient moins flagrante. Avec son trio My way, avec Quentin Liégeois et Cédric Raymond, il veut aller vers la décroissance et se servir du matériau commun pour être dans le contraire de l'interprète compositeur et rester dans la définition simple de l'artiste interprète. Jouer les grands classiques de la chanson pour que dès la deuxième note, tout le monde se retrouve dans l'inconscient collectif et que là, l'interprétation prenne tout son sens. Il est porté par le jazz vocal, par la chanson et par l'histoire qu'elle raconte. Sa reprise de Pourvu qu'elles soient douces de Mylène Farmer a un côté très subversif, il voulait en quelque sorte se tester et choisir le titre qui était le plus éloigné de lui, il aurait pu reprendre du Henry Salvador qui lui ressemble plus, mais sa singularité allait plus ressortir avec un titre qui n'a rien avoir avec lui.

Actuellement Greg écrit de nouveaux titres qui n'ont rien à voir avec le Brésil, il a choisi comme thème la chanson à travers le théâtre et le jazz et les standards à travers la chanson française, la difficulté de composer en français est que c'est une langue de la rhétorique et qu'elle ne doit être ni explicative, ni didactique, cela doit groover et tout le monde ne s'appelle pas Serge Gainsbourg ! Il va enregistrer au mois de mai avec son papa, l'album Houben & Son qui sortira chez Igloo en 2020. Il vient aussi d'ouvrir les portes du MOM (Making of music), cet ancien cinéma qu'il a réhabilité en laboratoire artistique pour y accueillir des musiciens de passage. Son but est d'offrir un espace convivial de production et de répétition ouvert à diverses disciplines artistiques. On y trouve une salle réservée à des ateliers quotidiens et une autre qui sert à l'expérimentation en tout genre, ces deux salles sont gérées par l'asbl Wooha. Concernant la programmation Greg Houben aimerait avoir la souplesse et la spontanéité d'organiser des concerts sur l'instant en profitant du passage d'un artiste dans la région. (OS)



AGENDA

Lu 01/04 20h Cinéma Churchill Liège JAZZ & CINEMA "MO'BETTER BLUES"
Ma 02/04 20h15 Sauvenière Liège JAZZ PORTRAIT : MICHEL DEBRULLE
Me 03/04 21h JP'S Liège JULIEN TASSIN TRIO
Je 04/04 20h30 L'An Vert Liège SLOW SESSION
Ve 05/04 20h30 Centre Culturel Ans ANTOINE PIERRE URBEX
Ve 05/04 21h JP'S Liège ROBERT JEANNE & J-F MALJEAN DUO
Ma 09/04 21h Centre Culturel Saint-Georges/Meuse JEAN-PAUL ESTIEVENART TRIO
Me 10/04 21h JP'S Liège CLAXXX
Je 11/04 20h30 L'An Vert Liège JAZZ OFF L'OEIL KOLLECTIF
Ve 12/04 20h MDJ Liège SOIREE VIDEO ARCHIE SHEPP
Sa 13/04 20h30 Blues Sphere Liège LAURENT DOUMONT L'AMERICANO
Sa 13/04 20h30 L'An Vert Liège DAVID LINX ET LAURENT DAVID
Me 17/04 21h JP'S Liège JEREMY DUMONT QUINTET
Ve 19/04 17h00 Point Culture Namur CONFLUENT JAZZ FESTIVAL
Me 24/04 21h JP'S Liège PIET VERBIEST QUARTET
Me 24/04 19h Théâtre Liège LITTERATURE, JAZZ, POLITIQUE
Je 25/04 18h30 La Bourse Namur CONFLUENT JAZZ FESTIVAL
Ve 26/04 20h La Bourse Namur CONFLUENT JAZZ FESTIVAL
Ve 26/04 20h30 L'An Vert Liège MARIE FIKRY
Sa 27/04 19h La Bourse Namur CONFLUENT JAZZ FESTIVAL
Di 28/04 18h JP'S Liège JAM JAZZ
Lu 30/04 19h La Boverie Liège JOURNEE INTERNATIONALE DU JAZZ

BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
 - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
 - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h