

BELGIQUE-BELGIË P.P.
4000 LIEGE 1
9/2017
P801184

Ed. resp. J.-P. Schroeder, 11 Rue sur les Foulons, 4000 Liège - Bureau de dépôt Liège 1

Cécille Molin Salvaat

MAISON
DU JAZZ
DE LIEGE
COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE

Cette entrée dans un autre monde. Un monde qui marquera définitivement son fils unique et préféré : moi ! Cette photo minuscule, j'en ai fait faire un poster jadis, un poster qui trône toujours dans mon bureau aujourd'hui. Après Armstrong, mon père s'est également rendu à Ostende à vélo pour y entendre Coleman Hawkins. Et puis la guerre est arrivée, cinq ans d'enfermement teuton. Puis le mariage. Et le jazz, petit à petit, a quasi disparu de son univers (comme de celui des médias, à peu de choses près). Et c'est ensemble que, à la fin des années '60, nous avons découvert ou redécouvert cette musique qui allait occuper le centre même de ma vie. Mon regret : qu'à moins de deux ans près, mon père n'ait pas vu la naissance de la Maison du Jazz. Sur qu'il en serait devenu un habitué, un pilier, un bénévole peut-être. N'empêche, cette photo me fascine et elle me fascinera jusqu'au bout du chemin. Young man without a horn ! Fuck ! JPS



COURS D'HISTOIRE ET DE COMPREHENSION DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 18h15 à 20h15

- Jeudi 7 février
Revival - Jazz en Europe '30
- Jeudi 14 février
Années '40 : la guerre et la libération
- Jeudi 21 février
Middle Jazz
- Jeudi 28 février
Be-Bop : Genèse d'une révolution



Jazz Station, Bruxelles, un mardi sur deux de 19h à 21h (36 x 2h)

- Mardi 12 février
Jazz & Rock, Rock & Jazz
- Mardi 26 février
ECM, World

ATELIERS D'HISTOIRE DU JAZZ (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le vendredi de 15h à 17h

Coups de cœur et conférences de Patrick Bodson, Alexandre Krywicki, Bernard Leroy, Paul Plumier, Bernard Robinson, Léon Lahaye, Jean-Pol Schroeder, François Thoen etc

COURS THEMATIQUE JAZZ & CINEMA (36X2H)

Maison du Jazz, Liège, le jeudi de 20h30 à 22h30

- Jeudi 7 février, 14 février, 21 février, 28 février
Difficile d'annoncer les thèmes de chaque cours à l'avance...



BLUE NOON GREG HOUBEN

Barricade, mercredi 13 février 12h30-13h30

Deuxième volet de notre collaboration Maison du Jazz et Barricade, le concept consiste en une session animée par un musicien qui vient nous présenter l'album mythique qu'il emporterait sur une île déserte !

En novembre, André Klènes avait gentiment répondu à notre invitation en nous faisant (re)découvrir l'album de Pat Metheny et Charlie Haden, Beyond the Missouri sky, un beau moment de partage. Cette seconde session sera animée par le trompettiste Grégory Houben, avec un album vinyle surprise... Venez passer une pause de midi dans une ambiance musicale cool... la cave est cosy et l'entrée est libre, bienvenue à tous !



Barricade asbl, 19-21 rue Pierreuse 4000 Liège
entrée libre

SOIREE VIDEO JOSHUA REDMAN

Maison du Jazz, vendredi 8 février à 20h
Entrée libre

Après Michael Brecker au Sauvenière, un autre monument du ténor contemporain s'invite sur l'écran de la Maison du Jazz en ce mois de février. De vingt ans le cadet de Brecker, Joshua Redman, fils d'un autre saxophoniste de renom, Dewey Redman, fait des débuts modestes au début des années '90. Avec Roy Hargrove, il incarnera cette troisième génération de neo-boppers, moins portés sur l'architecture complexe (le Marsalis des débuts, Harrison-Blanchard) que sur la redécouverte d'un feeling jazz authentique mais néanmoins ouvert à certaines influences de l'air du temps. Prenant son temps, quand d'autres poussent des coudes pour s'imposer, Joshua parvient en quelques albums à se faire un nom, respecté de tous. Entretemps, il a développé une technique qui font de lui comme de James Carter un des plus fabuleux spécialistes du ténor. Dès son troisième album, Moodwing (1994) avec Brad Mehldau au piano, il obtient définitivement ses lettres de noblesse bleue. Cette soirée nous permettra de le voir en activité de ses débuts avec Mehldau, Christian McBride ou Brian Blade mais aussi avec des aînés comme Herbie Hancock, Pat Metheny ou des représentants des nouvelles générations comme Peter Bernstein, Antonio Sanchez, Scott Colley, Sam Yahel, Aaron Parks, Kurt Rosenwinkel ou le groupe Bad Plus. Trio, quartet, quintet, all-stars, quelle que soit la formule, une soirée indispensable aux amateurs de sax ténor.



JAZZ PORTRAITS MICHAEL BRECKER

Brasserie Sauvenière, mardi 19 février, 20h15

Après l'humour décalé et le swing de Fats Waller, nous évoluerons (en tout cas pendant la première partie de la soirée) entre jazz, funk et rock. En 1968, tout en travaillant déjà comme musicien de studio (des centaines de disques à son actif) Michael Brecker enregistre un premier disque avec son frère aîné, le trompettiste Randy Brecker, puis il entre dans le groupe Dreams (1970). Il se partage ensuite entre le hard-bop avancé du pianiste Horace Silver et le groupe de jazz-rock de Billy Cobham. Avec Randy, ils créent les Brecker Brothers en 1975 qui vont révéler le nom des deux frères à travers le monde : contrairement à la musique de Mahavishnu ou de Weather Report, celle des frères Brecker flirte avec le funk, annonçant la fusion des années '80. Après avoir été sollicité par Quincy Jones, Charles Mingus, Bob James,



Frank Zappa, Michael participe au groupe Steps Ahead, symbole de la fusion naissante. Son jeu de saxophone, nourri de Coltrane et de Rollins, mais avec un phrasé plus carré, inspirera des générations de musiciens, faisant de lui le ténor le plus influent depuis la mort de Coltrane. Nous le retrouverons aux côtés de maîtres comme Herbie Hancock, Pat Metheny et bien d'autres.

Brasserie Sauvenière, Place Xavier Neujean 4000
Liège, entrée libre

DECLIC

Après le Marabout Flash (et sans aucune espèce de contrainte logique ni chronologique), ce deuxième déclin a pour point de départ une photo. Une photo un peu pourrie, je vous l'accorde. Une photo prise autour de 1934-35 et dont le tirage initial avait la taille d'un timbre-poste. Indulgence donc. Ok mais qui est ce Young man with a horn ? Un disciple quelconque de Bix, égaré dans la campagne américaine au terme d'une nuit gonflée de gin et de muta en compagnie de Mezzrow ? Un Chicagoan tentant de reproduire les premières notes du chorus de cornet de Singing the blues ? Un gamin liégeois faisant ses gammes en vue de l'audition qu'organise Lucien Hirsch pour le Bel des Petits Lits Blancs ? Non, mais géographiquement parlant, on se rapproche. Si les photos avaient une bande-son, celle-ci, prise sur les hauteurs d'Engis, serait sans doute muette ou presque, hélas – sauf peut-être les tentatives de souffle et le bruit de fond des castagnes entre bandes de gosses. Car le jeune homme en question n'a jamais, hélas, eu l'occasion d'apprendre un instrument. La trompette qu'il arbore fièrement lui a été prêtée par un ami dont la famille a sans doute, un peu moins que la sienne, des fins de mois qui « reviennent sept fois par semaine » comme disait l'autre. Et pourtant, la musique il l'a dans la peau ! Il a l'oreille absolue aussi – caractéristique hélas non héréditaire – et il est fou de jazz. Son rêve : faire de la musique. Mais la musique, c'est un plan de riches et à 14 ans, le gamin a quitté l'école pour l'usine (père malade, atelier de sellier bourselier en faillite, c'est pas du Zola, mais ça s'en rapproche). Et pas question de gaspiller l'argent familial pour ce luxe qu'est pour beaucoup l'apprentissage de la musique. Alors, à défaut d'apprendre la musique, Joseph (c'est son nom – mais les proches l'appellent Zèzè) va, inégalement, pendant toute l'année 1934, faire le tour de la famille afin de récolter quelques sous ici, quelques sous là-bas, histoire de pouvoir s'offrir, le 21 novembre une place au pigeonnier du Théâtre Royal de Liège où a lieu le premier concert donné en Belgique par monsieur Louis Armstrong. Alors qu'au lendemain du concert, comme je vous l'ai déjà dit et redit à de nombreuses reprises, la presse, toutes tendances confondues, va assassiner Armstrong, le gamin à la trompette gardera pour toujours au fond de lui ces deux heures de bonheur absolu.

CYCLE JAZZ & CINEMA BIRD

Lundi 4 mars à 20h, Cinéma Churchill Liège

Fan de jazz de la première heure, Clint Eastwood déclare dans *Bird* son amour au jazz et s'attaque à un monstre sacré, dont il restitue le souffle autant dans ses moments de grâce scénique que dans les épreuves sombres de sa courte vie.

Pour *Bird*, le compositeur Lennie Niehaus réussit à isoler, grâce à un procédé électronique, les solos originaux de Charlie Parker et les fit accompagner par des musiciens d'aujourd'hui (Monty Alexander, Ray Brown, John Guerin, Jon Faddis, Charles McPherson, Red Rodney, Ron Carter...). Procédé qui à la sortie du film déconcerta les puristes. Il inculqua également les rudiments du saxophone à Forest Whitaker, lequel obtint le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 1988. Choix artistique assumé d'Eastwood, celui-ci sera proposé dans un film, ou les images



souvent sombres relatent la vie d'un génie du jazz dans une mise en scène fluide où s'entremêlent les scènes comme Charlie Parker liait les notes entre-elles. Aujourd'hui *Bird* est considéré comme un classique du cinéma et une référence dans les biopics. Projection cinéma à ne pas manquer, présentée par Jean-Pol Schroeder et Dick Tomasovic.

Cinéma Churchill 20, Rue du Mouton Blanc 4000 Liège
(Prix d'entrée habituel et préventes directement au cinéma et sur le site www.grignoux.be)

RADIO



- **La Première (96.4 FM)**
Du lundi au vendredi à 21h : Le Grand Jazz
- **MUSIQ3 (99,5 FM)**
Du lundi au vendredi à 22h : Jazz
- **RCF (93.8 MhZ)**
Les lundis à 15h et les samedis à 16h : Place au Jazz
- **48FM (105.0 Mhz)**
Un mardi sur deux à 20h : Inspecteurs des Riffs
- **Equinoxe FM (100.1 MhZ)**
Les mardis de 22h à 23h : Intervalles
Les mercredis à 18h : Crossroads (blues)
Les jeudis à 17h : Parenthèse jazz

MITHRA JAZZ A LIEGE DU 16 AU 19 MAI 2019

Diverses salles au centre-ville de Liège

Après une édition record en 2018 et les grands moments qui ont coloré de notes bleues ces 3 jours de festival, l'affiche du 29ème Jazz à Liège s'annonce grandiose et détonante avec (pour ne citer qu'eux) Kamasi Washington, Cécile McLorin Salvant, Youn Sun Nah, John Scofield, Sun Ra Arkestra, Fred Hersch en solo, Bugge Wesseltot et la rythmique d'E.S.T., Hailey Tuck, Phronesis, Shai Maestro, Vincent Peirani feat. Emile Parisien, Stéphane Galland (Mystery of Kem), Sal La Rocca et bien d'autres.



Le programme n'est pas encore complet mais les pass sont toutefois déjà en vente sur le site www.jazzaliege.be.
Pour nos membres un tarif préférentiel est d'application, uniquement paiement en liquide à la Maison du Jazz.



CONFERENCE ELLA FITZGERALD

Mercredi 6 février 20h, Espace Toots La Hulpe

Après Claude Nougaro, on reste dans les grandes voix avec, ce 6 février une soirée consacrée à une des grandes dames du jazz, madame Ella Fitzgerald. De ses débuts dans l'orchestre de Chick Webb dans la seconde moitié des années '30 à ses dernières années, la saga de la reine du scat et du swing. Extraits de films, d'émissions de télévision, de clips, de reportages, commentés par Jean-Pol Schroeder et avec en bonus de grands jazzmen comme Oscar Peterson, Benny Goodman, Joe Pass ou Tommy Flanagan et de grands chanteurs comme Nat King Cole ou Frank Sinatra. Tout un pan de l'histoire musicale américaine.



Réservation obligatoire au 02 654 06 38 paf: 7€
59 Rue des Combattants, 1310 Bxl

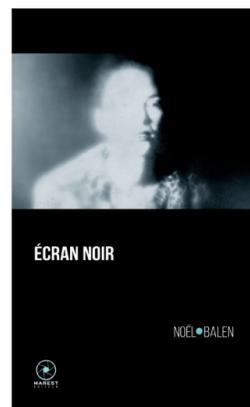
COUP DE COEUR

ÉCRAN NOIR

Un romancier est engagé par deux producteurs douteux pour réaliser un film, genre biopic, sur la star de jazz Loretta McCullers. La carte blanche « Ecris-moi un film qui groove et qui fasse bander mon banquier » se révélera rapidement être une descente en enfer.

Noël Balen (étant lui-même musicien) n'en est pas à son coup d'essai, il a écrit (entre autre) L'Odyssée du Jazz et Mingus Erectus et la série de romans policiers «Le sang et la Vigne», et a aussi été journaliste pour Jazz Hot.

Roman de fiction narré à la première personne, il nous plonge ici dans la vie d'un scénariste-réalisateur qui nous fait découvrir un «work in progress» dans lequel jazz et cinéma font plutôt bon ménage. Du Chanteur de jazz à Bird, en passant par Ascenseur pour l'échafaud, Autour de minuit, A bout de souffle ou encore le plus récent Born to be blue, Noël Balen balaie les œuvres qui unissent le jazz et le cinéma. Balen trace un fil entre le septième art et l'histoire du jazz en parlant des œuvres qui l'ont fait vibrer, tout en dressant une playlist des œuvres qu'il aime. C'est émouvant, un court roman (environ la durée d'un film) qui se déguste comme un marshmallow, au coin du feu, en écoutant les grands standards du jazz. En cette année « Jazz & Cinéma » il tombe à point nommé et nous ne pouvions que vous le conseiller ! (CC)



COUP DE COEUR LESTER'S BLUES

On a souvent mis en avant l'étonnante culture musicale de cette génération de musiciens appelée « génération Mohy ». Greg Houben, Quentin Liégeois, Sam Gerstmans et Pascal Mohy semblent voyager entre deux époques et avoir tout intégré du jazz de leurs aînés, leur musique et leur technique de jeu. Le nord de la Belgique connaît ce même genre de phénomène en la personne de Tom Callens qui nous fait en quelque sorte revivre le temps des grands maîtres du saxophone ténor avec son phrasé digne de Coleman Hawkins et de Ben Webster. En 2016, il forme le groupe Lester's blues rendant hommage à Lester Young et Count Basie avec les "band within the band", ces petites formations se produisaient en fin de nuit après avoir animé en big band cette fois, les folles nuits de Kansas city. Le groupe de sept musiciens est composé de trois instruments à vent (saxophone, clarinette et corne), ainsi que d'une batterie, d'une guitare, d'un piano et d'une contrebasse (le seul wallon de la bande, Sam Gerstmans). Leurs prestations scéniques sont remarquables, ils ont le swing, la souplesse et l'élasticité des orchestres de l'époque, certains d'entre vous se souviennent encore de leur passage au Jazz à Liège en 2017 qui en aura marqué plus d'un. Cette fin d'année 2018, les Lester's blues ont sorti un premier



album qui leurs ambilabel est en une seule est réalisé analogique fidèle aux audiophiles. Une session les ama-jazz d'accorrespond au slogan, it a thing if that swing. Un plus par rapport au line-up du départ, la présence d'une guitare rythmique sur certains titres et de la chanteuse Delphine Gardin sur trois titres Easy living, My man et Sun flower. Et cerise sur le gâteau, la pochette est réalisée à l'identique du graphisme des étiquettes des 78 tours sortis chez Savoy dans les années 30-40. On pourrait expliquer l'apparition des Lester's blues et bien d'autres formations swings par un autre phénomène peut-être encore plus étonnant, l'engouement sans cesse grandissant du jeune public pour la danse. De nombreuses écoles voient le jour comme Easy swing à Liège qui propose l'initiation au lindy hop, Shim-sham, charleston et autre jitterbug au travers de cours, workshops, stages, soirées, bals et d'un Ardent swing festival auquel la Maison du Jazz avait participé en 2018. Encore de belles années en perspective pour les soirées dédiées au jazz. (OS)

AGENDA

Ve 01/02 20h30 Centre Culturel Ans
EVE BEUVENS - MIKAEL GODEE 4TET
Ve 01/02 20h30 Centre Culturel Chiroux Liège
THE GODEL CODEX
Me 06/02 21h JP'S Liège
BEN SLUIJS QUARTET
Ve 08/02 20h30 L'An Vert Liège
SEBASTIEN HOGGE QUARTET
Ve 08/02 20h30 Café Le Parc Liège
LITTLE G WEEVIL
Me 13/02 12h30 Barricade Liège
BLUE NOON
Me 13/02 21h JP'S Liège
MICHEL MAINIL - SOUL VOYAGE
Ve 15/02 21h Cafeo Namur
FRANKINET - PIROTTON - VANDERSTRAETEN
Ve 15/02 20h Chiroux Liège
MOANIN'BIRDS
Sa 16/02 20h Reflektor Liège
ANTOINE PIERRE - NEXTAPES
Sa 16/02 20h30 L'An Vert Liège
IVAN PADUART - PATRICK DELTENRE
Ma 19/02 20h15 Brasserie Sauvenière Liège
MICKAEL BRECKER VIDEO
Me 20/02 21h JP'S Liège
HERVE CAPARROS BAND
Je 21/02 20h30 CC Waremme
JAM SESSION DES DOUCHES
Di 24/02 20h L'An Vert Liège
TOINE THYS FEAT. SAM YAHÉL & HERVE SAMB
Me 27/02 21h JP'S Liège
BUTTERFLIES TRIO
Ve 02/03 20h30 L'An Vert Liège
DIEDERIK WISSELS PASARELA



BULLETIN MEMBRE

- >> Si vous souhaitez recevoir notre newsletter envoyez-nous un e-mail à jazz@skynet.be
- >> Si vous souhaitez devenir membre de la MDJ et participer à nos activités, 2 solutions :
 - la carte Adhérent : 30€ / 25€ (étudiant, demandeur d'emploi, retraité)
 - la carte Passionné : 50€

A verser sur le compte BE36 0682239881 81 avec en communication : cotisation membre + votre adresse postale pour l'envoi du bulletin.



**Maison du Jazz de Liège
et de la Communauté Française ASBL**

Siège social : 11, rue sur les Foulons, 4000 Liège
tél : 04/221 10 11 / e-mail : jazz@skynet.be
website : www.maisondujazz.be
Heures d'ouverture :
lu-ma-je de 10 à 17h / me de 14 à 17h