

INTRODUCTION GENERALE	p 03
PREMIERE PARTIE : PREHISTOIRE(S) DU JAZZ	p 04
1.Mother Africa	p 04
2.Coke en stock	p 09
3.Roots : Musiques fonctionnelles du Sud	p 12
a.Street cries	p 12
b.Field hollers et Work Songs	p 13
c.Field Music	p 15
4.Preachers, Spirituals, Gospel : La Part de Dieu	p 16
a.Black religion	p 16
b.Preaching	p 17
c.Negro-Spirituals	p 18
d.Du Spiritual au Gospel	p 21
e.Coda	p 22
5.Le Blues – la Part du Diable	p 22
a.Généralités	p 22
b.Les Pionniers	p 26
c.Vers les Patterns	p 28
6.Des Minstrels au Ragtime	p 31
a.Les Noirs et “l’autre musique”	p 31
b.Black Face Artists et Minstrels Shows	p 32
c.Scott Joplin et le ragtime	p 34
d.Folie rag et Novelty	p 39
e.Des fanfares aux Brass Bands	p 41
DEUXIEME PARTIE : LE JAZZ CLASSIQUE	p 44
1.Naissance(s) et Mythologies du Jazz	p 45
a.Le Bond, le Nom, le Son	p 45
b.Crescent City	p 47
c.Instrumentation et Impro Collective	p 51
d.Les Mythes et les Mites	p 53
2.Le Message orléanais	p 57
a.Joe King Oliver	p 57
b.Jelly Roll ou la mise en forme	p 60
c.Dodds and Noone Clarinets	p 63
d.Sidney Bechet	p 64
3.Classic Blues	p 67
a.Mamie, Ma Rainey et les débuts du classic blues	p 67
b.Bessie l’impératrice	p 69
4.Le Roi Louis	p 72
a.Midas	p 72
b.Hot Five et Hot Seven	p 73
c.Savoy Ballroom Five	p 75
d.Affaire à suivre	p 77

5. Ascension du mont bleu par la face blanche	p 78
a. Livery Stable Blues	p 78
b. Chicago Chicago	p 79
c. Leon Bix Beiderbecke	p 81
d. Chicagoans et New-Yorkers	p 85
e. La pyramide blanche	p 89
f. The Jazz Era	p 90
g. Tin Pan Alley	p 92
h. Musique nouvelle et Vieux Continent	p 95
6. Boogie Woogie, Stride, Fatha	p 99
a. Naissance du Boogie Woogie	p 99
b. Les fous du stride	p 101
c. Fatha	p 104
7. Harlem Renaissance	p 106
a. Harlem – le Creuset	p 106
b. Black Beauty : la Harlem Renaissance	p 107
c. Harlem Nocturne	p 108
d. Le jazz à Harlem avant le Duke	p 110
e. Fletcher Henderson et la “grosse combine”	p 111
f. Duke Ellington Jungle Style	p 115
8. Swing, Swing, Swing !	p 121
a. Rappel : les Africanismes	p 121
-Polyrythmie	p 121
-Traitement du timbre	p 121
-Call and respons	p 122
-Blue Notes	p 123
-Tension dirigée vers la transe	p 123
-Improvisation	p 123
b. Les mystères du Swing	p 124
-Il y a swing et swing	p 124
-Swing et logique sub-atomique (!)	p 125
-Pister le swing	p 126
• la liberté de phrasé	p 127
• la souplesse rythmique	p 128
• l’accentuation	p 129
• le feeling ternaire	p 130
c. Le répertoire	p 130
-Blues	p 130
-Songs, verses et chorus	p 131
-Dites 32 – T’as l’bonjour d’Anatole	p 132
-Swing et sensualité	p 135
-Instrumentation	p 135
-Le swing ou les Swing	p 135
9. Le temps du Big Band	p 136
a. Changement d’époque	p 136
b. Médiatisation et amalgames	p 137
c. Naissance du Big Band (rappel)	p 137

d. Structure et Fonctionnement du big band	p 138
e. Black and White	p 139
f. Black Big Bands	p 140
-Cab Calloway	p 140
-Black Harlem Big Bands	p 142
-Jimmie Lunceford	p 143
-Chick Webb : Petit Bosco et Grande Ella	p 145
-A Duke in the thirties	p 146
-Le Comte de Kansas City	p 149
g. Swing Craze : de Broadway aux big bands blancs	p 151
-Il y a danse et danse	p 152
-Des chicagoans aux rois du Swing	p 152
-La nuit du Palomar	p 153
-White swing bands	p 156
-Straight and smooth	p 158
10. Combos	p 160
a. Bands within the bands	p 160
-Benny l'Homme Bon	p 160
-Tommy Dorsey Clambake Seven	p 162
-Artie Shaw Grammercy Five	p 162
-Chick Webb and his Little Chicks	p 162
-The Ellingtonians	p 163
b. Jam-Sessions, 52ème rue	p 164
c. Studio Bands	p 165
d. Kansas City – la ville qui ne dort jamais	p 167
e. Combos réguliers	p 168
-Fats Waller and his Rhythms	p 168
-John Kirby Onyx Club Band	p 170
11. Les Grands solistes des années '30	p 172
a. Les trompettistes	p 172
b. Les trombones	p 176
c. Les clarinettes	p 177
d. Les saxophonistes	p 179
-le baryton	p 179
-le ténor	p 180
1. Coleman Hawkins	p 180
2. Lester Young	p 181
3. Ben Webster	p 182
4. Tenor Sax Battle	p 183
-l'alto	p 183
e. Les pianistes	p 183
f. Guitaristes, Bassistes, Batteurs	p 186
g. Various	p 188
12. Le Swing Manouche	p 189
a. Le jazz en Europe – Généralités	p 189
b. Jazz et musette	p 189
c. La musique des roms	p 190

d. Django	p 191
13. Revival	p 196
a. Spirituals to swing	p 196
b. Roots	p 197
c. New-Orleans Revival	p 199
d. Dixieland Revival	p 202
14. La guerre et l'après-guerre	p 204
a. Les paradoxes de l'occupation	p 204
-Swing in Germany	p 204
-Le jazz belge sous l'occupation allemande	p 206
-L'affaire du codicile	p 209
-Quand Big Brother entre en jeu	p 211
b. Libération : l'heure américaine	p 212
15. Le middle jazz des années '40	p 213
a. Satchmo à la croisée des chemins	p 213
b. Bechet et les Revivalistes	p 214
c. Les big bands	p 215
d. Les stars du jazz vocal	p 217
e. Les improvisateurs	p 219
TROISIEME PARTIE : LE JAZZ MODERNE	p 222
1. Ouverture	p 223
2. Les boppers avant le bop	p 225
a. Dizzy Gillespie	p 225
b. Charlie Parker	p 227
c. Minton's et Monroe's	p 229
d. 1942-43 : Grèves et émeutes	p 232
e. L'antichambre	p 234
3. 1945 : L'année be-bop	p 237
a. To be or not to bop	p 237
b. Une musique qui derange	p 238
c. La saga des Dyoscures	p 240
d. L'âge d'or du be-bop	p 244
4. Les deux paris de Dizzy	p 248
a. Big Band Bop	p 248
b. Cubop	p 249
5. Les autres doigts de la main bop	p 250
a. Le cas Monk	p 251
b. Bud's Bubble	p 253
c. Fat Girl	p 254
d. La coulisse du bop	p 255
e. Be-Bop : Various	p 256
f. Coda	p 257
6. Jump, Boogie, R'n B	p 258
a. Modes et industries en mutation	p 258
b. La folie du Boogie Woogie	p 258
c. Jump	p 261
d. Honkers and Shouters	p 263

e. Blues et Gospel	p 265
f. Ray Charles et le R'n B	p 266
7. Le Jazz Cool	p 267
a. Du be-bop au cool	p 267
b. Arrondir, lisser, composer	p 268
c. Miles, Gil Evans et le nonet	p 268
d. L'école Tristano	p 271
e. Cool for the People	p 276
-Chet Baker et Gerry Mulligan	p 276
-Stan Getz et les Brothers	p 281
f. West Coast Jazz	p 284
-Cinéma, Jazz et industrie du disque	p 284
-Brubeck et le jazz des campus	p 285
-Laboratoires et Manifeste	p 286
-Les mousquetaires de la côte ouest	p 289
-Cordes, coulisses et anches	p 291
-Entre Brothers et West-Coast	p 295
-World of Sounds	p 296
8. Third Stream : Le troisième courant	p 297
9. Modern Jazz in little Belgium	p 300
a. Rappel	p 300
b. Jean-Baptiste de la rue Haute	p 300
c. Bobby de la rue du Vieux Mayeur	p 302
d. René du quartier du Longdoz	p 304
e. Sadi d'Andennes, Francly de Namur	p 306
f. Jacques du Thier à Liège	p 307
10. Middle Jazz in the Fifties	p 308
a. Les deux vies de Louis Satchmo Armstrong	p 308
b. Petites fleurs et Fauteuils cassés	p 310
c. Le duc des fifties	p 311
d. Le comte des fifties	p 314
e. Les chants du cygne de Billie	p 315
f. Ella au sommet	p 316
g. Les trois princes du ténor	p 317
h. Minute, Pavillons !	p 318
i. 1 2 3 Piano	p 319
11. Les Boppers dans les années '50	p 322
a. Les derniers chants de l'Oiseau	p 322
b. Le fou mature	p 323
c. L'égérie	p 325
d. Monk or Bud	p 326
12. Le Hard-Bop	p 328
a. Généralités	p 329
b. Clifford ou l'étincelle	p 329
c. Les Messengers – Horace Silver	p 331
d. Les Messengers – Art Blakey	p 333
e. Adderley Brothers, from Florida	p 334

f. Les disciples de Clifford	p 335
g. L'équation Rollins	p 337
h. Sax et Trombones	p 338
i. Guitares et claviers	p 339
13. Le piano Classique-moderne	p 340
a. Hank Jones	p 340
b. Tommy Flanagan	p 341
c. Red Garland	p 342
d. Wynton Kelly	p 342
e. Ray Bryant	p 343
f. Phineas Newborn	p 344